

π 12.946
11.395 (g)



V. ALECSANDRI

V. ALECSANDRI

O P E R E

III

P O E Z I I

Text ales și stabilit de

GEORGETA RADULESCU-DULGHERU

Studiu introductiv, note și comentarii de

G. C. NICOLESCU

BIBLIOTECA INSTITUTULUI
DE LINGVISTICĂ
DUBLET Nr.

BIBLIOTECA INSTITUTULUI
DE LINGVISTICĂ
DUBLET Nr. 8314

SCRITORII ROMANI

EDITURA PENTRU LITERATURA

București, 1966

POEZII POPULARE ALE ROMÂNILOR

ADUNATE ȘI ÎNTOCMITE DE
VASILE ALECSANDRI

MĂRIEI-SALE DOAMNEI ELENA

Predînălțată doamnă,

Intr-un șir de mai mulți ani m-am ocupat cu adunarea și coordonarea poeziilor populare din Țările Românești și am parvenit a forma o culegere prețioasă de balade, de legende și de feliurite cîntice improvizate de poporul român în orele sale de suferință sau de veselie, de cădere sau de mărire.

O parte din acele petre scumpe a comoarii geniului românesc au fost scoase la lumină și traduse în limbile franceză, engleză și germană. Fiind pretutindene bine primite și admirate, ele au deșteptat luarea-aminte a oamenilor erudiți și au contribuit mult a atrage simpatii meritate asupra nației noastre de atîți secoli uitată și părăsită pe marginile Orientului.

Complectînd acum, precît mi-au fost prin putință, colecția începută și dorind a face ca să contribuie însuși geniul poporului în folosul Azilului de copii găsiți ce poartă numele înălțimei-voastre, iau îndrăzneală a dărui acestui așezămînt manuscrisul meu de poezii culese din gura poporului.

Ele coprink glasurile intime ale sufletului său și merită de a fi unite cu glasurile de recunoștință și de binecuvîntare ce răsun împregiurul numelui înălțimei-voastre. Ele sînt copii găsiți ai geniului românesc și dar au dreptul a se bucura de îmbrățișarea înaltei protectoare a Azilului „Elena“.

Am onorul a fi cu cel mai adînc respect

*al înălțimei-voastre
preaplecat și supus servitor
V. ALECSANDRI*

SCRISOAREA MĂRIEI-SALE DOAMNEI

Domnul meu,

Nu voi să întârziu mai mult a vă mulțămi pentru buna și marinimoasa cugetare ce ați avut. Am cetit cu plăcere scrisoarea prin care îmi dedicați complecta ediție a poeziilor naționale culese de d-voastră. Vă mulțămesc ca română și ca doamnă.

Ca română, căci ați alăturat numele meu la această lucrare patriotică, la aceste cîntice scăpate de uitare mulțămită serioaselor voastre cercetări, și carele amințesc bucuriile, durerile, istoria și simțimintele țarei. Fără a rădica ceva din caracterul naiv al expresiei populare, ați mlădiat cu o rară fericire forma acestor încercări întăitoare. De acum înainte aceste foi răspîndite ale trecutului nostru sînt așezate pe o carte frumoasă și, oricît de modest ați fi la partea ce vi se cuvine, românii nu vor despărți niciodată de Doine, Balade și Lăcrimioare numele poetului care a aruncat o strălucire atît de vie asupra literaturii naționale.

Ca doamnă, vă mulțămesc că ați dat ca desăvîrșită proprietate rodul ocupărei voastre de mai mulți ani la Azilul „Elena” ce am fundat pentru pruncii găsiți. Această lucrare este o comoară adevărată pentru bieții mei micuți adăpostii și o primește cu recunoștință.

Vroiesc ca edițiile ce se vor face și se vor vinde în folosul Azilului „Elena” să fie demne de geniul poetic al românilor.

Voi comanda două, din carele una, ediție de lux, pentru admiratorii frumseților poeziei populare; cea-

laltă, ediție tipărită cu caractere, fiind menită a se vinde cu prețul cel mai mic, va servi a duce cînticele naționale ale României în sinul munților, în sate, în monastiri, de unde le-ați cules cu pietate.

Dar mai mult în Azilul „Elena” acele poezii se vor păstra, căci ele, puse pe muzică, vor legăna tinerile ființi adăpostite în el. Micii copilași ai azilului meu le vor cînta, și atunci voi fi îndeplinit acea gingașă cugetare din scrisoarea voastră de a dedica pruncilor găsiți din România aceste poezii pe care le numiți „copii găsiți ai geniului românesc”.

Priimiți, domnul meu, cu espresia recunoștinței, pe acea a stimei mele particulare.

ELENA

București, 10 octomvrie 1862

CÎNTICE BĂTRÎNEȘTI
LEGENDE — BALADE

POEZIA POPORALĂ ^{a)}

Românul e născut poet !

Înzestrat de natură cu o închipuire strălucită și cu o inimă simțitoare, el își revarsă tainile sufletului în melodii armonioase și în poezii improvizate.

De-l muncește dorul, de-l coprinde veselia, de-l minunează vreo faptă măreață, el își cântă durerile și mulțămirile, își cântă eroii, își cântă istoria, și astfel sufletul său e un izvor nesfârșit de frumoasă poezie.

Nimic dar nu poate fi mai interesant decât a studia caracterul acestui popor în cuprinsul cântecelor sale, căci ele coprinde toate pornirile inimei și toate razele geniului său.

Comori neprețuite de simțiri duioase, de idei înalte, de notițe istorice, de crezări superstițioase, de datini strămoșești și mai cu seamă de frumseți poetice pline de originalitate și fără seamăn în literaturile streine, poeziile noastre populare compun o avere națională demnă de a fi scoasă la lumină ca un titlu de glorie pentru nația română.

Aceste poezii se împart în trei clase deosebite :

1° Cântecle bătrânești sau Balade,

2° Doine,

3° Hore.

Baladele sînt mici poemuri asupra întîmplărilor istorice și asupra faptelor mărețe.

^{a)} Această prefată au fost tipărită în broșura I a baladelor — 1852.

Doinelile cuprind toate cînticele de doruri, de iubire și de jale.

Horele sînt cînticele de veselie ale poporului.

Pe lîngă aceste se mai află unile cîntice numite *Colinde*, carele au un caracter religios, precum : *Nașterea lui Hristos*, *Florile dalbe*, *Plugul* etc., ce se cîntă în agiunurile Crăciunului și al Anului nou.

Toate aceste poezii, fără dată sigură și fără nume de autori, sînt ascunse de secolii întregi, ca niște petre scumpe, în sinul poporului. Ele sînt espuse a se perde ; prin urmare, e o sfîntă datorie de a le căuta și a le feri de noianul timpului și al uitărei.

Datoria aceasta am cercat să o îndeplinesc. Agiutat de cîteva persoane, iar mai cu seamă de d. A. Russo, am adunat în deosebite călătorii prin munții și prin cîmpiile înflorite ale țării noastre o mare parte din poeziile populare, și acum săvîrșind coordonarea lor, le închin patriei mele, ca cea mai dreaptă avere a ei.

Moldova, 1 8 5 2

MIORIȚA

Pe-un picior de plai,
Pe-o gură de rai,
Iată vin în cale,
Se cobor la vale
Trei turme de miei,
Cu trei ciobănei.
Unu-i moldovan,
Unu-i ungurean
Și unu-i vrancean. ^{a)}
Iar cel ungurean
Și cu cel vrancean,
Mări, se vorbiră,
Ei se sfătuiră
Pe l-apus de soare
Ca să mi-l omoare
Pe cel moldovan,
Că-i mai ortoman,
Ș-are oi mai multe,
Mindre și cornute,
Și cai învățați
Și cîni mai bărbați !...
Dar cea Mioriță
Cu lîină plăviță
De trei zile-ncoace

^{a)} Adică : unu-i de pe Valea Moldovei, unul din Munții Vrancei și unul din Ardeal. Din neștiință, poporul nostru confundă ades numele de ardelean cu cel de ungurean, căci el încă nu a agiuns a cunoaște întinderea pămîntului locuit de români[...].

Gura nu-i mai tace,
 Iarba nu-i mai place.
 „Mioriță laie,
 Laie, bucalaie,
 De trei zile-ncoace
 Gura nu-ți mai tace!
 Ori iarba nu-ți place,
 Ori ești bolnăvicioară,
 Drăguță Mioară ?“
 „Drăguțele bace !
 Dă-ți oile-ncoace
 La negru zăvoi,
 Că-i iarbă de noi
 Și umbră de voi.
 Stăpîne, stăpîne,
 Îți cheamă ș-un cîne,
 Cel mai bărbătesc
 Și cel mai frățesc,
 Că l-apus de soare
 Vreau să mi te-omoare
 Baciul ungurean
 Și cu cel vrancean !“
 „Oiță birsană ^{a)},
 De ești năzdravană
 Și de-a fi să mor ^{b)}
 În cîmp de mohor,
 Să spui lui vrancean
 Și lui ungurean
 Ca să mă îngroape
 Aice pe-aproape,
 În strunga de oi,
 Să fiu tot cu voi ;
 În dosul stîinii,
 Să-mi aud cîinii.

^{a)} Birsa, în Ardeal.

^{b)} Românul are mare plecare a crede în soartă ! El își împarte viața în zile bune și zile rele, în oare ce aduc cu ele fericire sau nenorocire. Astfel, întâmplările lumii îl găsesc totdeauna pregătit a primi lovirile lor, căci el se întărește în credința mîngăietoare că așa i-au fost scris ! așa i-au fost zodia ! așa i-au fost să fie ! etc.

Aste să le spui,
 Iar la cap să-mi pui
 Fluieraș de fag,
 Mult zice cu drag !
 Fluieraș de os,
 Mult zice duios !
 Fluieraș de soc,
 Mult zice cu foc !
 Vîntul cînd a bate,
 Prin ele-a răzbate
 Ș-oile s-or strînge,
 Pe mine m-or plînge
 Cu lacrimi de sînge !
 Iar tu de omor
 Să nu le spui lor.
 Să le spui curat
 Că m-am înșurat
 Cu-o mîndră craiasă,
 A lumii mireasă ^{a)} ;
 Că la nunta mea
 Au căzut o stea ^{b)} ;
 Soarele și luna
 Mi-au ținut cununa ^{c)}.
 Brazi și paltinași
 I-am avut nuntași,

^{a)} Moartea ! Ea domnește ca o regină asupra omenirii și e totodată mireasa lumii. Tot omul e logodit cu Moartea din minutul ce el intră în viață.

Românul iubește imaginile poetice, de pildă : Un om bun e bun ca sînul mamei, sau e bun de pus pe rană ; un voinic e păunaș de codru ; un tînăr cu părul alb e nins în luna lui mai ; femeia frumoasă e ruptă din soare... etc.

^{b)} Stelele au mare înrîurire asupra închipuirii românului. El crede că tot omul are cîte o stea în ceriuri ce este tainic legată de soarta lui. Așa steaua omului se întuneacă cînd el este amețit de vreo cursă și cade în văzduh cînd el se apropie de finitul vieții. Pentru dînsul un om însemnat e născut cu stea în frunte.

Sînt stele carele, după crederea poporului, se arată ca prevestiri de mari întâmplări pe pămînt, precum unele stele roșii, ca de sînge, ce apar înaintea războaielor... etc.

^{c)} Cununa de nuntă care se pune pe fruntea mirilor în ceremonia cununiei. Soarele și Luna țin aici locul nunilor mari.

Preoți, munții mari,
 Paseri, lautari,
 Păsărele mii,
 Și stele făclii !
 Iar dacă-i zări,
 Dacă-i întâlni
 Măicuță batrână,
 Cu briul de lână,
 Din ochi lăcrimînd,
 Pe cîmpi alergînd,
 De toți întrebînd
 Și la toți zicînd :
 «Cine-au cunoscut,
 Cine mi-au văzut
 Mindru ciobănel
 Tras printr-un inel ?
 Fețișoara lui,
 Spuma laptelui ;
 Mustețioara lui,
 Spicul grîului ;
 Perișorul lui,
 Peana corbului ;
 Ochișorii lui,
 Mura cîmpului !...»
 Tu, Mioara mea,
 Să te-nduri de ea
 Și-i spune curat
 Că m-am însurat
 Cu-o fată de crai
 Pe-o gură de rai.
 Iar la cea măicuță
 Să nu spui, draguță,
 Că la nunta mea
 A căzut o stea,
 C-am avut nuntași
 Brazi și paltinași,
 Preoți, munții mari,
 Paseri, lăutari,
 Păsărele mii
 Și stele făclii !...“

NĂLUȚA

Frunză verde alunică !^{a)}
 Mircea suie pe potică
 Și-ntilnește o fetică
 Ce purta cofiță-n mînă,
 Cu apă de la fîntină :
 „Copiliță, stăi să beau,
 Răcori-te-ar Dumnezeu !“
 „Ba, bădiță, ba, nu vreau,
 Că mă tem de dragul meu.
 El mi-a zis să mă ferească
 De străini ce-i întilnesc,
 Că de apă nu le-i sete,
 Ci de sarutări de fete.“
 „Nu te teme, fata mea,
 Că el de s-a minia,
 Cu baltagul l-oi lovi,
 Cu pămînt l-oi înveli.“
 „Mergi în valea cu sulcină,
 Că-i găsi o cofă plină,
 Scoasă chiar cu mîna mea,
 Descalecă și o bea,
 Bea-o toată dacă-i vrea,
 Da-ți fă cruce mai întăi
 Și suflă pe fața ei^{b)}

^{a)} Vezi nota în balada lui Codreanu [în ediția de față, nota ^{a)} de la p. 106].

^{b)} Românul a păstrat multe obiceiuri și crezări din timpul paganismului, perzînd simțul mitologic acelor datini. Așa el, fără a se gîndi la libațiile vechilor romani, crede că e de augur

Să nu fie descîntată
 De baba cea blestemată
 Să nu aibă vreo nălucă,
 În pustiu ducă-s-ar, ducă !"
 Mircea-n vale se ducea,
 Dar el cruce nu-și făcea,
 Peste apă nu sufla,
 Ci la ea năvală da.
 Înghițea, bietul, o dată,
 Și-l lovea dorul de fată,
 Înghițea de două ori,
 Și-l apuca reci fiori.
 Înghițea iar de trei ori,
 Și cădea mort între flori !

bun a sufla în fața apei sau al vinului dintr-un vas și chiar a vărsa o parte din băutură pînă a nu duce vasul la gură. Acest soi de libație el o face pentru ca să alunge nălucile morților ce zbor prin lume și se amestec în faptele oamenilor. Asemene este în țară o datină veche de a pune cîte o mică monedă în mîna fiecărui mort, cînd este a-l înmormînta, și aceasta poporul o face fără a se gîndi la antica obolă a lui Caron.

CUCUL ȘI TURTURICA ^{a)}

CUCUL

Dulce turturică,
 Dalbă păsărică !
 Hai să ne iubim,
 Să ne drăgostim
 La nouri, la soare,
 În frunzi la răcoare.
 La stele, la lună,
 Cîntînd împreună.

TURTURICA

Pentru dumneata
 Eu n-aș zice ba ;
 Dar zic și zic ba
 Pentru maica ta,
 Că-i bănuitoare,
 Și fărmedătoare ^{b)}
 Ea mi-a bănui

^{a)} Turturica figurează ades în cînticele populare ca simbol de iubire și de credință. Cucul, asemene în crederea românului, e o pasere misterioasă ce are tainice legături cu soarta omului. Glasul său menește a bine cînd răsună de-a dreapta auzului, și, din potrivă, menește a rău cînd răsună în stînga.

^{b)} Poporul crede în puterea farmecilor și atribuie babelor știința vrăjitoriilor, de unde vine și vorba că *baba-i calul dracului*. În ochii lui un om cu mintea distrasă este un om fărmedat,

De te-oi prea iubi
Și m-a fărmece
De te-oi dismierda.

CUCUL

Dragă turturică,
Pasere dălbică,
Nu-mi fii dușmănică,
Vara că ne-ndeamnă

un tînăr aprins de iubire e fărmeceat de vreo Baba Cloanța ce i-a făcut cu ulcica. Acel nenorocit este espus a încăleca pe o prăjină și a se duce prin văzduh după glasul fărmeceătoarei, care, bătînd cu o verguță de alun peste o ulcică din vatră, cheamă neconținut pe iubitul ei.

Sînt oameni cari pretind că au văzut asemenea călăreți fantastici trecînd ca săgeata prin aer.

Nimica nu-i poate opri din călătoria lor, decît numai înfigerea unui cuțit în pămînt.

Vrăjitoarele știu a face de dragoste cu oase de lilieci prinși în agiunul Crăciunului și îngropați de vii într-un furnicar. Din scheletul liliacului nu rămîne decît un cîrligel și o lopățică. Cel întîi servă a atrage pe cine ți-e drag, iar lopățica a depărta pe cine ți-e urît.

Vrăjitoarele au putere a închea apa, a lega ploile, a ghici soarta oamenilor tragînd în 41 bobi de porumb, a vindeca de feliuri de boale prin descîntice și prin apă nencepută.

Descînticele sînt foarte numeroase și unele din ele prea originale, precum acela de mușcarea șerpilor, de diochi, de sagetătură, de iele, de urît etc. Iată ca exemplu acel de diochi și acel de iele :

DE DIOCHI

Fugi diochi
Dintre ochi,
Că te-agiunge-o vacă neagră,
Cu coarnele să te spargă,
Să te-azvirle peste mare,
În pusteu, în depărtare.
Acolo să pieri
Ca ziua de ieri,
Ca roua de floare,
Ca spuma la soare.
Iar capul cel diocheat
Să rămîie luminat,
Curat, de boală scăpat.

Și frunza ne cheamă
Să ne drăgostim
Și să ne iubim.

TURTURICA

Ba, cucule, ba,
Nu te-oi asculta.
Dă-mi tu bună pace,
Că, zău, m-oi preface
Azimioară-n vatră,
Cu lacrimi udată,
Și de foc uscată,
De toți lepădată.

Ochii cei vătămațori
Și de foc săgetători
Înveliți să fie cu perdele albe,
Să nu mai privească la obraze dalbe

DESCINTICE DE IELE

Voi ielelor, măiestrelor,
Dușmane oamenilor,
Stăpînele vîntului,
Doamnele pămîntului
Ce prin văzduh zburăți,
Pe iarbă lunecați
Și pe valuri călcați,
Vă duceți în locuri depărtate,
În baltă, trestie, pustietate,
Unde popa nu toacă,
Unde fata nu gioacă.
Vă duceți în gura vîntului
Să vă loviți de toarta pămîntului.
Ieșiți din mină, trup, picior
Și să periți sus într-un nor.
Dați omului sănătate,
Că sabie de foc vă bate !

CUCUL

Oricum t-ei preface,
Tot nu ți-oi da pace,
Că și eu m-oi face
Un mic vătrărel,
Frumos, subțirel,
Și-n foc oi intra
De te-oi săruta,
Și te-oi coperi,
De foc te-oi feri,
Încît chiar de silă,
Dacă nu de milă,
Tu mă-i îndrăgi
Și ne vom iubi.

TURTURICA

Eu n-aș zice ba
Pentru dumneata,
Dar cumplit mi-e teamă
De cumplita-ți mamă,
Că-i bănuitoare
Și fărmeătoare.
Decît m-a muștra
Că te-oi desmierda
Și mi-a bănui
Că te-oi prea iubi,
M-oi face mai bine,
Ca să scăp de tine,
Trestioară-n baltă
Subțire și-naltă.

CUCUL

Oricum t-ei preface,
Tot nu ți-oi da pace,
Că și eu m-oi face
Un mic ciobănaș
Din fluier doinaș,

Ș-oi căta prin baltă
O trestie naltă,
Și cît te-oi vedea,
Pe loc te-oi tăia
Și-n tine-oi cînta
Și te-oi săruta.

TURTURICA

Ba, cucule, ba,
Nu te-oi asculta,
Porumbacule,
Frumușelule,
Pestrișorule,
Drăgușorule,
Știu că mi-ar fi bine
Să fiu tot cu tine,
Dar maica-ta-i rea,
Și decît cu ea,
M-oi face mai bine,
Cu gîndul la tine,
Iconiță mică
Într-o biserică.

CUCUL

Oricum t-ei preface,
Tot nu ți-oi da pace,
Că și eu m-oi face
Un mic dăscălaș
La cel sfînt locaș.
Și pe la icoane
Oi duce plocoane,
Și m-oi închina,
Și le-oi săruta
De luni care pică
Pînă duminică.
Iar cînd te-oi zări,
Astfel ți-oi grăi :

„Sfintă iconică,
Fă-te păsărică
Ca să ne iubim,
Să ne drăgostim
La nouri, la soare,
În frunzi, la recoare,
La stele, la lună
În veci împreună !“

BALAUROL ^{a)}

La mijlocul drumului,
La puțul porumbului,
Văzui floarea cîmpului,
Dar nu-i floarea cîmpului,
Și-i chiar ochiul șarpelui,
Șearpe lung cu solzii verzi,
Nici să-l vezi, nici să-l visezi.
Cel balaur din păcate
Înghițise giurățate
Trup cu arme ferecate,
Trupușor de voinicel
Ce striga mereu din el :
„Sai, bădiță ortomane,
Că m-agiunge la ciolane !
Sai, bădiță, de mă scoate,
Că m-apuc fiori de moarte !“
Iată-n lungul drumului,
La puțul porumbului,

^{a)} Românii au multe crezări în privirea șerpilor, unele întemeiate pe ispită, altele născute din închipuire. Așa găsim în poveștile și în baladele lor niște ființe fantastice sub nume de balauri, carii au trup de șearpe și grai omenesc, și carii, cînd se luptă cu vitejii feți-frumoși, se lovesc cu ei în buzdugane, iar cînd alung vreo pradă, o alung *cu o falcă-n cer și cu una în pămînt*. Însă ei sînt totdeauna învinși de către feți-frumoși și taieți în multe bucăți, carele *cearcă a se împreuna pînă ce asfințește soarele*.

Acei balauri se rudesc cu *dragonii* popoarelor Apusului. Ca și aceștii, ei sînt păzitori de comoare și de fete mîndre de împărați, răpite de dinșii.

Că venea, mări, venea
 Pe balaur de-ntilnea
 Un viteaz de ortoman
 Pe-un cal negru dobrogean.
 „Măi balaur ! striga el,
 Lasă trupul tinerel,
 Că te curm pe giurătare,
 Să-mi răscumpăr din pacate“.^{a)}
 Șearpele se zvîrcolea
 Și cu șapte limbi grăia :
 „Ortomane
 Hoțomane !
 Bate-ți negrul
 Pe de-ntregul
 Și te du, și fugi de mine.
 Că nu-i bine nici de tine.“
 „Șerpuliță,
 Dinți de criță,
 Am un paloș de oțel,
 Lasă trupul tinerel.“
 „Taie-mă, nu mă tăia,
 Nu mă las de prada mea,
 Ist copil chiar din pruncie
 Maica sa mi l-a dat mie,
 Că ades îl blăstema
 Și-i zicea cînd îl culca :
 «Culcă-te, alină-te,
 Șearpele sugă-mi-te !»“
 Cel viteaz de ortoman
 Izbea negrul dobrogean,

Românii cred încă că petrele scumpe se formează din spuma gurei șerpilor, și că cuiburile lor sînt adevărate comoare de brilianturi și de rubinuri.

^{a)} Superstiția populară pretinde că, de fiecare șearpe ucis, Dumnezeu iartă un pacat.

Sînt cîteva zile în an, începînd de la Sfîntul Petru, în care se zice că ies șerpii la drum. Atunci se face mare ucidere de aceste reptiluri. Unii șerpi însă au privilegiul de a fi respectați, de pildă acei de casă. Ei, ca și barzele de pe coperișul casii, și ca rîndunelile de sub streșină, sînt oaspeți neatinși, fiind apărați de legea sfîntă a ospetiei, ce domnește din vechime la români.

Și cu pala lui cea nouă
 Pe balaur tăia-n două,
 Apoi trupul înghițit,
 Plin de rane, otrăvit,
 El în circă-l rădica,
 Sus, la stîină se urca
 Și în lapte mi-l scălda,
 De venin îl curăța
 Și cu viața-l dăruia.
 Apoi, mări, cît trăia,
 Frați de cruce se prindea^{a)}
 Și împreună voinicea,
 Pe balauri de stîrpea !

^{a)} A se prinde frați de cruce e o datină antică ce impune datoria de a-și da viața unul pentru altul. Legătura acestei frății se făcea prin amestecarea singelui. Cînd doi bărbați se decideau a se înfrăți, trebuia să-și facă ei pe brațul drept cîte o tăietură în formă de cruce și să unească singele lor. Acest obicei mistic, carele în epoca de astăzi e mai de tot căzut, se ține negreșit de oarecare tradiții de pe timpul cruceadelor, sau poate chiar de tainele introducerii hristianismului la români.

Românii vechi încă aveau mare respect pentru șerpii de casă, pe care îi îmblînzeau și-i priimeau la masă, de-i hraneau cu lapte.

ERCULEAN ^{a)}

Plecat-au în ziori
Trei surori la flori.
Sora cea mai mare
S-a dus înspre mare,
Sora cea mezină,
Pe mal, în grădină,
Sora cea mai mică
Și mai sălbătică
S-a dus, mări, dus
Pe Cerna în sus ^{b)}
Iar în urma lor
Mulți voinici cu dor
S-au luat cîntînd
Ș-au venit plîngînd.
Iată-un capitan,

^{a)} Această legendă pare a cuprinde o alegorie ingenioasă și poetică asupra descoperirii apelor minerale de la Mihadia în Banat. Numele de Ercul Erculean repoartă gîndirea la timpurile domniei romanilor în Dacia pe cînd băile astăzi cunoscute sub numele de Mihadia purtau numirea latină de : *Pontes Herculi* și *ad media aquae sacrae*. Chiar acum încă unul din acele izvoare minerale se cheamă izvorul lui Ercul, zeul puterei, căci apa lui este întăritoare.

Sora cea mai mică și mai sălbătică, ce stă ascunsă într-o stîncă, și plînge în umbră adîncă, reprezintă negreșit, sub o formă alegorică, un izvor limpid și dătător de viață. Temerea ei de a fi sorbită de razele soarelui și cuibul său de floricele așezat la răcoare înfățișează imagina unui pîriu de munte ce curge la umbra pădurilor.

^{b)} Cerna este numele pîrîului de munte ce curge prin Mihadia și merge de se aruncă în Dunărea. Acest cuvînt înseamnă în limba slavonă un lucru negru ; prin urmare, se înțelege pentru ce Ercul Erculean zice pîrîului : *Neră* limpezie.

Capitan rîmlean ^{a)},
Că mi se ivește,
Pe mal se oprește,
Cu Cerna grăiește :
„Neră limpezie,
Stăi de-mi spune mie
Despre trei surori
Plecate din ziori.“
„Sora cea mai mare
S-a dus cătră mare
Pe Dunărea-n jos
La un plai frumos.
Sora cea mezină
S-a dus din grădină
Peste nouă munți,
În codri cărunți.
Sora cea mai mică
Și mai sălbătică
Plînge colo-n stîncă
La umbră adîncă.“
Ercul Erculean,
Capitan rîmlean,
Își răpede calul
De răsună malul,
Ș-agiunge-ntr-un zbor
La stîncă cu dor.
„Ieși, fată, din peatră,
Să te văd odată !“
„Cum să ies din peatră,
Că sînt goală toată
Și mă tem de soare...
Nu m-a soarbe oare ?“
„Să n-ai nici o frică,
Fată sălbătică,
Că te-oi lua-n brață,

^{a)} În letopisițele noastre cele vechi se vede numele de rîmlean dat locuitorilor din Roma.

Să mai prind la viață,
 Și te-oi coperi,
 Și mi te-oi feri
 De vînt și de soare,
 De-a lor sărutare."
 „Bădiță, bădiță,
 De-ți sînt drăguliță,
 Soție de vrei,
 De vrei să mă iei,
 Mă scoate din stîncă,
 Din umbră adîncă,
 Să-ți ies la lumină
 Cu inima plină."
 Ercul Erculean,
 Capitan rîmlean,
 Calcă peste peatră
 Și iată că-ndată
 Lumei se arată
 O dalbă de fată.
 Albă, goală toată.
 Vie și frumoasă.
 Dulce, răcoroasă,
 Cu păr aurit,
 Pe umeri leit.
 Cît o și zărește,
 Soarele s-oprește,
 Și fața-i s-aprinde,
 Și raza-i se-ntinde.
 Ca un sărutat
 Lung și înfocat.
 Iar cel Erculean,
 Capitan rîmlean,
 Mi-o apucă-n brață
 De prinde la viață,
 Mi-o stringe la pept
 Și-o leagă-n cet;
 Și-i face-n răcoare,
 Departe de soare,
 Cuib de floricele
 Ivite la stele.

BLĂSTEMUL

Pe cel deal, pe cel colnic
 Trece-o pruncă și-un voinic,
 Voinicelul haulind
 Și pe murgul netezind,
 Iar pruncuța suspinînd
 Și din guriță zicînd:
 „Ia-mă, bădiță, călare,
 Că nu mai pot de picioare.
 Drumu-i greu și grunțuros,
 Nu mai pot merge pe gios!”
 „Puiculiță, chip frumos,
 Eu te-aș lua bucuros,
 Dar mi-e murgul sprintinel,
 În picioare subțirel.
 Murgu-i mic și drumu-i greu,
 Abie duce trupul meu,
 Trupul cu păcatele,
 Mijlocul cu armele”^{a)}.
 „Nu ți-e milă și păcat!
 De la părinți m-ai luat,
 Și-n răi codri m-ai băgat!
 Dare-ar Domnul-Dumnezeu
 Să fie pe gîndul meu!
 Să te duci, bădiță, duci
 Pan-îi pica rob la turci,

^{a)} Pistoalele, paloșul sau iataganul se purtau înainte într-o chingă lată de curea ținută ce se numea *seleaf* (cuvînt turcesc) și care cuprindea mijlocul trupului.

Cu picioarele-n butuci
 Și cu mâinele-n cătuși !
 Să te-agiungă dorul meu ^{a)}
 Unde-a fi drumul mai greu !
 Să te bată jalea mea
 Unde-a fi calea mai grea !
 Murgul să se poticnească,
 În creștet să te trîntească,
 Mina dreaptă să-ți sclintească,

Mina stîngă

Să ți-o frîngă,

Să ții dirlogii cu dinții,
 Să mi te plîngă părinții,
 Să te-nsori de nouă ori ^{b)}
 Ca să faci nouă feciori,
 Să te mai însori o dată
 Ca să faci numai o fată...
 Ei să treacă șuierînd
 Cînd te-ar auzi plîngînd,
 Ea în palme să-ți tot cară
 Apă turbure ș-amară,
 Tu să bei, să bei mereu,
 Gîndind la blăstemul meu !^{c)}

^{a)} Pentru cine înțelege puterea dorului nu poate fi blăstem mai amar decît acela exprimat cu atîta poezie în strofa aceasta. Dorul ce alungă pe călător și jalea ce îi bate sufletul reprezintă imagine de o rară frumuseță.

^{b)} *Mulțimea copiilor, averea omului*, zice românul.

Partea aceasta a blăstemului e cu atît mai cruntă că ea atinge una din credințele cele mai scumpe românului, menindu-i nouă feciori nepăsători de suferințele părintelui lor.

Românii au multă dragoste pentru copii. Cînd un copil e singur la casa omului, el este numit *unicelul*; cînd sînt doi, ei sînt chemați *ochii capului*; iar dacă moare vreunul, părinții zic plîngînd *că l-a îndrăgit Dumnezeu*.

^{c)} În locul acestui vers, unii cîntăreți zic : „*Cîte lacrimi am plîns eu*“.

INELUL ȘI NAFRAMA

I

Fost-au, fost un crăișor
 Tinerele, mîndru fecior,
 Cum e bradul codrilor
 Sus, pe vîrful munților.
 De soție și-au luat
 O copilă din cel sat,
 Copiliță româncuță,
 Toți vecinilor draguță ;
 Cu chip dulce, luminos,
 Cu trup gingaș, mlădios,
 Cum e floarea cîmpului
 În lumina soarelui.
 Iată lui că i-au sosit
 Carte mare de pornit
 La tabără de ieșit.
 El în suflet s-a mîhnit
 Și din gură a grăit :
 „Draga mea, sufletul meu,
 Ține tu inelul meu.
 Pune-l în degetul tău.
 Cînd inelu-a rugini,
 Să știi, dragă, c-oi muri !^{a)}”

^{a)} În povestele, în legendele și în baladele românești se găsesc o mulțime de idei poetice și de imagini răpitoare, precum inelul ce ruginește și aurul naframei ce se topește în agiunul moartei unui om. Pe lângă minunile din povești : palaturi de cristal, zidite pe munți de oțel, copaci crescuți pînă în nuori

„De mă lași plîngînd acasă,
Na-ți naframa de matasă
Pe margini cu aur trasă.
Aurul cînd s-a topi,
Să știi, frate, c-oî muri !“

II

El pe cal a-ncălecat
Și pe drum au apucat.
Mers-au el pîn'la un loc
Ș-au aprins un mare foc
În mijlocul codrului,
La fintîna corbului.
Mîna-n sîn el și-o băga,
La năframă se uita...
Inima-i se despica !
„Dragii mei, ostașii mei,
Puișori viteji de zmei !
Stați pe loc de ospătați
Și la umbră vă culcați.

și purtînd în vîrfurile lor cuib de zînă, erghelii de cai sălbatici
ce ies noaptea din sînul mărilor ca să pască poienile codrilor,
paseri măiestre, ce aduc vești de pe ceea lume, pajuri urieșe, a
cărora cuiburi sînt în fundul pămîntului, zmei ce răpesc fetele
de împărați, șerpi mari ce stau culcați pe paturi de petre
scumpe, iarba-ferului, care deschide zăvoarele cetăților, iarba-
șearpelui, ce învie morții, vindecîndu-le ranele, poduri de ar-
gint, cu copaci de aur în care cresc mere de rubin și cîntă
paseri de briliant etc., etc., găsim mere de aur carele, arun-
cate gios, se prefac în palaturi împărătești, furci de argint carele
torc singure, peatra de teacă a sfintei Miercure, peria sfintei
Gioi și ștergarul sfintei Vineri, date de tustrele tînărului Făt-
Frumos ca să-i fie de ajutor cînd l-ar ajunge zmeii. Peatra de
teacă aruncată în calea zmeilor se schimbă într-o stîncă naltă
pînă la cer, peria, într-un codru des în care nici vîntul nu răz-
bate, ștergarul, într-o mare lungă și lată ca fața pămîntului.
Zmeii trebuie să macine stîncă, să doboare codrii și să soarbă
apele mării pentru ca să ajungă pe Făt-Frumos.

În numărul semnelor considerate de români ca prevestiri de
moarte, mai sînt și căderea stelelor, cînticul cucuvaiei, urletul
cînelor, arătări de năluce, pocnirea lemnului icoanelor din casă,
stătutul cailor pe loc cînd au a pleca la drum etc.

Eu sînt gata de plecat,
Acasă că mi-am uitat
Paloșul cel rotilat
Pe-o masă verde-aruncat.“
Îndărăpt el a pornit,
C-un voinic s-au întilnit,
C-un voinic cu calul mic :
„Noroc bun, tînăr voinic !
Ce veste, de unde vii ?“
„Dacă vrei, doamne, s-o știi,
De altul poate-ar fi bine,
Dar e rău și-amar de tine !
Tatăl tău că s-a sculat,
Țara-ntreagă ne-a călcat
Pîn'ce mîndra ți-a aflat,
Și pe dîns-a aruncat
Într-un tău adînc și lat.“
„Na, voinice, calul meu,
Să mi-l duci la tatal meu.
De-a-ntreba unde sînt eu,
Tu să-i spui că eu m-am dus
Pe malul apei, în sus,
Și că-n apă m-am zvîrlit
La copila ce-am iubit.“

III

Tatăl său țara-a sculat,
Tău-ntreg de l-au secăt
Și copiii și-au aflat
Amîndoi îmbrățișați,
Pe năsip galben culcați,
Amîndoi senini la față,
De păreau că sînt în viață.
Atunci craiul s-a căit,
În matasă i-a-nvelit,
Și-n biserică i-au dus
Și-n două racle i-au pus,

Racle mîndre, mpărătești,
 Purtînd semne latinești. ^{a)}
 Și pe dînsul l-a zidit
 În altar, la răsărit,
 Pe ea-n tindă, l-asfințit !
 Iar din el, frate,-a ieșit
 Un brad verde, cătinat,
 Pe biserică plecat.
 Și din ea — o viișoară

^{a)} Adică inscripție cu litere latine, precum se obicinuiește pe sarcofagiuri.

O variantă a legendei sună așa :

Trecu toată primavara,
 Trecu pe urmă și vara,
 Inelul nu ruginea,
 Nici naframa se roșea,
 C-amîndoi erau în viață,
 Ea cu lacrimi pe față,
 El cu arma la război,
 Și se doreau amîndoi.
 Iată că-ntr-o dimineată,
 Într-o zi cu neagră ceață,
 Mîndrulița se scula,
 Fața albă își spăla,
 La icoane se-nchina,
 Și-apoi la inel căta.
 Dar inelu-i ruginit !
 „Vai ! draguțul mi-au murit !“
 Vorba bine nu sfîrșea,
 Și de cale se gătea,
 Pe-un cal ager s-arunca
 Și la tabără pleca.
 Calul zboară ca și vîntul
 De cutrieră pămîntul.
 Și cînd toaca-n cer toca,
 Ea prin tabără îmbla,
 Tot pe dragul ei căta,
 Și-l găsea sărmanul mort,
 Întins vested sub un cort.
 Ea naframa și-o lua,
 De trei ori o săruta,
 Capul, fața-și învelea
 Și pe loc moartă cădea.

Înflorită, mlădioară,
 Ce din ziori și pînă-n seară
 Pe biserică s-a-ntins
 Și cu bradul s-au coprins !

.

Tună, Doamne, și trăsnește,
 Tună-n cine despărțește
 Dulcea dragoste-nfocată
 De-un fecior și de o fată.

PĂUNAȘUL CODRILOR ^{a)}

I

Pe cel deal, pe cel colnic
Trece-o pruncă ș-un voinic,
Puiculiță bălăioară,
Cu cosița gălbioară,
Voinicel tras prin inel,
Mult e mîndru tinerel !
Și-i tot zice voinicul :
„Cîntă-ți, mîndro, cîntecul,
Că mi-e drag ca sufletul.“
„Eu, bădiță, l-oi cînta,
Dar codrii s-or răsuna
Și pe noi ne-a-ntîmpina
Păunașul codrilor,
Voinicul voinicilor !“
„Aurică drăgolică !
Nici ai grijă, nici ai frică.
Să n-ai grijă pentru tine
Cît îi fi tu lîngă mine.
Să n-ai frică pentru mine

^{a)} *Păunaș* înseamnă un voinic tînăr, mîndru și misterios, mîndru ca păunul și misterios ca Pan, zeul codrilor.

În România plină de urme romane nu ar fi de mirare să se fi păstrat numele zeului Pan și să se fi schimbat cu timpul în Păunaș, precum s-au păstrat numele zeilor paganismului Joe, Mercur, Venere, ce se văd figurînd în povești sub chipuri de sfinte creștine : sfînta Joie, sfînta Mercure, sfînta Vinere. Prin urmare, e de crezut că Păunașul din această baladă nu este altul decît chiar Pan, zeul codrilor.

Cît oi fi eu lîngă tine !“
Puse prunca a cînta,
Codrii puseră-a suna.
Iată că-i întîmpina
Paunașul codrilor,
Voinicul voinicilor.
„Cale bună, românaș !“
„Mulțămim, măi Păunaș.“
„Măi băiete, băiețele,
Măi voinice, voinicele,
Dă-ne nouă pe mîndra,
Ca să scapi cu viața ta.“
„Ba, eu mîndra nu ți-oi da
Pîn' ce capul sus mi-a sta,
Că eu cînd o am luat,
În cosițe i-am giurat ^{a)}
Să n-o las de lîngă mine
Și s-o apăr de oricine.“

II

Ei de briie s-apucau
Și la luptă se luau, ^{b)}
Cînd în loc mi se-nvîrteau,
Cînd în sus se opinteau.
Nici unul nu dovedea,
Gios nici unul nu cădea.
Iar băiatul cam slăbea,
Brîul i se descîngea,

^{a)} Imagină grațioasă și espresie foarte poetică. A giura credință în cosițele fetelor este un vechi obicei ce face parte din sezătoarele flăcăilor și a copilelor noaptea pe prispa casei părintești.

^{b)} Lupta era la vechii romani un exersitîu zilnic și o petrecere : *lucta*. Asemîne la românii de astăzi lupta e un obicei care domnește pretutindene la munți și la cîmpi. Ea se urmează în deosebite chipuri, cu deosebite numiri : de pildă, *lupta voinicească, lupta ciobănească, lupta ursărească, lupta pe dreptate* (adică fără punere de piedică și fără ajutor străin). Cine asistă la aceste lupte a flăcăilor români de la Carpați și de pe malul Dunărei recunoaște bine în ele apucăturile și pauzele gladiatorilor din *vechime*.

Și Păunul mi-l strîngea,
 Trupușorul îi frîngea.
 „Mîndro, mîndrulița mea !
 Vin' de-mi strînge briul meu !
 Apăra-te-ar Dumnezeu !
 Că-mi slăbesc puterile,
 Mi se duc averile.“ ^{a)}
 „Ba nu, nu, bădiță frate,
 Că vei lupta pe dreptate,
 Și oricare-a birui,
 Eu cu dînsul m-oi iubi...“
 Voiniceii se izbeau,
 Și mai tare s-opinteau,
 Și mai tare se-nvîrteau,
 Și mai tare se trînteau.
 Din doi unul dovedea,
 Din doi unul gios cădea ;
 Cine că mi-ș dovedea
 Și cu mîndra purcedea ?
 Păunașul codrilor,
 Voinicul voinicilor !
 Cine-n luptă gios cadea
 Și-n urmă-le rămînea ?
 Voinicel tras prin inel,
 Moare-n codru singurel !

SOARELE ȘI LUNA^{a)}

Îmbla, frate, mîndrul soare,
 Îmbla, frate, să se-nsoare
 Nouă ai ^{b)}
 Pe nouă cai
 Care noaptea pasc în rai.
 Îmbla ceriul și pamîntul
 Ca săgeata și ca vîntul,
 Dar toți caii-și obosea
 Și potrivă nu-și găsea
 Ca sora sa Ileana,
 Ileana Cosînzana ^{c)},
 Ce-i frumoasă ca o floare
 Într-o iarnă fără soare.

^{a)} Pentru sufletele viteze puterea e cea mai scumpă avere.

^{a)} Printre rămășițele de mitologie antică ce mai există la români, legenda soarelui este una din cele mai poetice. Soarele e un zeu frumos cu părul de aur, carele, ca Apolon, cutrieră ceriul pe un car tras de cai. Asemine, românii cred, cînd tunetul vuieste, că sfîntul Ilie se preumblă cu carul pe bolta de aramă a cerului.

^{b)} Adică nouă ani, provincialism din Moldova.

^{c)} Ileana Cosînzana este închipuirea cea mai poetică a geniului românesc; ea personifică tinereța, frumuseța, nevinovăția virginală, suflet îngeresc, într-un cuvînt, perfecția omenirii sub chipul de copilă gingașă și răpitoare.

Mulțime de povești există în care Ileana Cosînzana gioacă rolul cel mai ademenitor. În acele basme minunate prin originalitatea lor adeseori fantastică, Ileana Cosînzana este reprezentată cu părul de aur și cu farmec dulce la privire. Ea-i atît de strălucită, că *pe soare poți căta, iar pe dînsa ba*; paserile cîntă în calea sa cînticele lor cele mai frumoase, florile se culc în cîmpie ca să-i facă covor, balaurii se îmblînzesc și vin de se

„Sorioară Ileano,
 Ileano Cosînzano !
 Haideți să ne logodim,
 C-amîndoi ne potrivim,
 Și la plete, și la fețe,
 Și la dalbe frumusețe.
 Eu am plete strălucite,
 Tu ai plete aurite,
 Eu am fața arzătoare,
 Tu, fața mîngăietoare.“
 „Alei ! frate lunate,
 Trupușor făr' de pacate,
 Nu se află-adevărat
 Frați să se fi cununat.
 Cată-ți tu de ceriul tău
 Și eu de pămîntul meu,
 C-așa vrut-a Dumnezeu.“
 Soarele se-ntuneca,
 Sus, la Domnul se urca,
 Domnului se închina
 Și din gură cuvînta :
 „Doamne sfinte
 Și părinte !
 Mie timpul mi-a sosit,
 Timpul de căsătorit,
 Și potrivă n-am găsit
 Ca soră-mea, Ileana,
 Ileana Cosînzana.“
 Domnul sfînt îl asculta

întind cu dragoste la picioarele ei, și toți fiii de împărați îmblă
 să o ia de soție.

Averile ei sînt nesfîrșite ; ea are trei îmbrăcăminte, una ca
 ceriul cu luna și cu stelele, una ca cîmpul cu florile și una ca
 marea cu spumele aurite de razele soarelui.

Românii din Moldova zic că Ileana Cosînzana personifică
 Moldova, cu podoabele și avuțiile pămîntului său, cu farmecul
 răpitor care flutură pe cîmpiile sale.

A zice de o femeie că e frumoasă ca Ileana Cosînzana este
 tot așa ca și cînd se zice că e ruptă din soare, adică e o ființă
 din ceruri.

Între cărțile vechi și nouă ce s-au tipărit pînă-acum în țările
 românești, cea mai populară este micul poem a lui Arghîr și
 a iubitei lui Ileana Cosînzana.

Și de mîna mi-l lua
 Și prin iaduri mi-l purta,
 Doar că l-ar înspăimînta,
 Și prin rai încă-l purta,
 Doară că l-ar încînta,
 Apoi Domnul-Dumnezeu
 Cuvînta cu graiul său,
 Iar cînd Domnul cuvînta,
 Lumile se deștepta
 Și cu drag îl asculta.
 Cerurile strălucea,
 Norii din senin perea :
 „Soare, soare lunate,
 Trupușor făr' de pacate,
 Raiul tu l-ai petrecut
 Și prin iad încă-ai trecut,
 Ce mai zice gîndul tău ?“
 „Zice că sufletul meu
 Aleg iadul chiar de viu,
 Numai singur să nu fiu,
 Ci să fiu cu Ileana,
 Ileana Cosînzana !“
 Soarele se coborea,
 La sora lui se oprea,
 Mîndră nuntă pregătea,
 Pe Ileana și-o gatea
 Cu peteală de mireasă,
 Cunună de-mpărateasă,
 Și rochița neșesută,
 Din petre scumpe bătută.
 Apoi mîndri, el și ea,
 La biserică mergea.
 Dar cînd nunta se făcea,
 Vai de el, amar de ea !
 Candelile se stingeau,
 Clopotele se dogeau,
 Sfinții fața-și ascundea,
 Preoții în genuchi cădea.
 Iar mireasa, vai de ea !
 Frig de moarte-o coprindea,
 Căci o mîna se-ntindea

Și pe sus o rădica
 Și-n mare mi-o arunca !
 Valurile bulbucea,
 Iar ea-n valuri cum trecea.
 Mreană de-aur se făcea.
 Soarele se-nălța sus,
 Se lăsa tot spre apus,
 Și-n marea se cufunda,
 La soră-sa Ileana,
 Ileana Cosînzana.
 Iară Dumnezeu cel sfînt,
 Sfînt în cer și pre pămînt,
 Mîna-n valuri că băga,
 Mreana-n mîna-o apuca
 Și-n ceriuri o arunca
 Și-n lună plină-o schimba.
 Apoi Domnul-Dumnezeu
 Cuvînta cu graiul său ;
 Iar cînd Domnul cuvînta,
 Lumile se spăimînta,
 Mările se tupila,
 Munții se cutremura,
 Ceriul se întuneca :
 „Tu, Ileană Cosînzana,
 Suflețel fără prihană,
 Și tu, soare luminate,
 Trupușor făr'de pacate !
 Cu ochii să vă zăriți,
 Dar să fiți tot despărțiți.
 Zi și nopți plini de dor,
 Arși de foc nestîngător,
 Vecinic să vă alungați,
 Ceriul să cutrierăți,
 Lumile să luminați !“

ȘOIMUL ȘI FLOAREA FRAGULUI

Sus, în vîrf de brăduț,
 S-a oprit un șoimuleț,
 El se uită drept în soare
 Tot mișcînd din aripioare.
 Gios la trunchiul bradului
 Crește floarea fragului.^{a)}
 Ea de soare se ferește
 Și de umbră se lipește.
 „Floricea de la munte,
 Eu sînt șoim, șoimuț de frunte,
 Ieși din umbră, din tulpină,
 Să-ți văd fața la lumină,
 C-au venit pînă la mine
 Miros dulce de la tine,
 Cît am pus în gîndul meu
 Pe-o aripă să te ieu
 Și să mi te port prin soare
 Pîn' t-ei face roditoare
 Și de mine iubitoare.“
 „Șoimuleț, duios la grai,
 Fiecare cu-al său trai.
 Tu ai aripi zburătoare
 Ca să te înalți la soare,
 Eu la umbră, la răcoare,
 Am menire-nfloritoare.

^{a)} În Carpați pădurile sînt pline de fragi ce cresc mai cu seamă la rădăcina brazilor. Acel soi de fragi sînt lungăreți, roșii și foarte parfumați.

Tu te leagăni sus, pe vînt,
Eu mă leagăn pe pămînt.
Du-te-n cale-ți, mergi cu bine,
Făr-a te gîndi la mine,
Că e lumea-ncăpătoare
Pentru-o pasere ș-o floare !^{a)}

^{a)} Cugetare poetică și de o filosofie adîncă.

BRUMĂRELUL

Într-o verde grădiniță
Șeade-o dalbă copiliță
Pe-așternut de calonfiri,
La umbră de trandafiri.
Trece-un voinicel cu grabă
Și din fugă o întreabă :
„Spune-mi, dalbă copiliță,
Cu rumena ta guriță,
Ești nevastă, ori ești fată ^{a)}
Ori zîă din ceri picată ?“
„Nici nevastă sînt, nici fată,
Nici zîă din ceri picată,
Ci sînt floare garofiță,
Răsărită-n grădiniță ;
Dar tu, voinicele, spune,
Ești însurat, ori ești june ?“
„Eu sînt, dragă, Brumărelul
(Îi răspunse voinicelul).

^{a)} După datina antică, fetele poartă capul gol pînă cînd se mărită, iar de cum se cunună, ele pun ștergare pe cap.

Cuvîntul nevastă trage etimologia sa de la numele zînei Vesta, căria fecioarele erau închinat în timpul romanilor. Măritîndu-se, fata iese din rîndul vestalelor și încetează de a fi supusă cultului zînei Vesta. Ea se face *nevestă*, *nevestă*.

Eu vin seara, pe răcoare,
De mă culc pe sîn de floare,
Și cînd plec voios cu soare ^{a)},
După mine floarea moare !“

CIUMA ^{a)}

^{a)} Tablou poetic, alegorie ingenioasă de perirea florilor bătute de brumă.

Brumărel este numele lunii lui octombrie, cînd încep a cădea brume mici. Românii dau lunelor numiri potrivite cu timpurile anului ; de exemplu :

Ianuarie se numește *Căindariu* sau *Gerariu*, adică începutul colindelor anului și a gerului.

Februarie. *Faur* sau *Făurar*, adică a faurilor de fer carii pregătesc ferele aratului.

Martie, *Mărțișor* sau *Germănar* (încolțitor).

April, *Prier* (deschizător) sau *Florariu*.

Mai, *Frunzar* sau *Prătar* (a ierburilor).

Iunie, *Cireșel* (a cireșelor).

Iulie, *Cuptor* (a ferbințelelor).

August, *Măsălar* (a secerișului).

Septembrie, *Răpciune* sau *Vinicer* și *Vinișel* (a vinului).

Octombrie, *Brumărel*.

Noiembrie, *Brumar* sau *Promorar* (a brumei mari și a promo-roarei).

Decembrie, *Andrea* sau *Neios* (a ninsoarei).

Frunză verde salbă moale,
Adus-au un nor în poale
Boala cea mai rea din boale !
Noru-n țară s-a lăsat,
Peste oameni a plouat,
N-a plouat ploaie curată,
Dar cu ciumă-amestecată !
Unde-agiunge picătura,
Se închid ochii și gura,
Ochii să nu mai privească,
Gura să nu mai grăiască !
Plină-i țara, mult e plină
De scaieți de mărăcină ;
Unde-s tufe pin potici,
Sînt mormînturi de voinici,
Unde-s tufe mai dese,
Mormînturi de giupînese,
Unde-s tufe mai rari,
Mormînturi de fete mari,
Unde-s tufe mai vii,
Tot mormînturi de copii.
Frunză verde porumbică
Stă voinicul la potică.
Ciuma rea îi iese-n cale,
Voinicul zice cu jale :

^{a)} Ciuma a bîntuit țara în mai multe rînduri [...] De la așezarea carantinilor, însă, ea a fost ferită de grozăviile acelei cumplite epidemii.

„Na-ți calul cu armele
 Și-mi lasă tu zilele.“
 Ea-i răspunde : „Dragul meu !
 Cal și arme nu voi eu,
 Dar pe tine chiar te vreau.“
 Frunză verde garofiță,
 Trece-n cîmp o copiliță
 Cum e crinul înflorit,
 Cum e bună de iubit.
 Baba Ciuma cea păgînă
 Mi-o apucă strîns de mînă.
 Copilița-i zice : „Ciumă !
 Nu-mi fii ciumă și-mi fi mumă ^{a)} !
 Na-ți salba cu florile
 Și-mi lasă tu zilele.“
 Ea-i răspunde : „Drăguliță !
 Am o neagră salbuliță ^{b)}
 De cercat la gîtul tău,
 Care nu te-a prinde rău.“
 Frunză verde toporaș,
 Iată-un dulce copilaș
 Care-alungă-un fluturaș.
 Unu-aleargă, unul zboară ;
 Ciuma-i prinde și-i omoară !
 Frunză verde poamă acră,
 Iată-o babă, iată-o soacră. ^{c)}

^{a)} Spaima răspîdită în țară de răutatea ciumei a născut mai multe legende și proverburile. Cel mai caracteristic din toate este proverbul scos pe seama mamelor neomenoase și care zice : *Cutare e ciumă, nu e mumă*. Asemenea se zice de un om rău și dușmănos că *l-au fătat ciurma*.

^{b)} Aluzie la petele negre lăsate de boala ciumii pe trupurile victimelor sale.

^{c)} Un proverb popular sună în următorul chip :

Soacră, soacră,
 Poamă acră !
 De te-ai coace cît te-ai coace,
 Poamă dulce nu te-ai face.

Ideea satirică cuprinsă în aceste versuri e destul de aspră, însă imaginea ciumii spaimîntîndu-se la vederea unei soacre și fugînd din țară numai că a întîlnit-o face a presupune că autorul necunoscut a legendei a avut multe daune din partea mamei nevastăii lui.

Cum o vede, Ciurma-ndată
 Dă la fugă spaimîntată,
 Culegînd în calea ei
 Pruncușorii mititei,
 Nevăstuice tinerele,
 Copilițe gingășele,
 Feciorași cu mintea crudă
 Și bărbați voinici la trudă.
 Ducă-s-ar în pribegie !
 Ducă-s-ar în cea pustie,
 Îndărăpt să nu mai vie !

HOLERA

Gios, pe malul Prutului,
La casele Vilcului,
Vilcul bea, se veseleşte,
Cu trei fete se-ndrăgeşte,
De holeră nici gîndeşte ;
Maică-sa grija-i ducea
Şi cu lacrimi îi zicea :
„Dragul mamei Vilcule,
Mîndrule, voinicule !
Tu tot bei şi veseleşti,
De holeră nici gîndeşti.
Lasă-mi-te de beţie
Şi de dalba veselie,
Că holera-i chiar la Prut
Şi chiar dincoace-au trecut !“
Vilcul ei se supunea,
Patru boi la car punea ^{a)}
Şi pe cal încăleca,
Drumul la vale-apuca,
Apuca-n călătorie
Să facă negustorie.
Cînd la cotul Prutului,

^{a)} Carul a fost adus în Dacia de colonistii romani. Ei aveau deosebite trăsură. Acea de care se serveau cetăţenii avuţi se numea *biga*. Trăsura matroanelor se chema *carpentium* şi era cu două roţi, însă la serbările publice ele se suiau în alte mai mari, cu patru roţi, numite *pilentum*. Afară de aceste, romanii aveau pentru ţară o trăsură *carruca*. Vizeteul se numea *carricarius*, cărucier.

Prin mijlocul cîmpului.
El zarea, mări, vedea
O clonţată ce rîdea,
O clonţată-nveninată,
Cu pelea pe trup uscată
Şi cu părul despletit,
Tot cu şerpi împletit. ^{a)}
Ea din loc în loc sărea,
Spini în urmă-i răsărea,
Iarba cîmpului ardea
Şi oamenii morţi cădea !
„Cale bună, măi drumet ;
Unde mergi aşa sumet ?“
„Cale-ntoarsă, cloanţă fa,
Unde-alergi curînd aşa ?“
„Merg la casa Vilcului
De pe malul Prutului
Ca să-i ridic zilele,
Să mă duc cu dinsele.“
„Ale ! iazmă călătoare,
Boală rea ş-ucigătoare !
Na-ţi calul şi armele,
De-mi lungeşte zilele,
Să-mi mai vād copilele,
Că-mi sînt dragi ca soarele.
Na-ţi şi carul, na-ţi şi boi,
Numai te du de la noi !“
„Nu vreu arme omineşti,
Că eu am arme drăceşti.
Am trei coase nevăzute,
Cu ciocan de foc bătute. ^{b)}
Una pentru cei voinici,
Una pentru copii mici,
Una pentru fete mari
Şi neveste cu ştergari,

^{a)} Imagină antică. Furiile iadului, după mitologia romană, poartă plete de şerpi.

^{b)} Adeseori se vād în basmele românilor figurînd arme şi unelte de foc. Ingerii au în mîna dreaptă sabie de foc ; o calamitate publică e numită bici de foc ; vînturile de la apus, ce sînt ferbinţi, sînt vînturi de foc etc.

Nu vreu nici carul cu boi,
 Ci vă vreu pe toți pe voi,
 Să vă îmflu zilele,
 Să mă duc cu dinsele.“
 Vilcul biet se oțerea,
 Holera la el sărea,
 Oasele și le-ntindea
 Și pe Vilcu-l cuprindea.
 Gură pe gură puneă,
 Buze pe buze lipea,
 Zilele i le sorbea.
 Apoi cloanța iar rîdea,
 Cu zilele purcedea,
 Și voinicul mort cădea
 Gios la cotul Prutului,
 În mijlocul cîmpului !

BOGATUL ȘI SĂRACUL

Frunzuliță de dudău,
 La umbră, la făgădău,
 Beau saracul și bogatul ^{a)}
 Beau stapînul și argatul.
 Iar bogatul se mîndrea
 Și-n glas mare porunceă :
 „Măi crișmar,
 Măi făgădar !
 Adă-mi mie vin de un ban
 Ca să beu cu ist sârman.“
 Iar săracul că rîdea
 Și din gură porunceă :
 „Măi crișmar,
 Măi făgădar !
 Adă-mi mie vin de-un zlot ^{b)}
 Să-l beu cu bogatul tot !
 „Măi sărace, sărăcilă,
 De ce vrei să-mi faci în silă ?
 Nu-ți pune punga cu mine,
 Că n-ai cămeșă pe tine,
 Nici nu ai turme de oi,

^{a)} Carul țărănesc ce purta la romani numele de *carrum* se numea și *sarracum*. Este dar de presupus fără amăgire că cuvîntul de sărac, adică neavut, au denumit din învechine pe oamenii însărcinați cu ducerea carilor, oameni cu simbric și lipșiți de avere.

^{b)} Zlotul e o monedă de convenție, precum leul, a cărie valoare e de 30 parale. Obiceiul de a se număra în zloturi s-au pierdut mai cu totul în țările românești.

Nici coșer cu păpușoi,
 Nici car mare-n patru boi
 Ca să poți cinsti cu noi. ^{a)}
 „Măi bogate, bogățele !
 Dacă ai averi de-acele,
 Nu-mi scoate ochii cu ele.
 Că averile de frunte
 Sînt ca un izvor de munte,
 Astăzi curge și înecă
 Și mîni scade ș-apoi seacă !
 De ai turme mari de oi,
 Ai și turme de nevoi,
 Că pe unde-s turme blînzi.
 Sînt și lupi mereu flămînzi.“
 „Măi sărace, săracilă !
 Face-mi-aș de tine milă
 De n-ai fi tu om pismaș
 Și la inimă vrăjmaș.“
 „Măi bogate, bogățele !
 Nu fii dușman gurii mele,
 Că nu-ți vreu nici rău, nici bine,
 N-am ce împărți cu tine.
 Tu ai care cu opt boi,
 Ai coșar cu păpușoi,
 Eu, un cal bun de nevoi !
 Tu ai bani de vînturat,
 Galbini mulți de semănat,
 Eu am numai un topor
 Care-mi e bun frățior,
 Dar ce-aduni tu într-o vară
 Eu adun numa-ntr-o seară,
 Că toporul mi-i vrăjit,
 Cu tăiușul oțelit,
 Și cînd el se-ntoarce-n vînt,
 Cad bogații la pămînt.
 Măi crișmar,
 Măi fagadar !

^{a)} Cuvîntul *cinste*, de origină slavonă, a fost rău înțeles și întrebuințat pînă acum ca să exprime *onorul*. A se cinsti vrea să zică a bea împreună la crișmă sau, cum zice francezii, *se trairer*.

Adă-o vadră de Cotnar ^{a)}
 Și de plată n-ai habar,
 Că săracul, cînd cîntește,
 Varsă sînge și plătește ! ^{b)}

^{a)} Moldova produce vinuri foarte bune, carele sînt menite a deschide un izvor de mare comerț țării. Unele podgorii mai ales, precum Agiudul, Crucea, Socola, Panciu, Odobeștii etc. sînt vestite pentru calitatea produselor lor.

Cotnariul e însă vinul de frunte a Moldovii. În acea podgorie se găsește viile lui Ștefan-vodă.

^{b)} Espresia *varsă sînge* nu însemnează aice că săracul ar fi ucigător de oameni. Ea vrea să zică că ar varsa sudori de sînge lucrînd pentru ca să deie dreptul cui se cuvine.

Nu e în firea românului de a face morți de om ; el nu cunoaște simțirea răzbunării, *vendetta* italienilor. Crimele cu premeditare sînt foarte rare în țară ; cele mai multe provin din furia miniei sau din cauza beuturii. Gelozia încă produce din cînd în cînd acte criminale.

Finitul acestui cîntic are o variantă care pune în gura săracului următoarele cuvinte :

Tu ai galbeni la chimir,
 Eu am un seleaf cu fir,
 Și-n seleaf un iatagan
 Ce mă scapă de alean.
 Tu ai casă și ai masă,
 Eu am lunca cea frumoasă,
 Și ce-aduni tu într-o vară
 Eu adun numa-ntr-o seară.

Și te dă la vînătoare,
Că nu-i timp de plugărie,
Și e timp de vitejie.“
„Codri, codri, mă giur eu
Să ucid cu brațul meu
De tot cornul un dușman,
De stejar un capitan.“

STEJARUL ȘI CORNUL

„Frate, frate de stejar !
Lasă-mă să tai un par,
Să-mi fac osie la car.“
„Frățioare românaș,
Voios parul dați-l-aș
Dac-ai face tu din el
Buzdugan de voinicel ^{a)},
Chioagă mare nestrugită,
Cu piroane țintuită,
Și cu dînsa de-ai lupta
Să aperi moșia ta.“ ^{b)}
„Cornule, ce nu te-ndoi,
De-o creangă să te despoi,
Să-mi fac prăjină de boi ?“
„Frățioare românaș !
Creanga lungă da-ți-o-aș
Ca s-o faci arc de război
S-alungi leșii de la noi. ^{c)}
Lasă boii, frățioare,

^{a)} Buzduganele sînt armele favorite ale vitejilor din balade, precum și ale zmeilor și ale feților-frumoși din povești. Zmeii, cînd se întorc la casele lor, aruncă buzduganele din depărtări fabuloase, și aceste, după ce lovesc în poartă, merg de se așează în cuiele de la păreți. Lupta între zmei și feți-frumoși începe totdeauna cu lovirea buzduganelor.

^{b)} Moșia strămoșească, patria ! Mîndre timpuri erau acele cînd țara reprezintă pămîntul tuturor, averea rămasă de la moși-strămoși, și cînd glasul codrilor chema pe români la vitejie !

^{c)} Acest vers lasă a presupune că balada e de pe timpul năvălirilor lui Sobieski și altor regi poloni.

CĂLĂTORUL ^{a)}

Trece-un călător și cîntă,
Trece pe-o cărare frîntă,
Prin cîmpia înflorită,
Cu inima vestejită.
El se plînge că-n cea lume
Nime știe de-al său nume,
Nime nu se îngrijește
De e mort, ori de trăiește.
Sorioara Magdalină
L-auzea dintr-o grădină
Și pe gînduri ea cădea
Și de dor se aprindea :
„Călătorule măhnit
Și prin lume rătăcit !
Tu ești pasere străină
Care cîntă prin grădină
Ș-apoi zboară mai departe,
Lăsînd inimi înfocate.“
„Sorioară mîngăioasă,
Mult ești dulce și frumoasă !
Ochii-ți ard și-ți arde fața
Ca garoafa dimineața
Cînd de rouă-i încărcată
Și-n lumină se arată.“

„Călătorule măhnit,
Nu-ți e calul obosit ?“
„Nu, drăguță, nicidecum.
Dar e săturat de drum.“
Călătorul se oprea...
Nici că mai călătorea !

^{a)} Există o legendă a unei călugărițe ce a urmat în codri pe un om necunoscut și care a fost găsită moartă sub poalele Ceahlăului. Poate că balada Călătorului să fie începutul aceluia drum misterios.

FATA DE BIRĂU ^{a)}

„Fată de birău !
Fă pe dorul meu.“
„Ba, bădiță, ba,
Nu te-oi asculta,
Că mă-i înșala
Și nu mă-i lua.“
„Giur pe mîndrul soare
Ce sîrșit nu are !
Că eu vreu să-mi fii
Mamă la copii.“
Fata-l asculta
Și mi-l săruta ;
Iar a doua zi,
Cînd ea se trezi,
Prinsă-a lacrima
Ș-a se blăstema.

^{a)} *Birău* : cioplitor de sare la ocnă. Tot acest subiect este cîntat în Ardeal cu versurile următoare :

Pe cea zare de colnic
Merge-un tînăr de voinic.
Pe cea vale înflorită
Merge-o fată-mbobocită.
Cînd au fost de către seară
Ei în drum s-împreună ;
Cînd au fost de către zi,
Unul ș-altul se trezi.
El se scula șuierînd,
Clop de rouă scuturînd ;
Mîndra se scula plîngînd,
Tot plîngînd și blestemînd.
etc., etc.

Ea se tot bocea,
El îi tot zicea :
„Fată de birău,
Și de țaran rău !
Ce plîngi la pîrău ?
Rogi pe Dumnezeu
Ca să te iau eu ?
Nu mai plînge, fa,
Că eu te-oi lua
De soția mea
Cînd se va vedea
Ursul cu cercei
Îmblînd după miei,
Lupul cu cimpoi
Îmblînd după oi,
Vulpea cu mărgеле
Culegînd surcele,
Ș-un iepure schiop
Într-un vîrf de plop.“

MÎNDRA DIN MUNCCEL

Colo gios, pe lângă Tisă,
Merge mîndra cam descinsă
Prin ierbuța pînă-n brîu,
Și ține murgul de friu,
Murg voinic și pîntenog
Care paște busuioc.
Ea se primblă-n poieniță
Și tot zice din guriță :
„Busuiocul l-aș plivi ^{a)},
Mă tem că m-oi zăbovi,
Dar l-oi smulge și m-oi duce
Pînă dincolo de cruce,
La marginea codrului,
La stăpînul murgului,
Tot pe culmea din Muncel,
La haiducul voinicel.
Cine-a vrea ca să mă ieie
Meargă-acasă să mă ceie,
Meargă-acasă la părinți
Cu inima lui în dinți ;
Iar pe cînd el mă va cere,
Tu, murguțule-n putere,

^{a)} Fetele române au obicei de a-și pune în păr și în sîn snopuri de busuioc. Ele cred că această plantă are o putere fărme-cătoare ce atrage inimele bărbaților. Un cîntic popular zice :

Floricea de busuioc

Ce oprește mîndra-n loc.

Busuiocul se întrebuițează la țară în leacuri deosebite și în descîntice de dragoste.

Du-mă iute ca un zmeu,
Du-mă la stăpînul tău.“
Mîndra calu-ncaleca,
Spre Muncel vesel pleca,
Noaptea-n drum o apuca.
Ea mergea, calea-și perdea
Și-ntr-un rîu adînc cădea,
Vai de mîndra ! vai de ea !
Sufletu-i zburînd zicea :
„Sărmanul copilul meu !
Cum rămîne singurel,
Fără pic de mîngăiere,
Fără mamă cu durere !“

ROMÂNII DE PE MALURILE DUNĂRII

„Fă, bădiță, peatra-n zece
La ist mal curînd de-i trece,
Că sîntem de soi român ^{a)},
Nu sîntem de neam pagin.
Despică Dunărea-n două,
Să facem dragoste nouă,
Coea-n umbra istor nuci
Pe brațe-mi să mi te culci,
Să facem dragoste dulci.
Badiță, la chip frumos,
Fă-n pădurea cea din dos,
Că-i găsi un păltinel
Să durezi luntre din el,
Și-i găsi două nuiete
Să durezi vîsle din ele.“
„Face-oi, puică, cum mă-nveți,
Face-oi luntre și lopeți
Să despic Dunărea-n două
Cînd a ieși lună nouă.“
Iată soarele-au apus,

^{a)} Pe malul drept a Dunărei sînt multe sate locuite de români pîrîbegiți din Moldova și din Valahia. Asemîne în Epir, Macedonia, Tesalia, Albania și Bosnia se găsesc multe politii și sate în care locuiesc români cunoscuți sub denumirea de cuțovlahi. Mulți din ei sînt negustori, iar cea mai mare parte păstori.

Vezi în *România literară*, publicată în Iași în anul 1855, statistică poporimei române din Turchia Europei.

Crai-nou se ivește sus ^{a)}
Mîndrul trage din lopată,
Trece Dunărea îndată,
Iese-n valea înflorită,
Vede puica adormită.
S-o deștepte,-i vine milă,
Că-i gingașă, că-i copilă.
Să o lase,-i vine dor,
C-are fața de bujor.
„Scoală, puică, să mă vezi,
Să mă vezi și să nu crezi.“
„Ai venit, ursitul meu ?
Noroci-te-ar Dumnezeu !
Vină-n brațe, vin', bădiță,
Să-ți dau miere din guriță,
Miere de floare de tei,
De-i gusta-o, să tot cei.“

^{a)} Cînd iese Crai-nou pe cer, fetele și flăcăii români îl salută cu strigări de veselie și îi adresează rugăminți, zicînd : „Crai-nou, Crai-nou, sănătos m-ai găsit, sănătos să mă lași ; fără bărbat m-ai găsit, cu bărbat să mă lași“ ... etc.

MUIERUȘCA DIN BRAȘĂU

Sub tufe de clocotel
Zace-un tînăr voinicel,
Cu mîndruța lîngă el.
„Scoală, scoală, măi bărbate,
Nu mai tot zace pe spate,
Că mi-am urît zilele
Mutînd căpătîiele
Cînd la cap, cînd la picioare,
Cînd la umbră, cînd la soare.“
„Oh ! dragă muierea mea !
Nu pot, nu pot, chiar d-aș vrea,
Boala mea nici că s-a duce
Pin' ce tu nu mi-i aduce
Mură-albastră și amară,
Sloi de gheață-n miez de vară.“
„Oh ! draguț bărbatul meu,
Agiuta-ți-ar Dumnezeu !
Eu toți munții am călcat,
Mură-albastră n-am aflat,
Sloi de gheață n-am găsit,
Că pămîntu-i încălzit.“
„Muierușcă din Brașău !
Mură-albastră-i ochiul tău
Care mă ucide rău.
Sloi de gheață netopită
E chiar inima-ți răcită
Și de mine deslipită !“

DOLCA

Pe cîmpul Tinechiei.
Pe zarele cîmpiei
Răsărit-au florile
O dată cu ziorile ?
N-au răsărit florile,
Ș-au dus Costea oile
De-au așezat stînele
Pe toate movilele.
Azi e luni și mîni e marți,
Pleacă Costea la Galați.
Să ia sare
La mioare,
Și bolovani
La cîrlani,
Și tărîțe
La oițe,
Și glugi mari
La cei zărari,
Și opinci
La cei voinici.
Iară Costea cum mergea
Cu Fulga se întîlnea,
Fulga cel cu barba neagră
Și cu mintea neîntreagă,
Necăjit și obosit,
De trei zile flămînzit :
„Alei ! Fulgo, dragul meu,
Să faci cum ți-oi zice eu :

Mergi la stîna mea cu bine
 Să-ți iei un dar de la mine ^{a)},
 Trei mioare de frigare
 Și încă una de căldare
 Ca să-ți fie de prînzare."
 Fulga cel cu barba neagră,
 Dar cu mintea neîntreagă,
 Sus la stîna se ducea
 Și-oile cît le vedea,
 Cîrduri, cîrduri le rupea,
 Cu botiul le mîna
 În codru la Pandina.
 Iar Costea cînd se-ntorcea
 Mare pagubă-și vedea
 Că lui, mări, nu-i venea
 Nici laptele la mulsoare,
 Nici cașul la-nchegătoare,
 Nici urda la-nvelitoare !
 Costea mult nu se-ngîima,
 El dulăii toți chema,
 Un caș dulce dezvălea,
 Optzeci de fâlii tăia,
 Patruzeci la pui de cîni,
 Patruzeci la cîni bătrîni.
 Toți în grabă le mîncă,
 Dar sama nici că și-o da.
 Cînd la urma tuturor
 Ian că venea-ncetișor
 Schiopătînd, schelelăind,
 Laturile cam țîind,
 Dolca, haita cea bătrînă
 Ce știa rîndul la stîna.
 Ea venea, nu prea venea.
 „Dolca, fa, Costea-i zicea,
 Unde-mi e averea mea ?“
 Dolca-ncet schelălăia,

La pămînt se întindea.
 „Dolca, fa, tu ești bătrînă,
 Tu știi rîndul de la stîna.
 Eu pe tine te-am grijit,
 Tot cu lapte te-am hrănit.
 Dolcă, fa, cum de-ai lăsat
 Furii stîna de-au prădat ?“
 Gemea Dolca, se culca,
 Laba ruptă-și arăta.
 „Dolca mea, Dolcuță fa !
 Furii laba ți-au rănit
 Cînd la dînșii ai sărit ?
 Dacă-mi ești tu pricepută
 Și nu te-arăți prefăcută,
 Înainte să apuci
 Și la furi drept să mă duci
 Pe urmele oilor,
 Prin pajiștea florilor.“
 Dolca vesel se scula,
 Cîmpul de-a lung apuca,
 Botul prin iarbă virînd,
 Urmele tot mirosînd.
 Urma-i ici, urma-i colea,
 Dolca nici c-o prăpădea.
 Ziua-ntreagă ea mergea
 Și-ndeseară agiungea
 În codru la Pandina
 Ce de foc se lumina.
 Cînd în codru se-ndesea
 Bietul Costea ce zărea ?
 Fulga masă că-și gătea,
 Miei de pele că-i jupea.
 Care prin frigări frigea,
 Care prin căldări ferbea !
 „Masă bună, veselie !“
 Striga Costea cu mînie.
 Și Dolca se răpezea,
 La Fulga mereu bătea,
 Iar Fulga, cum o zărea,
 Crunt de spaimă tresărea.

^{a)} Generozitatea este una din cualitățile românului. Inima lui
 blindă și darnică îl îndeamnă totdeauna a veni în ajutor celui
 nevoies. Lui îi place a împărți bucatîca lui cu altul ; de-acolo au
 născut datina ospetiei.

„Aleii, Fulgo, barbă neagră,
 Dar cu mintea neîntreagă,
 Cînd la drum te-am întîlnit,
 Eu, mări, ți-am dăruit
 Trei mioare de frigare
 Și încă una de căldare
 Ca să-ți fie de prînzare,
 Și tu, n-loc de mulțămîță,
 Ca o feară flămînzită,
 Toată stîna mi-ai răpit
 Și pe Dolca mi-ai rănit !
 Stăi, măi Fulgo, barbă neagră,
 Să te fac cu mintea-ntreagă.”
 Și cum sta și-l giudeca,
 Inima i-o despica
 Și Dolcăi o arunca,
 Iară Dolca nu-o mîncea.
 Inima de vînzător ^{a)}
 E venin otrăvitor !

ȘALGA

Sus, pe malul Dunărei,
 La perdeaua cu cîni răi
 A Șalghii a vădanei,
 Este-o turmă de cîrlani
 Păscută de opt ciobani,
 Turma Șalghii cea frumoasă,
 Ca șoimul de inimoasă. ^{a)}

^{a)} Nerecunoștința este în ochii românului una din cele mai urite patimi ominești.

I-am mîncat pînea și sarea, nu pot să-i plătesc cu rău și ne-mulțămîtorului i se ie darul sînt zicătoare populare carele arată cît de frumoase se află în inima poporului nostru.

Această baladă a Dolcăi, precum și aceea a Mioriței le-am cules din gura unui baci, anume Udrea, de la stîna de pe muntele Ceahlău. Acel păstor suna din bucium cu o putere estreaordinară, încît munții se răsunau în mare depărtare. El cînta și din fluier mai multe cîntice ciobănești, iar mai cu seamă Doina, cu o espresie de înduioșire ce aducea lacrimi în ochii celor care îl ascultau. La anul 1842, într-o frumoasă seară de vară, urcîndu-mă la stîna din Ceahlău, unde auzisem răsunînd buciumul lui Udrea, am asistat la unul din cele mai sublime spectacole a naturei, luminat de razele asfințitului soarelui ; iar după ce noaptea presără ceriul cu stele, mă așezai cu Udrea și cu alți păstori împregiurul unui foc și petrecui pînă-n ziori cu cînticele de la munte. Udrea îmi spuse că tatăl său știa mulțime de balade, între care acele a lui Traian și a lui Aurelian, dar din nenorocire el le luase cu dînsul în mormînt.

^{a)} Șoimul e pasere răpitoare, mai mare decît uliul și mai mic decît vulturul, însă foarte îndrăzneț și rapid în zborul său. El trăiește în Munții Carpați și-și face cuibul pe stînci înalte.

Șoimul vînează paseri mari, precum gîște sălbaticе, cucoare, drochii etc., carele trec în cîrduri pînă Moldova și pribegesc din țară la apropierea timpului de iarnă. Cînd el zărește un cîrd de acele paseri călătoare, își ie zborul de se înalță mult deasupra lor, apoi se repede din senin ca o săgeată și lovește paserile cu osul peptului, încît aceste cad ameteite și se ucid zdrobindu-se de stînci.

În timpurile de demult, strămoșii noștri aveau obicei de a îmblînzi șoimii și a-i deprinde la vînat, precum se face și astăzi cu coroi, și se vede că meșteșugul lor era foarte vestit de vreme ce șoimii făceau parte din tributul ce se plătea sultanilor după închinarea Moldovii. Acest tribut ce purta numele de *dar spre semn de închinare* se compunea de 4.000 galbini, 40 iepe și 24 șoimi.

Șoimul se vede ades figurînd în balade ca imagină de vitejie și de răpezime. Un voinic e *Căpitan Șoiman* și are ochi *șoimu-leți*. Un cal sprinten zboară ca *șoimul*. În balada lui Serb-Sarac descrierea alergărei cailor pe cîmpul de la Haidar-Pașa e făcută în chipul cel mai poetic :

Alalah ! cai arăpești,
 Alalah ! cai tatarești,
 Cum mișcau copitele,
 Ca șoimii aripele.

La perdea-n miezul nopții
 Nemerit-au haiducei,
 Nemerit-au, năvălit-au,
 Paloșele zinghenit-au,
 Pe ciobani legatu-mi-au,
 Dulăii-mpușcatu-i-au.
 Iar pe baciul cel mai mare
 Îl fereca și mai tare
 Cu coatele la spinare,
 De striga că rău îl doare :
 „Căpitan Caracatuci,
 Vătăjel peste haiduci !
 Peste cinci sute și cinci
 Tot haiduci de cei voinici.
 De-ai făcut vrodată bine,
 Fă-ți o milă și cu mine
 Și-mi desleagă brațele,
 Rău mă dor sărmanele !“
 Căpitanul se-mblînzea,
 Brațele-i le slobozea.
 Iară baciul, cum scăpa,
 Mina-n sinu-și o băga,
 Bucium de aur căta,^{a)}
 Și de trei ori buciuma,
 Văile se răsuna,
 Frunzele se clătina,
 Șalga-n somnu-i l-auzea,
 Din somn Șalga se trezea,
 La soacră-sa se ducea
 Și din gură așa-i zicea :
 „Maică, măicuțița mea !
 N-auziși tu buciumînd
 Și văile răsunînd ?
 Nu știi, maică, ciobanii
 Rătăcit-au cîrlanii,

^{a)} În letopisețele noastre se zice că semnalul de război se da prin buciume. Domnii porunceau a buciuma cînd oastea română era gata a se înțeșta la luptă cu dușmanul. Este dar de presupus că în secolii de înainte buciumul nu era numai o țevie de cireș, ca acela ai ciobanilor de la munte, ci un instrument de metal, un soi de trîmbiță militară.

Ori drumul au rătăcit,
 Ori haiduci i-au năvălit ?“
 Baba soacra răspundea :
 „Mergi te culcă, fata mea,
 De ciobani nu te-ngrijea,
 C-așa bucium ei cu dor
 Cînd le-i dor de casa lor.“
 Soacra bine nu sfîrșea,
 Șalga iar că auzea
 Glas de bucium răsunînd,
 Pin-în suflet răzbătînd.
 „Hei ! copii, copii argați !
 Somnul dulce voi lăsați
 Ș-un cal iute-mi înșăuați,
 Puneți șaua bărbătește,
 Să încalec voinicește.“
 Ea pe cal se arunca
 Și spre Dunăre-alerga
 Haulînd și chiuînd,
 Buzduganul învîrtînd.
 Cît haiducii o zărea,
 Loc de fugă nu găsea,
 Iară Șalga-i urmărea
 Și din gură-așa răcnea :
 „Ian așteapt,-așteapt,-așteaptă
 Să luptăm la luptă dreaptă,
 Căpitan Caracatuci,
 Vătăjel peste haiduci,
 Peste cinci sute și cinci
 Tot haiduci de cei voinici !
 Stăi pe loc să ne-ntîlnim,
 Două vorbe să grăim
 Și-n arme să ne lovim,
 Că mă giur pe Dumnezeu !
 Să te-nvăț eu, fătul meu,
 Cum se leagă ciobanii,
 Cum se pradă cîrlanii.“
 Căpitan Caracatuci,
 Cetaș mare de haiduci^{a)},

^{a)} Adică : căpitan de ceată.

Se ducea, ducea, ducea,
Nici capul nu-și întorcea,
Șalga-i ici, Șalga-i colea,
Capul din fugă-i tăia!
Capu-n urmă rămînea,
Trupu-nainte fugea,
Sîngele pîrau curgea,
Drumul roș că se făcea !

.

Cică, mări, de pe-atunci,
Cînd vin cete de haiduci,
Drumul lor nici că greșesc,
Nici că, zău, mai nimeresc
La perdeaua cu cîni răi
A Șalghii a vădanei,
De pe malul Dunărei.

MIHU COPILUL

La dealul Barbat,
Pe drumul săpat
Merge haulind,
Merge chiuind
Mihu copilaș,
Mîndru Păunaș,
Păunaș de frunte,
Copilaș de munte.^{a)}
Merge el cîntînd,
Din cobuz sunînd,^{b)}
Codrii dismierdînd,
Din cobuz de os
Ce sună frumos.
Merge cel voinic
Pe-un murgușor mic
Pin mezul nopții,
Pin codrul Herții.^{c)}
Mult e frunza deasă,
Noaptea-ntunecoasă
Și calea petroasă !

^{a)} În locul acestor două versuri, o variantă zice :
Păunaș de codru,
Vătăjel de lotru.

Înțelesul cuvîntului *lotru* nu e bine cunoscut. Unii pretind că însemnează bandă de hoți.

^{b)} Cobuzul e un instrument oriental.

^{c)} Acest codru se găsește în țara de sus a Moldovii. El a fost mult timp locașul hoților celor mai vestiți. Asemine a fost și Strunga, și Teiușul, în districtul Romanului, și Bordea, lângă Iași, și Lunca-Mare etc.

Dar cînd se urca
 Și Murgul călca,
 Peatra scăpăra,
 Noaptea lumina,
 Noaptea ca ziua.
 Merge, mări, merge,
 Și-urma li se șterge
 Pintre frunzi căzute
 Pe cărări perdute.
 Merge tot mereu
 Voinicelul meu,
 Din frunze pocnind,
 Codrii vechi trezind
 Și mereu grăind :
 „Hai, Murgule, hai,
 Pe coastă de plai.
 Ce lași tu drumul
 Și-apuci colnicul ?
 Ori zeaua te-apasă^{a)},
 Ori șaua te-ndeasă,
 Ori friul cu fluturi,
 Ori scumpele rafturi,
 Ori armele mele
 Ce lucesc ca stele,
 De duci așa greu
 Trupușorul meu ?“
 „Zeaua nu mă-ndeasă,
 Șaua nu m-apasă,
 Friul nu mă stringe,
 Chinga nu mă frînge,
 Dar ce mă apasă
 Și-n drum nu mă lasă,
 Că s-ațin pe-aici
 Patruzeci și cinci,
 Cincizeci fără cinci

^{a)} În secolul de mijloc oamenii războinici, precum și caii lor, erau coperiți cu cămeși de fer, numite zeale ; prin urmare, balada lui Mihai se poate presupune că ar exista de pe epoca crucea-
 delor.

Insuși caracterul cavaleresc a eroului baladei ne întărește în această idee.

De haiduci levinți^{a)}
 Duși de la părinți
 De cînd erau mici
 La codru-n potici.
 Și-acum se gălesc
 De benchetuiesc
 La valea adîncă,
 La muchie de stîncă,
 La des păltiniș,
 Mărunt aluniș ;
 La masă de peatră,
 În patru crăpată,
 Cu sîrmă legată,
 Cu slove săpată,
 Cu slove de carte
 Cu aur suflate.
 Iar la masă șade^{b)}
 Gata să te prade
 Ianuș ungurean,
 Vechiul hoțoman,
 Cu barba zburlită,
 De rele-nvechită,
 Pînă-n brîu lungită,
 Cu brîu-nvelită.
 El are, măi frate,
 Săbii lungi și late,
 Durdă ghintuită,^{c)}
 Inimă-oțelită.
 Și mai are încă
 Pe-mpregiur de stîncă
 Voinicei levinți
 Cu armele-n dinți.
 Feciori buni de mîină,

^{a)} Levent înseamnă viteaz de soi. Un voinic poate să fie de neam prost, iar un levent trebuie să fie de neam bun.

^{b)} Șade în loc de șede, precum șapte în loc de șapte, provincialism din Moldova. Asemenea se zice *ai* în loc de *ani*, *cei* în loc de *ceri* etc., etc. În unele părți a României pronunțarea cuvintelor, deși mai puțin corectă, e mai dulce și chiar mai armonioasă.

^{c)} Pușca are deosebite numiri. În munții despre Ardeal e numită flintă, și-n alte localități, durdă.

Căliți, tari de vină.
 Flăcăi groși în ceafă,
 Voinici fără de leafă!
 Cu chivere nalte,
 Cu cozile late
 Lăsate pe spate.
 Ei te-ar auzi
 Și s-or răpezi,
 Și amar de tine,
 Și amar de mine!“
 „Hai, Murgule, hai
 Pe coastă de plai,
 Lasă colnicul
 Ș-apucă drumul,
 Că ești cu Mihul!
 Lasă-n urmă-ți teamă,
 Că te ieu pe seamă
 Istor brațe groase,
 Groase și vinoase,
 Istuie pept lat,
 Lat și-înfășurat,
 Istui păloșel
 Cu buza de-oțel.
 Unguru-i fălos,
 Nu-i primejdios,
 Gura lui e mare,
 Dar nu mușcă tare.
 Ciți sînt ei? cincizeci,
 Șeazezeci, optzeci.
 O sută ș-o mie?
 Iase-n cale-mi, vie
 Dacă vreu să știe
 Cine e Mihul,
 Mihu Copilul!“
 Murgul ca gîndul
 Lasă colnicul
 Ș-apucă drumul.
 „Hai, Murgule, hai,
 Pe coastă de plai,
 La poiana grasă,
 Dumbrava frumoasă,

Cu iarbă-nverzită,
 Cu flori înflorită!“

II

Iată-n codru, iată
 Că Ianuș deodată,
 Cum benchetuieste
 Și se veselește,
 Stă, încreminește,
 Pe gînduri pornește,
 Că din cînd în cînd
 Aude sunînd,
 Codrii răzbătînd,
 Un mîndru cîntic,
 Cîntic de voinic
 Ș-un glas de cobuz
 Dulce la auz,
 De cobuz de os
 Ce sună duios.
 Și iată, și iată
 Că Ianuș deodată
 Tresare și sare
 Și zice-n glas mare:
 „Voi vitejilor,
 Haraminilor!“^{a)}
 Ian stați s-ascultați
 Ș-armele-apucați,
 Că eu cam auz
 Un glas de cobuz
 Pintre frunzi sunînd,
 Codrii dismierdînd.
 Deci voi vă grăbiți,
 Curînd vă porniți
 Să-i ieșiți în cale
 Pe deal și pe vale,
 La pod, la hîrtop,
 La lunca de plop,
 La potica strîmtă,

^{a)} Înțelesul cuvîntului haramin este necunoscut.

La cărarea frîntă,
 La fîntîna lină
 Cu apă puţină.
 De-a fi vrun viteaz
 Cu flori pe obraz,
 Să nu mi-l stricaţi,
 Ci să mi-l legaţi.
 Iar vreun fărmeccat,
 De muleri stricat,
 O palmă să-i daţi,
 Drumul să-i lăsaţi !"
 Ungurii pornesc
 Şi calea-i opresc.
 Iar cît îi zăreşte,
 Mihi le grăieşte :
 „Voi, voinicilor,
 Haraminilor,
 Cine v-au mînat
 Capul v-au mîncat !"
 Şi nici că sfîrşeşte,
 La harţă porneşte^{a)}
 Şi se învîrteşte,
 Toţi îi răsipeşte.
 Apoi iar purcede
 Pin cel codru verde.
 Murgul se urca,

^{a)} După letopisiştele vechi, harţa era în timpul războaielor începutul luptei, ceea ce numesc francezii *escarmouches d'avant garde*. Oastele aveau hărăţi sau hărăşi carii făceau atacul dintăi pentru ca să-l silească pe duşman a-şi dezveli puterile. Oamenii însărcinaţi cu harţa erau aleşi printre cei mai îndrăzneţi şi mai iubitori de luptă, de-acolo vine cuvîntul harţagos pentru ca să exprime un om gata de ceartă.

În balada lui Mihnea-vodă şi Radul Calomfirescu se vede că harţa era şi un joc voinicesc în soiul acelor cunoscute sub numele francez de *tournoi*. Fraţii Buzeşti şi Căpleşti zic lui Radu Calomfirescu :

Noi în cale ţi-am ieşit
 C-avem dor de harătit.
 Hai la harţă voinicească
 Şi la gioacă războiască.
 etc., etc., etc.

Şi cînd el călca,
 Peatra scăpăra.
 Noaptea lumina,
 Noaptea ca ziua.
 Ianuş cum îl vede
 Din loc se răpede :
 „Voi, vitejilor,
 Haraminilor !
 Daţi cu lăncele,
 Daţi cu flintele."
 „Lăsaţi flintele,
 Lăsaţi lăncele,
 Voi, voinicilor,
 Haraminilor !
 Că eu Mihi sînt
 Şi vreu să vă cînt
 Un mîndru cîntic,
 Cîntic de voinic
 Cum n-aţi auzit
 Cît veac aţi trăit."

III

Iată, mări, iată
 Că Mihi deodată
 Începe pe loc
 A zice cu foc,
 Începe uşor
 A zice cu dor
 Un cîntic duios
 Atît de frumos,
 Munţii că răsună^{a)},

^{a)} Tablou sublim de adevărată poezie. Una din cele mai încîntătoare creaţii a închipuirii. Ar crede cineva că poetul ce a improvizat balada lui Mihi este acelaşi care a dat viaţă nemuritoare Mioriţei, acelaşi care a prefăcut Universul într-un templu pentru nunta păstorului moldovan cu moartea, zicînd :

Soarele şi luna
 Mi-au ţinut cununa.
 Brazi şi pâlînaşi

Şoimii se adun,
 Codrii se trezesc,
 Frunzile şoptesc,
 Stelele clipeşc
 Şi-n cale s-opresc !
 Iar ungurii mult
 Cu drag îl ascult.
 Şi Ianuş îndată,
 Ca nealtădată,
 Glasu-şi îmblinzeşte,
 Mihului grăieşte,
 La masă-l poşteşte :
 „Vin', tu, Mihule,
 Vin', voinicule,
 Să benchetuim
 Şi să veselim,
 Ş-apoi amîndoi
 Ne-om lupta noi doi.“
 Ei cu toţi s-adun,
 La masă se pun
 Şi benchetuiesc
 Şi se veselesc,
 Ploştele ciocnesc,
 Vesel chiuiesc.^{a)}
 Dar cînd au sîrşit
 De benchetuit,
 Masă de-ospătat,
 Vinul de gustat,
 Ianuş ungurean,
 Mihul moldovean,
 De-o parte se duc,
 La luptă s-apuc.
 Cruntă-e lupta lor,

I-am avut nuntaşi,
 Preoţi, munţii mari,
 Paseri, lăutari,
 Pasărele mii,
 Şi stele făclii !

^{a)} Chiotul face parte din toate serbările şi veseliile româ-
 nului ; la nunţi, la hore, la mese mari este obicei a chiui într-un
 ton puternic şi prelungit.

Că e pe omor.
 Cine c-a pica
 Nu s-a mai scula !
 Iar ungurii toţi,
 Lui Ianuş nepoţi,
 Stau de mi-i privesc
 Cum mi se-nvîrtesc,
 Cum mi se smucesc,
 Cum mi se trîntesc
 Ca doi zmei, ca lei,
 Ca lei paralei.^{a)}
 Iată, mări, iată
 Că Mihu deodată
 În loc se opreşte,
 Pe Ianuş suceşte,
 Sus îl opînteşte,
 Gios încă-l izbeşte
 Şi-n genuchi îl pune
 Şi capu-i răpune.
 Iar ungurii toţi,
 Lui Ianuş nepoţi,
 Stau încreminiţi,
 De moarte-ngroziţi.
 Mihi mi-i trezeşte
 Ş-aşfel le grăieşte :
 „Voi, copiilor,
 Haraminilor !
 Care s-a afla
 De va rădica
 Buzduganul meu
 Cît este de greu,
 Durduliţa mea
 Cît este de grea
 Şi zealele mele

^{a)} Fiinţi fantastice carele figurează ades în povestele populare.
 În locul acestor două versuri unii cîntăreţi zic :

Ca doi voinicei,
 Puişori de zmei.

Alţii schimbă compararea şi spun :
 Ca doi negri tauri
 Şi ca doi balauri.

Cît îmi sînt de grele,
 Acela să vie
 Cu mine-n frăție,
 Ca să vitejească^{a)},
 Numele să-i crească !"
 Ungurii se-ntrec,
 La pămînt se plec
 Și-n zadar se-ncerc !
 Nici unul nu poate
 Să rădice-n spate
 Armele culcate,
 Cu-aur îmbrăcate,
 Cu fer ferecate.
 „Voi, mișeilor,
 Haraminilor !
 Codrul mi-l lăsați,
 Giugul apucați,
 Că nu sînteți voi,
 Nu sînteți ca noi,
 Oameni de mîndrie,
 Buni de vitejie,
 Ci oameni de gloată,
 Buni de sapa lată.“
 Și cum zice,-ndată
 Mihul cel voinic
 Cu degitul mic

Armele-și rădică,
 Pleacă pe potică
 Cu murgul voios
 Pin codrul frunzos.
 Și-n urmă-i vuieste,
 Codrul clocotește
 De-un mîndru cîntic.
 Cîntic de voinic,
 De-un glas de cobuz
 Dulce la auz,
 De cobuz de os
 Ce sună frumos !

^{a)} Cîntărețul care la începutul baladei numea pe Mihul *vătăjel* de lotru cînta în locul versurilor de mai sus pe aceste următoare :

Ca să vitejească
 Și-n frunzi să hoțească !

Tot acela zice mai departe :

Că nu sînteți voi,
 Nu sînteți ca noi
 Buni de haiducie,
 Vrednici de hoție,
 Ci de sapa lată
 Și de cea lopată.

Dupe ideea mea, balada lui Mihul este de preferat așa cum este aice prescrisă și cum mi-au cîntat-o un vînător de la Bicaz, pe malul Bistriței, anume Ștefan Nour. Eroul baladei e despoiat de nuanțele hoției și rămîne cu nobila figură al unui cavaler din secolii de mijloc.

TOMA ALIMOȘ

Departe, frate, departe,
 Departe și nici prea foarte,
 Sus, pe șesul Nistrului^{a)},
 Pe pământul turcului;
 Colo-n zarea celor culmi,
 La groapa cu cinci ulmi
 Ce răsar dintr-o tulpină
 Ca cinci frați de la o mumă,
 Ședea Toma Alimoș,
 Boier din Țara-de-Jos;
 Ședea Toma cel vestit
 Lângă murgu-i priponit,
 Cu țarușul de argint
 Bătut în negru pământ^{b)},
 Și pe iarbă cum ședea,
 Mîndră masă-și întindea
 Și tot bea și veselea
 Și din gură-așa zicea:
 „Închinare-aș și n-am cui!^{c)}

^{a)} În partea Basarabiei de jos, ce purta numele de Bugeac.

^{b)} Pământul din țările locuite de români e vestit pentru calitatea sa mănoasă. E un soi de pământ vegetal, negru și gras, care dă roade îmbielșugate. De aceea românii l-au sanctificat în gândul lor și îi zic *sfințitul pământ! el te hrănește, el te adăpostește, el te învelește!* Vechii romani da pământului numele de *mamă*.

^{c)} Una din mulțămirile românului e de a închina pîn-a nu bea. Cuvintele obicnuite la asemenea închinări sînt: *Noroc să deie Dumnezeu!, și la anul cu bine!, voie bună cu belșug și cu opt boi la plug* etc.

Închinare-aș murgului,
 Dar mi-e murgul cam nebun
 Și de fugă numai bun,
 Închinare-aș armelor,
 Armelor surorilor,
 Dar și ele-s lemne seci,
 Lemne seci, oțele reci!
 Închina-voi ulmilor,
 Urieșii culmilor,
 Că sînt gata să-mi răspunză
 Cu freamăt voios de frunză,
 Și-n văzduh s-or clătina
 Și mie s-or închina!“
 Iată, mări, cum grăia,
 Că-n departe auzea
 Un nechez ce nechezea
 Și se tot apropia.
 Toma-ncet mi se scula,
 Peste cîmpuri se uita
 Și zărea un hoțoman
 Pe-un cal negru dobrogean^{a)},
 Un cal sprinten voinicesc...
 Plătea cît un cal domnesc.
 Hoțomanul nalt, pletos^{b)},
 Cum e un stejar frunzos,
 Era Mane cel spătos,
 Cu cojoc mare, mișos,
 Cu cojoc întors pe dos^{c)},
 Și cu ghioaga nestrugită,
 Numai din topor cioplită.
 El la Toma-ncet venea
 Și din gură-așa-i grăia:
 „Alei! Toma Alimoș,

^{a)} Caii din Dobrogea erau cunoscuți pentru calitatea lor ca și acei din Bugeac. Erau un soi de cai sălbatici crescuți în cîmpiile pustii din Dobrogea și de soi tătăresc.

^{b)} Pletele sînt un semn de bărbăție în ochii românilor. Ei le poartă lungi și se mîndresc de dinsele. Una din cele mai adînci măhniri a flăcăilor ce sînt luați la oaste este că disciplina militară îi silește a se despărți de podoaba firească a capului.

^{c)} Se zice de un om aprins de minie că și-au întors cojocul pe dos.

Boier din Țara-de-Jos,
 Ce ne calci moșiele
 Și ne strici finețele ?“
 Boier Toma Alimoș
 Îi da plosca cu vin roș :
 „Să trăiești, Mane fârtate ! ^{a)}
 Dă-ți mânia după spate
 Ca să bem în giumătate.“ ^{b)}
 Mane cu stînga lua,
 Cu dreapta se înarma,
 Paloșul din sîn scotea
 Ș-așa bine-l învîrtea,
 Ș-așa bine mi-l chitea,
 Că pe Toma mi-l tăia
 Pe la furca peptului,
 La încinsul brîului,
 Deasupra buricului,
 Unde-i greu voinicului. ^{c)}
 Toma crunt se oțerea...
 Manea-n scări se-nțepenea,
 Dos la fugă și punea.
 „Alelei ! fecior de lele !
 Căci răpiși zilele mele !
 De te-aș prinde-n mîna mea,
 Zile tu n-ai mai avea !“
 Și cum sta de cuvînta,
 Mațele și le-aduna,
 În coșuri și le băga,
 Pe deasupra se-ncingea
 Și la murgu-i se ducea
 Și cu murgu-așa grăia :
 „Alelei ! murguleț mic,
 Alei ! dragul meu voinic !
 De-ai putea la bătrînețe

^{a)} Cuvîntul *fârtat* e compus din cuvintele *fără* și *tată* și înseamnă *bastard*.

^{b)} Adică să deșarte plosca fiecare pe giumătate. Încă o dovadă de plăcerea ce are românul a împărți cu altul bunurile de care el se bucură.

^{c)} Adică unde atîrnă greutatea armelor purtate la pept în-cingătoare.

Cum puteai la tinerete !“
 Murgul ochii-și aprindea,
 Nechezea și răspundea :
 „Iată coama, sai pe mine,
 Și de-acum te ține bine,
 Să-ți arăt la bătrînețe
 Ce-am plătit la tinerete !“
 Toma iute-ncăleca.
 Dupe Mane se lua
 Și mereu, mereu striga :
 „Alelei ! murguleț mic,
 Alei ! murgul meu voinic,
 Așterne-te drumului
 Ca și iarba cîmpului
 La suflarea vîntului !“ ^{a)}
 Murgul mic se așternea,
 Mane-n lături se zărea,
 Toma turba și răcnea :
 „Tăiatu-m-ai tîlhărește,
 Fugitu-mi-ai mișelește.
 De te-aș prinde-n mîna mea,
 Zile tu n-ai mai avea.
 Stăi pe loc să ne-nțîlim.
 Două vorbe să grăim,
 Două vorbe oțelite,
 Cu paloșile grăite !“
 Mane-n lături tot fugea,
 Iară Toma-l agiungea
 Ș-așa bine mi-l chitea
 Că din fugă mi-i tăia
 Giumătate-a trupului
 Cu trei coaste a negrului !
 Mane-n două jos cădea,
 Toma murgului zicea :
 „Alelei ! murguleț mic,
 Alei ! dragul meu voinic !
 Ochii-mi se painginesc,
 Norii sus se învîresc.

^{a)} Icoana vie și admirabilă de fuga calului. În toate baladele unde se pomenește de alergări de cai, poezii poporului se întrec în imagini de o sublimă frumsețe.

Te grăbește,-aleargă, fugi
 Și ca gândul să mă duci^{a)}
 Colo-n zarea celor culmi,
 La gropana cu cinci culmi,
 Că eu, murgule,-oi muri,
 Pe tine n-oi mai sări!
 Iar cînd sufletul mi-oi da,
 Cînd nu te-oi mai desmierda,
 Din copită să-ți faci sapă,
 Lîngă ulmi să-mi faci o groapă
 Și cu dinții să mă-apuci,
 În tainită să m-arunci.
 Ulmii că s-or clătina,
 Frunza că s-a scutura,
 Trupul că mi-a astupa!^{b)}

^{a)} În povestii caii feților-frumoși îi întreabă totdeauna cum să-i ducă: *ca vîntul, ori ca gîndul?*

^{b)} Unii din cîntăreți numesc pe Toma Alimoș Toma a lui Moș și adaogă următoarele versuri la finalul baladei:

„Și să cați, murgule,-n zori
 Să-mi găsești vro două flori,
 Și la cap, și la picioare
 Să-mi sădești cîte o floare.
 Una, floare de bujor
 Ce pare că arde-n dor,
 Și alta de busuioc
 Ce oprește mîndra-n loc.
 Apoi, dragă, să-mi nechezi,
 Apoi să te depărtezi
 Și să mergi la cîmp, la noi,
 Unde-am născut amîndoi.
 Nime friul să nu-ți puie,
 Nici pe tine să se suie.
 Iar de-i vedea tu pe gios
 Un voinic tînăr, frumos,
 Cu păr lung și gălbior,
 Să știi că mi-e frățior.
 Tu să-l lași ca să te suie,
 Mina-n coamă să ți-o puie,
 Și să-l porți, murgule, bine,
 Cum m-ai purtat și pe mine,
 Și să-l primbli aici pe culmi
 Toț la umbră istor ulmi!”

ROMÂN GRUE GROZOVANUL

I

Sus, pe cîmpul Nistrului,
 Sub poalele ceriului,
 La coada Ialpăului^{a)},
 Unde fat' zmeoaicele^{b)}
 Și s-adun zărnoaicele,
 Și s-adap leoaicele,
 Multe-s, frate, și mai multe
 Corturi mari, corturi mărunte!
 Iar în chiar mijlocul lor
 Naltă-se-un cort de covor,
 Un cort mare și rotat,
 Poleit și narămzat,
 Cu țaruși d-argint legat,
 Parcă-i cort de împărat!^{c)}
 Dar înuntru cine șede?
 Dar în el cine se vede?

^{a)} Ialpău, rîu din Basarabia, ce se varsă în lacul numit Ialpuș.

^{b)} Ființi fantastice carele gioc un mare rol în basnele poporului.

^{c)} În broșura întîi a baladelor tipărite în Iași la anul 1852 se zice:

Un cort mare și rotat,
 Mult e mîndru naramzat,
 De țaruși de-argint legat
 Cu sferi albe de mătăasă...
 Parcă-i cort de-mpărăteasă.

Ghirai, hanul cel bătrîn ^{a)},
 Cu hamger bogat la sîn.
 Mulți tătari stau împregiur,
 Cu ochi mici, ca ochi de ciur.
 Și stau toți ingenucheți
 Pe covor cu perii creți.
 Iar la ușa cortului,
 Sub stejarul mortului ^{b)},
 Este-un biet român legat,
 Legat strîns și ferecat
 Ca un mare vinovat.
 Român Grue Grozovanul,
 Român Grue Moldovanul,
 Care-a sărăcit pe hanul.
 Doi tătari țeapa-i gătesc,
 Doi amar mi-l chinuiesc,
 Dar el cîntă-n nepăsare,
 Parcă-ar fi la masă mare,
 Și dă semn de veselie,
 Parcă-ar fi la cununie!...
 Iată mîrzăcițele ^{c)}
 Și cu tătărițele
 Că la hanul năvălesc
 Și cu toate-așa-i grăiesc:
 „Ale! Doamne han bătrîn,
 Cu hamger bogat la sîn!
 Fă cu Grue ce vei face
 Sufletul să ni se-mpace,
 Că de cînd s-au rădicat
 Și-n Bugeac Grue-au intrat
 Mulți tătari el ți-au stricat

Și tătarce-au văduvit,
 Fete mari au bătrînit,
 Bugeacul l-au pustii,
 Bugeacul pe giurățate
 Și Crîmul a treia parte!“
 Ghirai, hanul cel bătrîn,
 Trage pala de la sîn
 Și cu glas crunt de păgîn ^{a)}
 Zice lui Grue Român:
 „Ale! Grue viteaz mare!
 De la mine n-ai iertare.
 Spune-ncalte-adevărat,
 Mulți tătari tu mi-ai stricat?“
 „Ale! Doamne, han bătrîn,
 Lasă cel hamger la sîn,
 Că eu sînt pui de român
 Și nu-mi pasă de-un păgîn!
 De-i iertare sau de nu-i,
 Tot cu dreptul vreu să-ți spui
 Că de cînd m-am rădicat
 Și-n Bugeac eu am intrat,
 Mulți tătari, zău! ți-am stricat
 Și tătarce-am văduvit,
 Fete mari am bătrînit
 Și Bugeac am pustii,
 De bahmeți l-am sărăcit ^{b)},
 Bugeacul pe giurățate
 Și Crîmul a treia parte.

^{a)} Hanul de tătari purta denumirea de Gherai, ca un titlu de suveranitate, după numele celui întîi șef al tătarilor care au luat Crîmul.

^{b)} Tradiția populară spune de un copac locuit de sufletul unui om ce fusese spînzurat de crengile lui. Oricine adormea la umbra aceluia arbore făcea visuri de moarte carele se îplineau pînă în trei zile. Poate că stejarul mortului din baladă să fie chiar acel din tradiție.

^{c)} Adică nevestele mîrzacilor și a tătarilor de gloată. Mîrzaci erau de singe hănesc și formau o castă puternică între tătari. Numele lor era Myrza.

^{a)} Românii da numele de păgîn la toate neamurile ce nu erau de relegea lui și cu care se găseau în lupte.

^{b)} *Bahmet* sau *bahamet*, cuvînt de origine tătară, ce denumește caii din Bugeac.

O mare parte din Basarabia poartă numele de Bugeac, de pe timpul năvălirii tătarilor în sînul ei în urma moartei lui Ștefan-vodă. Cîmpurile Bugeacului hrăneau înainte un soi de cai sălbatici ce erau foarte apreteniți de turci și de tătari. Asemene și în Dobrogea, pe malul drept a Dunărei, în față cu Basarabia de gios, se găseau herghelii de soi bun. Caii cei mai buni, însă, cei mai frumoși la făptură și mai spornici la pas erau caii din Moldova.

Cantimir zice în *Descrierea Moldovii* că turcii au un proverb care pomenește de frumseța tinerilor persiani și de agerimea cailor moldoveni. Acei cai erau foarte căutați de unguri și de leși pentru remonta cavaleriei.

Iar Nistrul cînd l-am trecut,
 Pod pe dinsul am făcut,
 Ca să duc, să car la noi
 Averile de la voi;
 Să duc care mocănești
 Cu copile mîrzăcești
 Și cu roabe tătarești.
 Alei! Doamne, han bătrîn,
 Lasă cel hamger la sîn
 Și-mi dă moarte de român,
 Nu-mi da moarte de păgîn.
 Las' să mă mărturisesc
 Și de suflet să-mi grijesc
 La un popă creștinesc
 Care zice din psaltire
 În cea sfîntă monastire,
 Că mult sînt eu vinovat,
 De păcate încărcat;
 C-am curvit cu sora ta
 Ș-am răpit pe fiica ta,
 Ș-am ucis pe frate-tău^{a)},
 Viteaz mare cît un leu
 Care-a fost dușmanul meu!“
 Ghirai, hanul cel bătrîn,
 Uită hamgerul la sîn
 Și cu glasul oțerit
 Pe loc au și poruncit
 La mîrzaci de cei mai mari
 Și la cincizeci de tătari
 Pe Grue să-l ducă-ndată
 La cea monastire naltă!

^{a)} Unii din cîntăreți adaog mult la faptele lui Grue, după cursul inspirărei și cîteodată după nevoia rimei. Astfel, în ediția baladelor din 1852 se cetește următoarele:

Am curvit cu sora ta,
 Ș-am ucis pe maica ta,
 Ș-am tăiat pe frate-tău
 Și am ars pe tatăl tău.

Este însă de presupus că Ghirai hanul, ce era bătrîn, nu mai avea nici tată, nici mamă pe timpul lui Grue.

Tătărirea purcedea
 Și pe Grue mi-l ducea
 La cel popă creștinesc,
 Sfînt cu chipul omenesc,
 Care zice din psaltire
 În cea sfîntă monastire.
 Dacă videa și videa,
 Grue vreme nu perdea,
 Două cruci numai făcea,
 „Doamne-agiută!“ el zicea,
 Bardă-n mînă apuca
 Și-n tătari se arunca
 Ca un vînt înviforat
 Într-un lan de grîu uscat.
 „Aman!“ ei cu toți răcnea^{a)}
 Și din față-i toți perea!
 Dacă videa și videa,
 El în grabă se ducea
 Chiar la grajdul hanului,
 Hanului tătarului.
 Cînd la grajdi el ce zărea?
 Un bahmet ce tot sărea,
 Un căluț cam pătrărel,
 Ieșea-n vară cincărel.
 Grue mi-l apropia,
 Mîna-n coamă că-i pune
 Și-n podele-l azvîrlea,
 Așa cal nu-i trebuia!
 Dar colo, cît colo,-n fund,
 Iată-un negru cam rotund,
 Care soare n-au văzut
 De cînd mă-sa l-au făcut.^{b)}
 La el Grue se ducea,
 Mîna-n coamă că-i pune
 Din loc nici că mi-l clinea!

^{a)} *Aman* e strigătul turcilor și a tătarilor cînd ei se află față cu un pericol. *Aman* înseamnă: „*Grație!*“

^{b)} Vezi nota din balada lui Serb-Sarac [în ediția de față, nota ^{d)} de la p. 128].

Aşa cal îi trebuia.
 El afară mi-l scotea,
 Frumuşel mi-l înşăua,
 Înşăua şi-l înfriua
 Şi pe ochi îl săruta
 Şi pe dînsul s-arunca,
 Trei dezbinuri că mi-i da,
 Scînteii verzi din ochi îi da^{a)},
 Şi deodată s-arăta
 Chiar la uşa cortului,
 Sub stejarul mortului.
 Ghirai han cît îl videa
 Ofta greu şi mi-i zicea :
 „Aleii ! Grue, viteaz mare !
 De la mine ai iertare
 De vrei numai să te prinzi
 Negrul meu să nu mi-l vinzi,
 Să nu-l vinzi la ungurean,
 Nici la turc ţarigradean.
 Să nu-l vinzi nici la litean^{b)},
 Că liteanu-i om viclean.
 Ci să-l vinzi la un român,
 Că-i om drept şi bun stăpîn
 Şi de mină mai dănos
 Şi de suflet mai duios.^{c)}
 El pe negrul de-a avea,
 Tot de nunţi mi l-a ţinea.

^{a)} Caii din baladele şi din povestele populare sînt hrăniţi cu jărat şi scot scînteii de foc pe ochi şi pe nări cînd se aprind la fugă. A scoate însă scînteii verzi însemnează a simţi o durere vie.

^{b)} *Litean* sau *litfean*, locuitor din Litfania. Desele războaie ce avură moldovenii cu leşii, daunele ce făceau acestii în ţară cînd năvăleau şi numeroasele lor călcări peste tractatele de pace au dat cuvîntului litfă o semnificare foarte uricioasă. Litfă e sinonim de neam rău şi fără credinţă.

^{c)} În ediţia baladelor de la 1852, cu greşală s-au tipărit următoarele versuri :

Să nu-l vinzi la vrun muntean
 Că munteanu-i om viclean.

Adevăratul cîntic bătrînesc, precum l-am aflat de la un cîntăreţ orb din satul Bohotinu, anume Neculai Nastasi, pomeneşte de litfean, iar nu de muntean.

Eu la dînsul l-oi videa
 Ori la nunţi, ori la război,
 Cînd ne-om lupta noi cu voi.
 El că mi l-a dăru
 Sau că i l-oi cumpăni
 De trei ori cu venetici,^{a)}
 Venetici de cîte cinci.“
 Român Grue cam rîdea
 Şi din gură răspundea :
 „Aleii ! mări, han bătrîn !
 Ori nu ştii că sînt român ?
 De-s român, sînt frate bun^{b)}
 C-orice cal viteaz nebun !
 Iar de ai bahmeţi fugari
 Şi de ai voinici tătari,
 Bahmeţi iuţi să mă gonească,
 Tătari crunţi să îndrăznească,
 Dă-le voie, dă-le ştire
 După mine să se înşire
 Şi s-alerge să m-agiungă
 Pe cîmpia astă lungă.“

III

Ghirai hanul semn dedea,
 Tătărimea purcedea
 Pe cel cîmp nemărginit
 Cu negară învelit
 Şi cu troscot coperit.
 Tătărimea se-nşira
 Şi fugînd se resfira
 Cîte unul, unul, unul
 După negruşor nebunul,
 Negrişor fugea, fugea,
 Cum se fuge nu fugea,
 Ci sărea tot iepureşte
 Ş-alerga tot ogăreşte,

^{a)} Galbini de Veneţia, ducaţi mari de cîte cinci unul, ce se numesc lefţi.

^{b)} Admirabilă caracteristică a românului de pe timpul vitejei.

Nechezînd tot voiniceşte.
 Alei! voi tătari păgîni,
 Vi s-au stins ziua de mîni!
 Iată Grue dă-napoi
 Şi s-aruncă pîntre voi
 Ca un vînt înviforat
 Într-un lan de grîu uscat;
 Şi cu negruşor nebunul
 Vă ie unul cîte unul
 Şi din fugă vă coseşte,
 Şi vă taie chip snopeşte^{a)},
 Şi de-averi vă curăţeşte,
 Şi de boală vă scuteşte,
 Şi vă lasă-n urma lui
 Ca momii de-a cîmpului!
 Apoi Grue se porneşte
 Şi-n Moldova se iveşte
 Ca un soare ce-ncălzeşte,
 Încălzeşte şi rodeşte,
 Că mult bine-n lume face
 Sufletul să şi-l împace.
 Creştinează^{b)}
 Şi botează,
 Dă de fin
 Cîte-un tretin
 Şi de fină
 O tretină.
 Şi cunună fete mari
 Fără grijă de tătari,
 Şi rădică monastiri
 Pentru timp de năvăliri^{c)}.

Iar pe negrul sprintenel
 Îl face frate cu el,
 Că românul-i frate bun
 C-orice cal viteaz nebun!

^{a)} Adică îi taie snopuri, snopuri, ca grîul.

^{b)} Românii sînt foarte bucuroşi de cumătrie, giudecînd dupre marele număr de cumătre ce se găsesc în fiecare sat. Ceremonia botezului dă loc la serbări voioase, cu mese mari şi cu hore.

^{c)} Monastirile ce se ridicau în timpurile grele a luptelor noastre cu vecinii erau destinate a fi şi templul lui Dumnezeu şi locuri de adăpostire pentru bătrîni, pentru femei şi copii cînd năvăleau duşmanii în ţară.

De aceea monastirile aveau ziduri mari ca nişte cetăţi, başte boltite şi tainite pentru ascunderea sculelor, şi erau mai mult clădite în locuri retrase, prin munţi şi în fundul codrilor.

CODREANUL

I

Frunzuliță de dudău ! ^{a)}

^{a)} Cele mai multe dintre cînticele populare încep cu *frunză verde*. Aceasta provine din iubirea românului pentru natura înverzită. Primăvara, cu ceriul ei albastru, cu dulcea sa căldură, cu însuflețirea ce ea aduce lumii amorțită de viforele iernii, naște în inima românului doruri tainice, porniri entusiaste carele îl fac a uita suferințele trecutului și a visa zile de iubire, de vitejie.

Lui îi place, cînd vine primăvara cea verzie, a se întinde pe iarbă, a se rătăci prin lunci și codri, a cînta și a pocni din frunze, a se scălda în lumina soarelui și în aerul parfumat al cîmpului. Frunza cea nouă îi însuflă cîntice pline de o melancolie adîncă, ce exprimă jalea unui trecut de mărire și aspirarea către un viitor măreț.

Frunza verde ce încunună cînticele populare servă totodată de caracteristică cînticului. Astfel, cînd subiectul este eroic, cînd el cuprinde faptele unui viteaz, poetul alege frunzele de arburi sau de flori ce sînt în potrivire cu puterea și cu tinereța, precum frunza de stejar, frunza de brad, frunza de bujor, căci voinicii baladelor sînt nalți ca bradul, tari ca stejarul și rumeni ca bujorul. Cînticele de iubire se încep cu frunzele de lacrimioară, de sulcină, de busuioc, pentru că aceste flori, după crederea poporului, au o menire farmecătoare. Cînd e cînticul de durere sau de moarte, el preferă frunzele de mărăcină, de mohor etc.

În legendele și în baladele unde figurează copile frumoase, aceste sînt întovărașite de cele mai gingașe flori ale cîmpiilor, poetul le încunună cu ghirlande mirositoare de frunzi de viole, de trandafiri, de micșunele etc., și astfel se poate cunoaște subiectul unui cîntic chiar de la cel întîi vers.

Românii dovedesc prin această formă poetică ale improvizațiilor lor o și mai strînsă rudire cu frații lor din Italia, căci în cînticele populare ale umbrilor, ale ligurilor, ale picenilor și ale piemontezilor, frunza e înlocuită prin floare. De pildă :

S-au aflat la Movilău ^{a)}
De Codreanul cela rău
Că se primblă pin ponoare,
Pin potice fără soare,
Cu sarică bocșănească
Și căciulă țurcănească,
Nime să nu mi-l cunoască.
Mult e mîndru, sprintenel
Cel voinic, cel voinicel !
Și tot cată-un călușel
Roibuleț, cu părul creț,
De-a lui Codrean drăguțel.
Mult aleargă, s-ostenește,
Cal pe gînduri nu găsește ;
Ciți fugari i s-arăta,
El de coamă-i apuca,
Peste tufe-i arunca.
Dacă videa și videa
Că norocul nu-l slujea,
În baltag se rezema,
Colea-n vale se lăsa,
Colea-n vale, la strîmtoare,
Unde trec mocani cu sare. ^{b)}
Iar în drum cît se punea,
C-un mocan se întîlnea

Fior de viole
Li vostri ochietti furono le strale
Che fece la ferita che mi dole etc.

Fior di cerasa
E d'una siepe de mortella e rosa
Io la vorré siepa 'la vostra casa.

Fior di mela
Vattene a casa che mamma ti chiama
Mamma ti chiama e lo mio core pena.
etc., etc.

^{a)} Oraș vechi din Basarabia, pe malul Nistrului.

^{b)} Mocanii de la munte fac din vechime și pînă astăzi, cu carele lor mari înhamate de herghelii întregi de cai, transporturi de sare și de mărfuri pin țară și la hotare.

Și din gură-așa-i grăia :
 „Cale bună, măi muntene !”
 „Mulțămim, frate Codrene !”
 „Măi mocane, frățioare,
 Nu ți-e roibul de schimbare ?
 Să-ți dau chebea din spinare
 Și-un car mare plin de sare,
 Un car mare cu opt boi
 Să mergi bogat de la noi ?”
 „Nu mi-e roibul de schimbare,
 Nici mi-e roibul de vânzare,
 Că cu mama roibului
 Plătesc valea Oltului,
 Și de-aș vinde pe roibul,
 Aș plăti Movilăul.”
 „Alelei ! mocănaș dragă,
 De mine dorul se leagă.
 Fă și tu pe dorul meu,
 Că bun e cel Dumnezeu !
 Dă-mi pe roibul drăguleț,
 Că să cerc de-i șoimuleț.
 De-i mi-a plăcea îmbletul,
 Eu ți-oi da și sufletul.”
 Mocănașul se pleca,
 Codrenașu-ncăleca...
 Trei rugini el îi trăgea^{a)},
 Astfel roibul meu fugea...
 Văile se limpezea !^{b)}
 Se ducea hoțul rîzînd,
 Fugea roibul nechezînd,
 Iar mocanul sta plîngînd
 Și din gură tot zicînd :
 „Alelei ! măi Codrenele !
 Te vezi de pe sprincenele
 Că ești făcător de rele.
 Vin', Codrene, înapoi,
 Dă-mi încălce cei opt boi,

^{a)} Adică îl lovi de trei ori cu varga ruginită a puștei, sau cu mușchea ruginită a paloșului.

^{b)} Imagină minunată de repezimea calului.

Cîțiva bani de cheltuială
 Și chebea de primineală.”
 „Ba-ți fă cruce, măi mocan,
 Zi c-ai cîstit pe Codrean,
 Că de-oi veni înapoi,
 În loc de car cu opt boi
 Ți-oi da niște pumni zgîrciți
 De ți-or părea bani găsiți.”^{a)}
 Și s-au dus, s-au dus, s-au dus,
 Pin'ce soarele-au apus.

II

Frunză verde de alună,
 Codrenaș cu voie bună
 Se urca în deal la stîină,
 Se urca și chiuia...
 Toți ciobanii că fugea !
 Numai unul rămînea,
 Lîngă foc se întindea,
 Bolnăvior că se făcea ;
 Codrenaș îl pricepea
 Și din gură-așa-i zicea :
 „Mînca-te-ar lupii, cioban !
 La ce te mai faci viclean,
 Că ți-oi trage-un iartagan
 De-i sări ca un șoldan !
 Scoal' de-mi alege-un cîrlan,
 Cîrlănaș de la Ispas^{b)},
 Tinerel, rotund și gras.”
 El cîrlanul și-l lua,
 La ciochine și-l lega
 Și cu roibul iar pleca,
 Și cu roibul se lăsa
 Colo-n vale la Șanta,

^{a)} Ban găsit, ban vrăjit. Comoară găsită, belea nesfîrșită, pro-verburi.

^{b)} Din ziua Ispasului începe a se tăia miei pentru hrana poporului. De-acolo vine zicătoarea prin care cată a se mîngăia bătrînii : Primăvara vede mai multe piei de miei decît de oi.

La Șanta, la crîsmăreasă,
 Cu ochi mari de puică-aleasă.
 Bea Codrean, se veselește,
 Cu Șanta se drăgostește,
 Și de plată nici gîndește.
 Bea Codrean și poruncește,
 Iar crîsmariu-ngălbinește
 Și porunca-i împlinește.
 „Măi bădiță, măi crîsmar !
 Adă-o ploscă de Cotnar
 Și una de Odobești
 Dacă vrei să mai trăiești !“
 Ploștele Codrean lua,
 La obînc le anina,
 Crîsmărița săruta,
 Și cu roibul iar pleca,
 Și cu roibul se lăsa
 Deasupra Copoului^{a)},
 Colea-n rediul Breazului,
 Locașul viteazului.
 El la umbră se punea,
 Cîrlanu-ntreg și-l frigea,
 Masă mîndră-și întindea,
 Și mînca, bea, veselea,
 De potiră nici gîndea !
 Dar potira-l urmărea,
 Potiră arnăuțească^{b)},
 Cu iarbă vînătorească,
 Unde-a da să nu greșească !
 Codrenaș, cît o videă,
 Plosca la gură-aducea,

^{a)} Copoul e un cîmp frumos în capătul Iașilor, locul de primblare a societății fostei capitală. Dincolo de acest cîmp se găsește rediul Breazului.

^{b)} Arnăuții au fost mult timp în serviciul domnilor și ai boierilor. La început ei formau o gardie domnească îmbrăcată numai în haine cusute cu fir. Mai pe urmă ei fură întrebuințați de agie ca potirași în contra hoților ce țineau drumurile. Unul din șefii lor cei mai vestiți au fost Bimbașa-Sava. În fine, de cînd cu formarea miliției române, ei au rămas ca slugi de paradă la unii din boieri. Meseria lor consistă numai întru a fi înarmați cu niște arsenaluri și a figura astfel dindărăptul caleștelor.

Iar potira-i tot zicea :
 „Dă-te, Codrene, legat,
 Să nu te ducem stricat.“
 Codrenaș le răspundea :
 „Mielu-i gras, ploscuța-i grea,
 De sinteți niscaiva frați,
 Iată masa și mîncăți !“^{a)}
 Arnăuții se izbea,
 Armele de foc scotea
 Și-n Codrean le slobozea...
 Peptul lui Codrean sarea !
 Iar el rănile-și strîngea,
 Plumbii din carne-și scotea,
 Cu ei durda-și încărcă
 Și din gură-așa striga :
 „Alelei ! tilhari păgîni !
 Cum o să vă dau la cîni,
 Că de-atita sinteți buni !“
 Apoi durda-și întindea
 Și-n plin durda lui pocnea.
 Potirașii gios cădea,
 În singe se vîrcolea.
 Iar Leonti-Arnăutul,
 Înghiți-l-ar pămîntul !
 Nasturi de-argint că scotea^{b)}
 De-ncărca o şușanea^{c)}
 Și-n Codrean o slobozea,
 Pe Codrenaș mi-l rănea !
 Voinicelul meu turba,
 În durdă se rezema,
 Baltagul și-l rădica,
 În Leonti-l răpezea
 Și capul îi retezea.
 Capul de-a dura sarea,

^{a)} Răspuns caracteristic al unui din cele mai nobile obiceiuri române, obiceiul ospetiei. Oricînd vede cineva o masă întinsă și zice : „Masă bună !“, stăpînul mesiei răspunde : „Poftim la dînsa !“

^{b)} Poporul crede că sînt zale vrăjite pe care numai glontii de argint le poate străbate.

^{c)} Pușcă lungă arnăuțească.

Singele bolborosea,
Trupul metanii făcea.
Dar Codreanu tot slăbea.
Pe genuchi bietul cădea,
În palme se sprijinea,
Și potira mi-l prindea,
Lega-s-ar moartea de ea !

III

Frunză verde de măcieș,
Pe Codreanu-l duc la Ieși,
La domnul, la Ilieș.^{a)}
Și mi-l duc într-un divan
Unde domnul cu caftan
Și pe cap cu gugiuman
Sta culcat pe-un buzdugan
Lâng-un grec țarigradean^{b)}.
„Măi Codrene, voinicele,
Spune tu domniei mele,
Mulți creștini ai omorît
Cît în țară ai hoțit ?“
„Domnule, măria-ta !
Giur pe Maica Precista,
Eu creștini n-am omorît
Cît în țară-am voinicit,
Vreun creștin de-l întilneam,
Averile-i împărțeam.
Cu doi cai de-l apucam,
Unu-i dam, unu-i luam.
Mîna-n pungă de-i băgam,
Giumătate-o deșertam.

^{a)} Este de prezumat că balada pomenește de Alexandru Iliș carele a domnit în al XVII secol, 1666.

^{b)} Adică grec din Fanar, unul din acei intriganți servili carii au sădit în inimile românului ură și dispreț în contra grecilor, atit prin bintuirile ce au cauzat țării în timp de mai mult de un secol, cît și prin corumperea năravurilor ce au lăsat în urma lor !

Unde videam săracul,
Îmi ascundeam baltagul
Și-i dam bani de cheltuială
Și haine de primineală.^{a)}
Iar unde zăream grecul,
Mult îmi ardea sufletul
Pin'ce-i retezeam capul !
În cap mîna că-i puneam,
La pămînt îl aduceam,
Căpățîna i-o taiam
Și la corbi o giuruam !“
Cel grec mîndru, coroiat,
Ce ședea cu domnu-n sfat,
Pe Codrean cît l-auzea,
La față se-ngălbea,
Pe covor îngenuchea
Și din gură-așa grăia :
„(De-a mai fi Codrean vro vară,
Îmi scoate grecii din țară.)
Domnule, măria-ta !
Pe Codreanu nu-l ierta,
Că el capul ți-a mîncă
Și foc tîrgului ți-a da
Și pe doamna ți-a fura.“
Domnul că se spăria,
Semn calăului făcea.
Iar Codreanu priceputul,
Priceputul și pățitul,
Semnul domnului zărea
Și din gură-așa grăia :
„Domnule, măria-ta !
Tu pe greci nu asculta,
Că ei viața ți-or scurta,
Grecu-i fiară dușmănoasă,
Grecu-i limbă veninoasă,

^{a)} A se primeni în haine nouă este un privilegiu de a primi urări de fericire și de sănătate din partea cunoștinților și a neamurilor. Acestii zic : „Să le porți sănătos și voios !“

Grecu-i boală lipicioasă
 Ce pătrunde pîn' la oasă!^{a)}
 Iar de vrei tu să mor eu,
 Mai lungește veacul meu
 Să mă-mpac cu Dumnezeu.
 Las' să mă mărturisesc,
 De moarte să mă gătesc
 Și s-ascult slujba cea mare
 Din gura popii Macare!“
 Domnul pe gînduri cădea,
 Semn armașului făcea;
 Porțile se deschidea,
 Iar Codreanu-n gîndul său
 Zicea: „Bun e Dumnezeu!“

IV

Frunză verde de bujor,
 La biserică-n pridvor
 Sta Codreanu frățior
 Cu butucul de picior.^{b)}
 Popa slujbele-i cetea,
 De moarte mi-l pregătea.
 Codrenaș se umilea
 Și popii, gemînd, zicea:
 „Părinte, sfinția ta!
 Mai desleagă-mi pe dreapta,
 Să-mi fac cruce cu dînsa,
 Să-mi fac cruce, să mă-nchin,
 Ca să mor ca un creștin.“

^{a)} Aceste versuri aduc aminte pe acele din Eneida: *Timeo Danaos et dona ferentes*; și pe acel a poetului italian: *O, vili, o, superbi, ma infami sempre!* Unii dintre cîntăreți pomenește de turc în loc de grec și, prin urmare, Codreanu zice:

Domnule, măriia-ta,
 Pe străini nu-i asculta etc.

Vezi partea I a baladelor, ediția din 1852.

^{b)} Pedepasa butucului, obicinuită în Orient, se aplica culpașilor chiar la romani. Între ruinele orașului Pompeia s-au găsit într-o închisoare osemintele a doi oameni prinse într-un mare butuc de bronz.

Popa dreapta-i dezlega,
 El în sîn mîna-și băga,
 Dalb de paloș că scotea,
 De butuc că-l și trîntea,
 Și butucul deschidea;
 „Alelei! tilhari păgîni,
 Cum o să vă dau la cîni,
 Că de-atîta sînteți buni!“
 Cum zicea, așa făcea,
 Potira măcelărea
 Și la curte se-ntorcea
 Și-n glas mare-așa zicea:
 „Domnule, măriia-ta!
 Iar deschide-ți fereasta,
 Să ne videm fețele,
 Să ne-auzim vorbele.
 Să știi, doamne, să știi bine
 Că nu-i vrednic pentru tine
 Să omori voinici ca mine!“
 Domnul fața și-aprindea^{a)}
 Grecu-n beciuri s-ascundea,
 Curtenii cu toți sărea,
 Poarta curței închidea.
 Codrenaș, dacă videa,
 Paloșul și-l zinghenea^{b)}
 Și deodată chiuia:
 „Alelei! cal roibuleț,
 De-a lui Codreanu drăguleț!
 Unde ești, voinicule,
 Să-mi mai scapi tu zilele!“
 Iată roibu-l auzea,
 Iată roibu-l nechezea,
 De la iesle se smunea,
 La glas de stăpîn venea,
 Venea vesel, nenșăuat,
 Nenșăuat și nenfrînat,
 Zbura vesel pe pămînt,
 Narea-n vînt și coama-n vînt.

^{a)} Adică i se cuprinse obrazul de roșata mîniei.

^{b)} Adică cerca ascuțitul cu unghia ca să se încredințeze de sună a armă ruginită sau oțelită.

Codrenaș se-nveselea,
 Pe el iute se-azvîrlea,
 Pintre glonțuri viu trecea,
 Zid de peatră nalt sărea
 Și, sărind, așa zicea :
 „Rămii, doamne, pe domnie,
 Eu mă duc în haiducie !
 Rămii doamne, sănătos,
 Că tu vrednic nu mi-ai fost.
 Iliăș, rămii cu bine,
 Că nici tu nu ești de mine
 Și nici eu nu sînt de tine !“

Scăpatu-mi-au voinicul !
 Eu mă-nchin cu cînticul
 Ca codrul cu freamătul,
 Că roibul cu îmbletul,
 Roibul sare zid în loc,
 Scoate voinicul din foc.
 Codrul frunza-și îndesește,
 Pe voinic îl mistuiește.
 Rămîneți în veselie,
 Ca Codreanu-n haiducie,
 Și-mi faceți parte și mie. ^{a)}

^{a)} Unele din balade se termină cu o urare adresată ascultătorilor. Strămoșii noștri iubea să auză cîntice de vitejie, și la mesele lor aduceau cîntăreți ce le spuneau faptele domnilor vechi. Cîntarea acelor poezii se făcea într-un mod recitativ. Balada se zicea. Astfel mi-au zis mie balada lui Codrean orbul din Bohotin, Neculai Nastasi.

VIDRA

I

Frunză verde peliniță,
 Pe cel deal, pe cea colniță,
 Primblă-mi-se-o cătăniță
 Cu doi bani în punguliță,
 Și cu doi în buzunari,
 Cu doisprece lăutari,
 Și cu doi, trei călușei
 Încărcați de gălbinei.
 Iar cu dînsa se afla,
 Tot pe lună se primbla,
 Stoian Șoimul, popă vechi ^{a)},
 Cu potcapul pe urechi,
 Ce s-au lăsat de popie
 Și de sfînta leturghie
 De s-au dat în haiducie.
 El de mijloc o ținea,
 Lîngă peptu-i o strîngea,
 Și mereu o dismierda,

^{a)} Acest Stoian, care, după cum zice balada, s-au lăsat de popie și de sfînta leturghie de s-au dat în haiducie, nu a fost singurul hoț ieșit din sinul clerului. Pe la 1820 s-au mai ivit în țară un alt voinic de drumul mare, anume Andrii Popa, carele, cînd se întîlnea cu potira, striga la tovarășii lui : „Dați copii, în numele Domnului !“ El a hoțit mai mulți ani, bătîndu-și joc de domnia lui Suțu, dar, în fine, a fost ucis în luptă de viteazul Mihai Cozoni, carele primise ordin de la vîdă ca să prinză pe Andrii viu sau mort. Vezi în *Doine și Lăcrimioare balada lui Andrii Popa*.

Și mereu o săruta,
 Și lăutarii cînta,
 Cîmpii de se răsuna.
 Cînd fu cătră dimineață,
 Popa se spăla pe față,
 Barbă neagră peptina,
 La baltagu-i se-nchina
 Și pe Vidra mi-o trezea
 Și din gură-așa-i grăia :
 „Știi tu, Vidro, ce-am gîndit,
 Știi tu ce m-am socotit ?
 Suflecă mînice largi
 Și-mpletește la colaci.”^{a)}
 Fă colaci mari de doi saci
 Pentru cumnăței burlaci,
 Ș-un covrig de un mertic
 Pentru cumnățel mai mic.
 Apoi haideți amîndoi
 Cu cotiga cu doi boi
 Peste codri, peste munți,
 La cei socri cam cărunți.“

^{a)} A da și a primi colaci este una din vechile datini a țării.
 În toate împregiurările cele mai însemnate a vieții omului, la
 naștere, la botez, la înmormîntare, colacii nu lipsesc și ieu pro-
 porții de mărime potrivită cu starea omului.

Cînd se naște un copil și se botează, părinții duc colaci nașu-
 lui, și acesta dăruiește finului sau finei ceea ce-i dă mîna.

La înmormîntări se fac colaci mari ce întovărășesc pe mort,
 cu pompă, pînă la mormînt, și acolo sînt împărțiți la săraci.

Cuvîntul de colaci a agiuns cu vreme a fi sinonim de prezent,
 plocon. Așa, locuitorii de la țară au obicei a merge la stăpînii
 moșiiilor cu *colaci* la zile mari, însă acei colaci sînt reprezentați
 prin ouă, pui de găini, faguri de miere, poame și miei.

În agiunul Sf. Vasile, copiii și flăcăii plec pe la casele oame-
 nilor ca să facă urări de Anul nou ; ei se numesc atunci colaieri
 ce merg cu colinda pînă sat.

Iată una din acele urări numite plugul, ce obicinuit se zice
 în agiunul Sf. Vasile, împreunînd cuvintele cu sunet de telincă
 și cu ciocniri de fere de plug.

II

Amîndoi la drum pleca,
 Sus, la munte, se urca
 Și mereu boii-ndemna :
 „Hăi, Plăvan, hăi, Bourean,
 Giuncănași de-a lui Stoian.”
 Opintea boii mereu,
 Opintea și sufla greu,
 Și cotiga scîrțîia
 Și calea se-ngreuia.
 Iar pe cînd soarele-i sus,
 Pe cînd șoimul stă ascuns,
 Pe cînd umbra e scăzută
 Și se face nevăzută,
 Stoian popa se oprea
 Și de prînz el poposea
 În mijlocul codrului,
 Unde-i larg voinicului,
 În poiana înflorită,
 Cu frunzari acoperită,

URARE CU PLUGUL

Aho ! Aho ! plugul badei cu 12 boi.

Boi bourei,
 În coadă cudălbei,
 În frunte țintați,
 În coarne-nferăți,
 Pe pînteci bălani,
 Pe spate plăvani,
 Fiecare de cîte cinci ani.
 Mînați măi, hăi, hăi !
 Badea c-un plug bine-mpănat
 Și tot cu fer ferecat,
 Tras de boi bourei,
 Voinicei ca niște zmei,
 S-au apucat de arat
 Zi de vară
 Pîn-în seară.

Mînați măi, hăi, hăi !

La luna, la săptămîna s-a dus badea să vază grîul de-i răsă-
 rit, dar era de secerat.

Badea l-au săcerat,
 În girezi l-au adunat,
 Apoi l-au trierat
 Cu roibul, cu murgul,

Unde iarba se-mpletește
 Și-n vîrf se găitanește.
 Vidra masă că-ntindea,
 Și la masă că ședea
 Cu Stoian alături.
 Ei prînzea și veselea,
 De nime grijă n-avea,
 Dar păcatul mi-i păștea,
 Pe Stoian îl zădărea
 Și Stoian așa grăia :
 „Oliolio ! mîndruța mea !
 De cînd eu mi te-am luat,
 Nici un cîntic n-ai cîntat.
 Cîntă-ți, mîndro, cîntecul,
 Că mi-e drag ca sufletul.“

Cu negrul, cu surul,
 Și multo care-a încărcat
 Și la moara din vale-a plecat.
 Mînați măi, hăi, hăi !

Dar hoața de moară, ce păștea brîndușe pe costișe, dacă-a
 văzut așa povară mare,

Puse coada pe spinare
 Și fugi spre lunca mare.
 Iar morariul meșter bun
 Alerga ca un nebun
 Și striga, mereu striga :
 „Na, morișca, na, na, na“ ;
 Moara tot hodorogea
 Și pin apă tot fugea.
 Mînați măi, hăi, hăi !

Iar lelea morăriță, bună meșteriță, suflecînd mînici și ca-
 trința :

Luă un cojoc mișos
 Și mi-l îmbrăcă pe dos
 Cu tărițe, cu cojițe,
 Prinse moara de cosițe.
 Ș-o apucă de călcîi
 Ș-o puse pe căpătîi.
 Lovi c-un ciocan în șele
 De o dete pe măsele ;
 Atunci moara s-a pornit,
 Roțile și le-a-nvîrtit
 Și pe loc a măcinat
 Tot grîul cel săcerat.
 Mînați măi, hăi, hăi !

„Aleii ! frate, dragul meu !
 Nu mai pofti să cînt eu,
 Să-ți cînt cîntic haiducesc,
 Cu vîers dulce femeiesc.
 Eu dacă ți l-oi cînta,
 Apele s-or tulbura,
 Brazilii mi s-or scutura,
 Munții mi s-or clătina,

S-a sculat apoi nevasta bădicăi și s-a dus în cămară,

A scos o sită de sfară
 Și-i păru că-i prea rară.
 Ea s-a dus iar în cămară
 Și a scos o sită deasă,
 Tot cu firuri de mătăasă,
 Mînați măi, hăi, hăi !

Frămîntat-au ș-au dospit.
 Și cuptoriul l-a împlut,
 Și colacii au crescut.
 Apoi lelea c-o lopată
 Tras-au unul mare-n vatră,
 Un colac, rotund, frumos,
 Alb ca fața lui Hristos,
 Și mi l-a rupt drept în două
 Ca să ni-l deie tot nouă...
 De urat am mai ura,
 Dar ne temem c-a-nsera,
 Și-s cărărele-ncurcate,
 Și casele depărtate.

Aho ! Aho ! plugul badei cu 12 boi
 Iată-ne sosiți la noi.

Unii mai adaog și următoarele versuri :

Noi din suflet vă dorim,
 Acum și pînă murim,
 Cîte paie sus pe casă,
 Atîția galbini pe masă,
 Cîți cărbuni în cel cuptori,
 Atîți mîndri gonitori,
 Cîte fire în manta,
 Atîte vaci a fătă.

URARE DE DIMINEAȚA ANULUI NOU

Anul nou cu fericire,
 Vă dorim și cu-nflorire,
 Ca merii,
 Ca perii
 În mijlocul verii.

Văile or răsuna
 Și pe noi ne-a-ntîmpina
 Păunașul codrilor,
 Voinicul voinicilor,
 Iubitul nevestelor,
 Drăgălașul fetelor.“
 „Las' să vie, că nu-mi pasă,
 Eu că l-oi pofti la masă,
 Și de-a mai vrea altă hrană,
 I-oi da trei baltagi pomană.“

III

Puse Vidra a cînta,
 Codrii a se deștepta,
 Apele-a se tulbura,
 Brazii a se scutura,
 Munții a se clătina,
 Văile-a se răsuna.
 Și deodată s-arăta
 Păunașul codrilor,
 Voinicul voinicilor :
 „Hei ! Stoiene, bărbărie,
 Ce te-ai lăsat de popie
 Și de sfînta leturghie
 De te-ai dat în haiducie !
 Ce ne calci poienele
 Și ne paști finațele ?“
 „Ce poiene, măi Păune ?
 Ce finațe, măi nebune ?
 Doar pămîntul nu-i al tău,
 Nici al tău nu-i, nici al meu,
 Ci-i tot a lui Dumnezeu.“
 „Hei, Stoiene, bărbărie,
 Vorbă multă, sărăcie !
 Dă-mi giuncanii tăi drept vamă
 Și îți cată-apoi de seamă.“
 „Ba, giuncanii nu-ți dau eu,
 Că mi i-au dat Dumnezeu
 Să mă scoată de la greu.“

„Dă-mi pe Vidra ta de vamă
 Și îți cată-apoi de seamă.“
 „Ba, pe Vidra nu ți-oi da
 Pîn' ce capul sus mi-a sta,
 Că mi-au dat-o soacra mea
 Ca să țin casă cu ea.“
 „Dă-mi baltagul tău de vamă
 Și îți cată-apoi de seamă.“
 „Eu să-ți dau baltagul, eu ?
 Vin' de-l ia tu, fătul meu,
 De ți-e sufletu-ndrăzneț
 Cît ți-e graiul de sumeț !“

IV

Ei de brîie s-apucară
 Și la luptă se luară
 Zi de vară pîn-în seară.
 Cînd în loc mi se-nvîrtea,
 Cînd la vale s-aducea,
 Nici unul nu dovedea !
 Dar Stoian mereu slăbea,
 Brîul lui se descingea.^{a)}
 „Vidro, puiculița mea !
 Vin' de-mi strînge brîul meu,
 Apăra-te-ar Dumnezeu,
 Că-mi slăbesc puterile,
 Mi se duc averile !“
 Iară Vidra mi-i privea,
 Ochișorii-i strălucea,
 Inimioara-i se bătea
 Și gurița-i răspundea :
 „Ba nu, nu, bădiță frate,
 Că vă-i lupta pe dreptate,
 Și oricare-a birui,
 Eu cu dînsul m-oi iubi.“

^{a)} Rămânii au obicei a-și strînge mijlocul cu brîie de lînă roșii, sau cu chingi late de piele, ținute cu bumbi de alamă. Ei pretind că puterea omului e cu atît mai mare cu cît șelele sînt mai strîns legate cu cingătoarea.

Stoian popa s-aprindea
 Și făcea el ce făcea
 Pe Păun că-l aducea
 Și-n pământ că mi-l izbca,
 Cît pământul despica,
 Pîn-în briu că mi-l băga.^{a)}
 Baltagu-apoi rădica,
 Capul lui Păun zbură ;
 Trupul pe brînci se plecă,
 Lui Stoian se închina.
 Iar Stoian se întorcea,
 La Vidra-ncet se ducea,
 Se ducea posomorît,
 De gînduri negre muncit,
 Ca un șearpe otrăvit.
 Vidra nici că se olintea,
 Ochii-n ochii lui țintea,
 Ochii căta bărbătește
 Și pătrundea femeiește.
 Stoian popa mi-i zicea :
 „Vidro, fa, nevastă rea !
 Cînd de moarte mă luptam
 Și pe tine te rugam
 Să vii iute lîngă mine
 Ca să-mi stringi briul mai bine,
 De bărbat nu ți-a fost milă,
 De păcat nu ți-a fost silă
 Și cu glas dulce, frățesc,
 Zis-ai cuvînt dușmănesc :
Că oricare-a birui
Tu cu dînsul t-ei iubi.
 Așa este, Vidro fa ?“
 „Așa-i, Stoiene, așa !
 Am zis-o și-încă-o mai zic,
 Că mi-e drag cine-i voinic,

De se luptă fără-a cere
 Agiutor de la muieră.“
 „Știi tu, Vidro, ce-am gîndit ?
 Știi tu ce m-am socotit ?
 Astă-vară am cosit
 Vro cinci clăi de le-am clădit,
 Patru mi le-am vîrfuit,
 Iar unei vîrfu-a lipsit.
 Și mi-am pus în gîndul meu
 Să-i fac vîrf cu capul tău.“
 „Iată capul de mi-l taie,
 Ca să-l pui tu vîrf la claie,
 Și te-nvață de la mine
 Ca să mori cum se cuvine !“
 Crunt Stoian se repezea
 Și capul îi retezea,
 Și țîțele-i le tăia
 Și pe cîmp le-mprăștia ;
 Apoi singur purcedea,
 La socrii lui se ducea.
 „Hei, Stoiene, popă vechi
 Cu potcapul pe urechi,
 Unde-i Vidra cea frumoasă,
 Fata noastră cea voioasă ?“
 „Eu pe Vidra mi-am lăsat
 Într-un codru depărtat,
 Hotărînd moșiele
 Și-ășezînd momîiele
 Cu capul și țîțele.“
 Bine vorba nu sfîrșea,
 Pe loc ceriul s-aprindea
 Și trei fulgeri răpezea,
 Pe Stoian popa-l lovea,
 În cenușă-l prefăcea !^{a)}

^{a)} În povestele populare, cînd zmeii se apuc la luptă dreaptă cu feți-logofeții, zmeii trîntesc pe dușmanii lor astfel de tare, că-i bagă în pământ pînă la genuchi, apoi feții-frumoși, la rîndul lor, bagă pe zmei în pământ pînă la briu etc.

^{a)} Balada lui Stoian are asemănare în unele pasagiuri cu cea a Păunașului codrilor. Ele mi-au fost amîndouă cîntate de un lăutar din satul Mircești, anume Didică, și poate că au același autor.

SERB-SĂRAC

Pe-n mijloc de Țarigrad,
La ceșmeaua lui Murad
Primblă-mi-se Serb-Sărac
Pe-un cal negru din Bugeac,
Voinicel și sprintinel,
Dar sărac ca vai de el !
Cu saia îmbăirată,
Cu șalvari de ciorcă lată ^{a)},
Cotul cinci galbini luată.
Cu cămeșă de mătăasă,
Vițele-mpletite-n șase. ^{b)}
Cu picioarele-ncălțate
În opinci înhîrzobate :

Hîrzobul
Și galbinul,
Nojița
Și leița,
Curaua
Și paraua.

Primblă-mi-se-n sus și-n gios
Pe fugaru-i cel frumos.
Unde negrul nechezea,
Țarigradul se trezea,

^{a)} Cioarcă-lată sau ciorcălată, cuvînt corupt ce însemnează negreșit o materie *ecarlată*, căci șalvarii se fac de postav roșiu.

^{b)} Șase în loc de șese, provincialism, asemenea se zice *șapte* în loc de *șapte* etc.

Turcii toți că alerga
Și pe Serbu-l întreba :
„Copilaș de Serb-Sărac !
Nu ți-e negrul din Bugeac ?
De ți-e negrul vînzător,
Eu îți sînt cumpărător,
Că vreau bine să-l plătesc !
Cu aur să-l cumpănesc.“
„Nu mi-e negrul de vînzare,
Nici mi-e negrul de schimbare,
Că-i voinic, și-i pui de zmeu,
Și-i fugar pe placul meu !“
Nepoata sultanului,
Copilița hanului,
Hanului tătarului,
Pe Serb iată că-l zărea
Din sarai, de la zăbrea ^{a)},
Și din gură-așa grăia :
„Copilaș de Serb-Sărac,
Mult ești mîndru și pe plac !
Vin' colea, lingă zăbrea,
Să-ți dau iuzluci cît îi vrea ^{b)},
Negrul tău să-l priminești
Și pe mîni să-l potcovești
Cu potcoave de argint
Ce sînt spornici la fugit.
Că știi, frate, pe la noi
Azi e mercuri, mîni e gioi,
Mîni ies turcii la halca ^{c)},

^{a)} Ferestrele de la casele turcești, mai cu seamă acele din partea haremului, sînt închise cu gratii împletite de lemn, sau *zăbrele-jaluzele*, carele opresc ochii de-a pătrunde înlăuntrul.

^{b)} Iuzlucul e o monedă turcească veche.

^{c)} Halca e cuvînt turcesc ce însemnează verigă. Jocul halcalei trebuie să fi fost același carele poartă la francezi numele de *jeu de bagues*. După înțelesul baladei, jocul consista întru a se repezi călare în partea unde se găsea halcaua spînzurată și a zvîrli djeridul astfel încît să treacă pînă la cerul ei.

Sus, în Haidar-paşa ^{a)},
 Şi oricine-a ciştiga,
 Roabă lui hanul m-a da !"
 „Floricea din zăbrea,
 Răsărită în calea mea !
 De-ţi sînt drag, de-ţi sînt pe plac,
 Mini vîrtej am să mă fac
 Să vin turcilor de hac !"
 „Copilaş de Serb-Sărac,
 Mult mi-eşti drag şi-mi eşti pe plac,
 Dar eu, frate, mult mă tem
 De căzlariul din harem ^{b)},
 Cel cu chipul de arap,
 Buzat, negru, ras pe cap
 Şi cu solzii mari de crap.
 El că-şi are-un bidiviu ^{c)}
 Cu sînge de argint-viu,
 Un fugar neîntrecut
 Care soare n-a văzut
 De cînd mă-sa l-a făcut."
 „De ținut unde şi-l ține ?"
 „De trei ani e ținut bine
 Într-o boltă-ntunecată
 Sub pămînt, în grajdii de peatră." ^{d)}

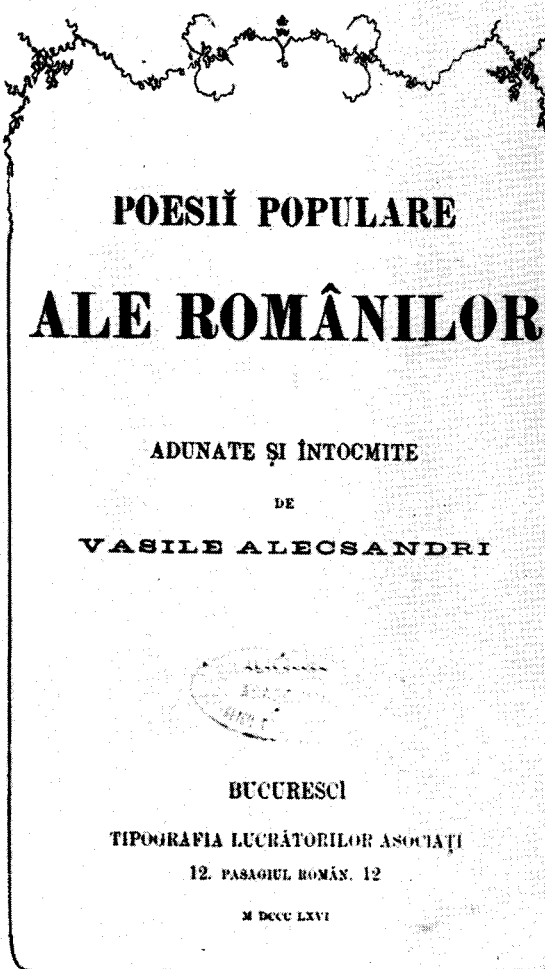
^{a)} Haidar-paşa este numele unui cîmp lat şi frumos ce se găseşte în Asia, lingă Scutari (Ischiudar), în faţă cu Stambulul. Pe acel cîmp se făceau înainte jocurile favorite ale turcilor, djeridul, halcaua, arcu ; şi pe dinsul astăzi se adun caravanele şi hagiile cari plec pe tot anul la Meca, spre a duce prezenturile sultanului la mormîntul lui Mohamed, profetul islamismului.

^{b)} Haremurile turcilor, adică locuinţa femeilor, sînt încredinţate pazei eunucilor, arapi ce se numesc turceşte căzlari.

^{c)} Cal tînăr şi sprinten la fugă.

^{d)} A creşte caii la întuneric pentru a-i face iuţi şi mai frumoşi este o crezare orientală ce există şi la romani. Toţi caii cei mai vestiţi din poveşti, precum cal Graur, cal Vinteş şi alţii, ce duc ca vîntul şi ca gîndul pe Făt-Logofăt cu părul de aur, sînt născuţi şi crescuţi în bolţi întunecoase. Balada zice :

Că el soare n-a văzut
 De cînd mă-sa l-a făcut.





Domnitorul Cuza și soția sa, tablou de epocă în jurul căruia între cei mai apropiați colaboratori se află și Alecsandri. Doamnei Elena Cuza i-a fost dedicat volumul *Poezii populare ale românilor*

„De hrănit cu ce-l hrănește ?“
 „De doi ani îl întărește
 Cu floarea trifoiului,
 Hrana dulce-a roiului.“
 „De-adăpat cu ce-l adapă ?“
 „Tot cu lăpteșor de iapă,
 De și-l face lat pe sapă.
 Ş-aşa, frate, mult mă tem
 De căzlariul din harem
 Și de mîndru-i bidiviu
 Cu sînge de argint-viu ;
 Că pe el de-a-ncăleca
 Mîni la jocul de halca,
 Roabă lui hanul m-a da !“ ^{a)}
 „Floricea din zăbrea
 Răsărită-n calea mea !
 Să n-ai frică
 De nimică,
 Că nu-i cal împărătesc
 Ca negrul ist voinicesc !
 Orice-alung,
 Cu el agiung,
 Oricînd plec,
 Paseri întrec !“

II

Trecea mercuri, venea gioi,
 Turcii mergea cîte doi
 Ca să gioace la halca
 Sus, în Haidar-paşa,
 Și deodată toți pleca,
 La fugă se arunca,
 Pe cîmp luciu se-nșira.
 Iar sultanul, stînd pe cal,
 Sub un verde cort de şal,
 Barbă neagră-și netezea
 Și cu ochii urmărea.

^{a)} Adică : hanul o va da lui de soție. Se crede că femeile, chiar cele măritate, sînt roabe la turci.

Alalah ! cai arăpești,
 Alalah ! cai tătarești !
 Cum mișca copitele
 Ca șoimii aripele ! ^{a)}
 Dar căzlariul se-ncrunta,
 Bidiviu-și întărta,
 Pe toți turcii-i întrecea
 Și-nainte se ducea.
 Vai ! de fata hanului,
 Hanului tătarului,
 Nepoata sultanului !
 Iată, iată Serb-Sărac
 Pe-un șoimuț de la Bugeac
 Că venea, mări, venea,
 Cuvîntul de-și împlinea.
 Pe căzlariu-l agiungea,
 Agiungea și întrecea !
 Iar căzlariu-l viclenea
 Și din urmă-i tot răcnea :
 „Copilaș cu cal de foc !
 Oprește negrul pe loc
 Că-i pică potcoavele
 Și-ți răpune zilele.”
 Serb-Sărac descăleca,
 Potcoavele cerceta...
 Nici un cui nu le cădea !
 Dacă videa și videă,
 Bici de sîrmă el scotea
 Și pe negrul opintea,
 Șapte stînjini că sărea,
 Pe arapu-l urmărea.

Punea scară
 Lîngă scară
 Și oblînc
 Lîngă oblînc
 Și dirlog
 Lîngă dirlog,

^{a)} Minunată și mult poetică imagină de alergarea cailor.

Și din fugă cum venea,
 El în scări se-nțepenea,
 De căzlari s-apropia,
 Două palme-n ceafă-i da,
 De pe cal îl rădica
 Și pe cîmp îl arunca !
 Se ducea bietul arap
 Rostogolul peste cap,
 Și pe cîmp se răstigneă,
 Și în urmă rămînea
 Buzat, negru, părăsit,
 Tocmai ca un ciung pîrlit !
 Iar Serbul se tot ducea,
 De halca s-apropia,
 Și din fugă azvîrlea
 Djeridul său chiar prin ea. ^{a)}
 Apoi vesel se-nturna
 La sultan de se-nchina
 Cu adîncă temena. ^{b)}
 Iar copila hanului,
 Hanului tătarului,
 Nepoata sultanului,
 Cu ochiana prin zăbrea
 Pe voinicu-l urmărea,
 Și cînd Serbul se-ntorcea,
 Ea nainte-i se ducea,

^{a)} Jocul djeridului a fost cel mai favorit al turcilor, căci el da privilegii a arăta dibăcie și în purtarea calului și în aruncarea lancei plumbuietă la capete ce se numea djerid. Acel joc era ca un soi de *tournoi* cavaleresc în care luau parte un mare număr de amatori, și se executa ades sub ochii sultanului, pe cîmpul de la Apele-Dulci din Europa. Luptătorii se împărțeau în două tabere, fiecare din ei își alegea protivnicul său ; apoi, la un semnal ce se da din chioșcul împărătesc, toți se repezeau în fuga cailor și aruncau djeridele. Dibăcia consista întru a se feri de djeridul protivnicului, a-l prinde din zbor sau a-l culege de gios fără a-și opri calul și a-l arunca îndărăt.

^{b)} Cuvînt turcesc ce înseamnă închinăciune. Turcii fac multe temenale cînd se întîlnesc ; ei se pleacă pînă la pămînt unul dinaintea altuia, și cu mîna dreaptă își ating peptul, gura și fruntea. Aceste semne înlocuiesc la dinșii scoaterea pălăriei și strîngerea de mînă a europeilor.

Cu năstrapa mi-l stropea,^{a)}
 Cu năframa-l răcorea.
 Apoi nunta se făcea,^{b)}
 Și la nuntă petrecea
 În cîntări și veselie
 Cum e rîndul la domnie...
 Faceți-mi parte și mie !

^{a)} Vas de aur sau de argint în care se vărsa ape mirositoare.
 Obiceiul înainte era de a stropi cu apă de trandafir pe vizitatori la zile mari.

^{b)} În ediția baladelor din 1852 s-au tipărit alte versuri la finalul baladei lui Serb-Sărac. Iată-le :

Iar copila hanului,
 Nepoata sultanului,
 Cu ochiana pin zăbrea
 Serbușorul și-l zărea
 Și-naintea lui sărea,
 Cu năstrapa-l răcorea,
 Cu meneștergu-l ștergea,
 Și la sinu-i mi-l strîngea,
 Și-n etac că mi-l ducea,
 Nuntă mîndră că făcea,
 Săptămînă,
 Lună plină,
 Cum e rîndul domnilor
 Și rîndul vitejilor.

DONCILĂ^{a)}

Sub cel păr mare din sat
 Zace Donciul pe un pat ;
 Nouă ani și giurătare
 De cînd zace el pe spate !
 Pentru dînsul nu e vară,
 Nu e dulce primăvară,
 Ci numai viață amară !
 Pe de-o parte carnea-i cade,
 Pe de alta vermii-l roade,
 El se roagă tot mereu
 Să-l sloboadă Dumnezeu.
 Toată lumea l-au lăsat,
 Lumea toată l-au uitat,
 Numai soră-sa, Ancuța,
 Anicuța româncuța,
 Luceafărul satului,
 Salba împăratului,
 Nici pe Donciu l-au lăsat,
 Nici pe Donciu l-au uitat,
 Nouă ani ea l-a cătat,
 Nouă ani și giurătare
 L-a cătat tot ca pe-un frate.

^{a)} Subiectul acestei balade a fost tratat și de poezii populare a Serbiei, sub numele de *Dojcin bolnavul*. Vezi colecția cînticilor populare ale serbilor, tradusă în limba franceză de August Dozon (Dentu libraire-éditeur, Paris).

În Ardeal există asemenea balada lui Doncilă, însă cu numele de *Radu și călugărița*. (Vezi colecția tipărită la Pesta de dr. Marin Marinescu.)

Zi și noapte l-a vegheat,
 Perne albe i-a mutat
 Când la cap, când la picioare,
 Când la umbră, când la soare !
 Într-o zi el o videa
 Că de plîns se ascundea
 Și cu jale-așa-i zicea :
 „Ce-i, Ancuțo, draga mea ?
 Ochișorii tăi frumoși
 Sînt ca doi luceferi roși :
 Poate că ți-au venit greu
 De cînd tu mă cați mereu ?“
 „Ba, ferească Dumnezeu !
 Nu-i asta, drăguțul meu.
 Dar un plîns m-au apucat
 Că pe fetele din sat
 Grea urgie au picat !
 Că știi, frate, un mîrzac
 Au sosit de la Bugeac
 Și pin țară face jac.^{a)}
 Lîngă sat el s-a oprit
 Sub un cort mare pîslit,
 Și-orice vrea tătarul cere
 Tot în silă și-n putere.
 De tot omul de pe-aici
 Zece galbini venetici,
 Și de fiecare casă
 Cîte un miel și-o giuncă grasă,

^{a)} În timpurile pe cînd Bugeacul era în stăpînirea tătarilor, aceștii făceau ades năvăliri pe pămîntul Moldovii și căsunau cumplite rele locuitorilor români, arzîndu-le satele, prădîndu-le vitele și răpîndu-le nevestele și fetele. Asemîne românii din partea lor da năvală în Bugeac și-și răzbunau cu foc și cu moarte. În balada lui Donciță, tătarul Crîm Hogeac cere tot în silă și în putere, el rădică *haraci* de tot omul cîte zece galbini venetici etc. și pretinde pe fiecare noapte cîte o fată mare.

În balada lui Român Grue Grozovanu am văzut că el intrase în Bugeac pentru ca să ducă în țară care mocănești pline de copile mîrzăcești și de roabe tătărești. Tablou viu și spăimîntător de acea epohă de vrăjmășie, unde omul nu era sigur de azi pînă mîni și în care el se găsea într-o luptă necurmată cu dușmanii din țările vecine.

Iar pe noaptea fiecare
 Cere cîte-o fată mare !“
 „Hei, Ancuțo, draga mea,
 Facă Dumnezeu ce-a vrea !
 Tu să n-ai nici o pă sare.
 Ferbe lapte-ntr-o căldare
 De-mi gătește-o scăldătoare
 Și mă freacă-ntr-un noroc
 Cu floare de busuioc,
 Doar mi-ar potoli cel foc,
 Apoi adă-mi haine dalbe,
 Cusute cu firuri albe ;
 Adă-mi și armele mele
 Ce lucesc ca niște stele.
 Apoi cheamă din cîmpie
 Calul meu de voinicie,
 Care plînge cînd mă vede,
 Și de-i zic că mor, nu crede !“
 El în lapte se scălda,
 Cu busuioc se freca,
 Haine dalbe îmbrăca,
 Calul și-l încăleca,
 Și cît se videa călare,
 Striga tot în gura mare :
 „Rămii, soro, sănătoasă
 Ca o viorea frumoasă
 Într-un păhărel pe masă !
 Și tu, Șoime, ce nechezi
 Și de boala mea nu crezi,
 Să te văz cum te repezi
 Cînd în mine mă gîndesc
 Să răpun cap tătăresc !“
 Șoimul vesel nechezea,
 Zborul iute-și răpezea
 Iepurește, ogărește,^{a)}
 Păsărește, fulgerește,

^{a)} Aceste patru cuvinte formează un adevărat model de repezimea calului. Ogarul e mai iute decît iepurele, paserea mai iute decît ogarul și fulgerul mai iute decît paserea.

Și-ntr-o clipă agiungea
 La cortul lui Crim Hogeia.
 „Bun sosit, ghiaur Doncilă ! ^{a)}
 De-mi aduci vreo copilă,
 Adă-mi tu pe soră-ta
 Că nu doresc pe alta.“
 „Îți aduc altă mireasă, ^{b)}
 Mai frumoasă, mai aleasă,
 Care când te-a săruta,
 Halal de viața ta !“
 „Cine-i, bre Doncilă, cine ?
 Unde, unde-i, s-o văz bine ?“
 „Iat-o ici în briu la mine !
 Ian vezi cât e de frumoasă,
 De subțire, de licioasă.
 Ce glăsuț zinghenitor
 Scoate când o prinde dor,
 Dar mănîncă om de viu
 Și taie cap de deliu.“ ^{c)}
 „Ah ! amar, amar, Doncilă !
 N-am cerut așa copilă.
 Du-te cu dînsa-napoi,
 Că eu plec azi de la voi.“
 „Ba nu ! vreau să te cunun,
 C-am giurat să fiu azi nun.“
 Pala-n aer fulgera,
 Capul mîrzăcesc zbură !
 Apoi Donciul se-ntorcea,
 Anicuței de zicea :
 „Bietul om ! noroc nu are ;
 I-am dus lui o fată mare,
 Și numai dintr-un sărut
 Capul lui și l-au pierdut !“

^{a)} Popoarele ce urmează preceptelor religiei lui Mohamed dau creștinilor denumirea de *ghiauri*, adică : necredincioși.

^{b)} Espresia poetică de mireasă întrebuințată pentru spadă se găsește și în una din cele mai frumoase poezii ale vestitului poet german Uhland. În bucata intitulată *Spada*, cavalerul zice : „Dar, spada mea, dar, eu sînt un om liber și te iubesc din fundul inimei, te iubesc ca și cînd mi-ai fi mireasă...” etc.

^{c)} Deliu însemnează în limba turcească un om voinic, însă cam nebun.

CHIRA

La Brăila-n vale
 Șapte bolozale ^{a)}
 Și șapte sandale
 Descarc la zamboale,
 Și-ncarc la stamboale,
 Descarc băcălii
 Și-ncarc dimerlii
 Tot de grîu mărunț ^{b)}
 Și de arnăuț.
 Dar cine descarcă
 Și cine încarcă ?
 Un arap bogat,
 Negru și buzat,
 Cu solzi mari pe cap,
 Cu solzii de crap ;
 Și cu buze late,
 Roșii și umflate,

^{a)} Negreșit aceste cuvinte sînt numiri corupte de vase plutitoare, căci românii cam au obicei a stropși unele nume străine, precum au prefăcut cuvîntul de *canton* în *cardon*, și acel de *diligianță* în *dirigiancă* etc.

^{b)} Tablou statistic de comerțul țărilor noastre. Moldova și Valahia sînt vestite pentru pămîntul lor mănos și produc de mai mulți ani citimi foarte însemnate de grîu, popușoi, orz, oves etc. ce se espoartă prin porturile Galați și Ibraila. Agricultură este pînă acum singura industrie importantă a Principatelor Unite, și de cînd a încetat producerea cailor și s-au stins numeroasele erghelii ce formau înaintea unul din izvoarele de bogăție a românilor, aceștii s-au dedat la înmulțirea vitelor albe, din care se espoartă mare număr în Austria.

Și cu ochi holbați
 Și cu dinți smaltați.
 Dar pîn' descărca
 Și pîn-încărca,
 El ce mai făcea ?
 Tot pe mal ședea
 Și mînca și bea
 Sub verde frunzar
 De crengi de stejar.
 Iată-o copiliță,
 Cu albă cofiță :
 „Chiro, Chirolină,
 Floare din grădină !
Ghelai tu cu mine, ^{a)}
 Că te-oi purta bine ;
 Bine te-oi purta
 Și ți-oi cumpăra
 Rochiță cu zale,
 Lăsată pe șale,
 Rochiță în bolduri,
 Lăsată pe șolduri.
 Și paftale mari
 De mărgăritari,
 Și paftale mici
 Tot de irmilici.“ ^{b)}
 Chira tot rîdea
 Și îi răspundea :
 „Aleii ! arăpila,
 Aleii ! măi Buzilă !
 Unde s-au aflat
 Că s-a-mpreunat
 Corbi cu turturele,
 Șerpi cu floricele,
 Urși cu căprioare
 Și nouri cu soare ?“
 Iară cel arap,
 Cu solzi mari pe cap,

Cît o auzea,
 Se și răpezea,
 În brațe-o lua,
 În caic intra
 Și se depărta
 Către Sulina.
 Iar frații Chirei,
 Hoții Brăilei,
 Șerpii Dunărei,
 La mal alerga,
 Pe Chira striga
 Și-not mi se da,
 Și se cufunda,
 Și cînd se ivea,
 În caic sărea,
 Și pe cel arap
 Îl da peste cap.
 Apoi se-ntorcea
 Și Chirei zicea :
 „Soră ticăloasă !
 Soră păcătoasă,
 Spune la tustrei
 Care moarte vrei ?
 Moarte luminată,
 Ori întunecată ?“
 „Frățiorii mei !
 Vă giur la tustrei,
 Giur pe Dumnezeu,
 Pe sufletul meu !
 Că-s nevinovată
 Ca apa curată.
 Ah ! drăguții mei,
 Nu-mi fiți dușmănei,
 Nu vă-ntunecați,
 Nu vă încruntați,
 Că-s o biată fată,
 Zău ! nevinovată !“
 Iar frații Chirei,

^{a)} Cuvînt turcesc ce însemnează : „Vină tu cu mine“.

^{b)} Monedă turcească de o valoare de 20 lei de Țarigrad.

Hoții Brăilei,
 Șerpilor Dunărei,
 Acasă-o ducea,
 Apoi ce făcea ?
 O lega de-un par,
 De-un par de stejar,
 Și pe lângă ea
 Vreascuri aducea.
 Și ce mai făcea ?
 Trupu-i cătrănea
 După ce-l golea,
 Apoi foc îi da
 Ș-așfel o mustra :
 „Soră ticăloasă !
 Soră păcătoasă !
 Unde s-a aflat
 De s-a-mpreunat
 Corbi cu turturele,
 Șerpi cu floricele,
 Urși cu căprioare
 Și nourii cu soare ?
 Arzi în foc nestins
 De noi trei aprins.
 Și te fă tăciune,
 Și te fă cărbune
 Cu-arapi de vroiești
 Ca să te iubești !“
 Focul s-aprindea,
 Vreascurile-ardea,
 Para se suia,
 Chira, vai de ea !
 Gemea și plîngea,
 Trupul își frîngea
 Și amar zicea :
 „Frăților mei,
 Mă rog la tustrei,
 Faceți-vă milă
 De-o biată copilă.

Ah ! mă doare foarte !
 Ah ! mă tem de moarte,
 Fie luminată,
 Fie-ntunecată !
 Vai ș-amar de mine,
 Iată, moartea vine,
 Vine, se răpede
 Și nime nu-mi crede !
 Măicuța mea,
 Ce pedeapsă grea !
 Focul mă cuprinde,
 Carnea mi-o aprinde ;
 Măică, unde ești
 De mă părăsești ?
 Maică, mor, ah ! mor
 Și la tine zbor !“
 Chira tremura,
 În foc se lupta
 Și amar striga ;
 Apoi lin ofta,
 Capul își pleca,
 Sufletul își da !
 Iar trupu-i ardea,
 Trupu-i se roșea,
 Trupu-i se-nnegrea,
 Carnea sfîrșia,
 Oasele trăsnea.
 Para pilpîia,
 Fumul se-nvîrtea,
 Iar cînd trupul ars
 Cenușă-a rămas,
 Frații cîte trei,
 Șerpilor Dunărei,
 Oasele strîngea,
 Cenușă-alegea
 Și-n vînt o zvîrlea
 Și astfel grăia :
 „Oase păcătoase,
 Pulbere de oase !

Minca-v-ar pământul
Și v-ar duce vîntul
Peste nouă mări,
Peste nouă țări,
În pustiiu golit
Și nemărginit ?^{a)}

RADA

^{a)} Unii cîntăreți sfîrșesc balada Chirei prin următoarele versuri :

Pulberea zbură,
La cer se-nălța
Și-n cer aduna
Nori îngrozitori,
Nori răzbunători
Care se-nvîrtea
Și din sin scotea
Trei fulgeri de foc
Căzute pe loc
Peste cei trei frați
Crunți și nempăcați.

La cea casă mare
Cu feresti în soare,
Multe buți de toate
Se lovesc în coate,
Buți mari, nencepute,
De cîte cinci sute,^{a)}
Ș-altele mai mici,
De-o sută și cinci.
La cea casă mare
Cu feresti în soare
Vinu-i bun și rece,
Mult vinaț se trece,
Că-l vinde Rădița,
Rada crișmărița,
Și-l beau cazaclii,^{b)}
Negustori de vii.
Iar unul din ei,
Căpitan Matei,
Cazacliu bătrîn
Și cu moartea-n sin,
La Rada căta,
Din suflet ofta
Ș-apoi cuvînta :
„Rado, Rădișoară,
Mindră viișoară !

^{a)} Adică fiecare bute era de 500 vedre.

^{b)} Cazaclii se numesc unii negustori din Rosia carii cumpăr în tot anul vin de la Odobești și-l duc peste Prut.

Ia-mă tu pe mine,
 Că te-oi ținea bine
 Și ți-oi da eu ție
 Ruble chiar o mie,
 Papuci în badii
 Aduși din Indii ^{a)},
 Blană lungă, moale,
 Cu samur în poale,
 Și un așternut
 Cu aur țesut.
 Rada mi-l videă
 Și îi răspundea :
 „Căpitan Matei,
 Mă vrei, nu mă vrei,
 Cît ești de bogat,
 Nu mi-i fi bărbat,
 Că ți-e barba sură
 Și n-ai dinți în gură.
 Bărbat oi lua
 Care s-a afla
 Dunărea să-noate
 Rădicînd din coate,
 În picioare stînd,
 Buzdugan purtînd.”
 Nime nu s-afla
 Care cuteza
 Din cei cazaclii
 Negustori de vii.
 Iar un argățel,
 Tinăr, voinicel,
 Pe loc s-apuca
 De se încerca.
 Dunărea trecea,
 Și iar se-ntorcea
 Din coate-notînd,
 În picioare stînd,
 Buzdugan purtînd.
 Rada-nveselea
 Și astfel grăia :

„Vin', voinicule,
 Argățelule !
 Pe tine te vreu
 Bărbat să te ieu,
 Că-i o zicătoare
 De înșurătoare :
Cine bate Dunărea ^{a)}
Nu mi-l bate muierea !“

^{a)} Din cuprinsul baladelor *Păunașul codrilor*, *Vidra și Rada* se poate dobîndi o idee exactă de caracterul femeilor române. Ele sînt vesele, glumețe și au o plecare mare pentru voinici. Un om vrednic, care *rupe mița-n două*, după proverbul popular, plătește mult în ochii românei și, fie cît de sărac, el e preferat unui avut nevrednic. Românul asemenea își arată simțirele lui în următoarea zicală : „*Mai bine cu un voinic la pagubă decît cu un mișel la cîștig*“.

^{a)} Adică din India.

BADIUL ^{a)}

Pe luciul Dunărei,
La scursurile girlei,
La cotitura mării,
Iar că se zărea plutind,
Cu lopețile vislind,
Cu pânzele filfiind,
Un caic mare, bogat,
Cu postav roș îmbrăcat,
Pe-n afară zugrăvit
Și pe margini poleit.
Da-n caic cine era ?
Era căpitan-pașa,
Baș-agaua turcilor,
Măcelarul frâncilor ^{b)}
Cu cincizeci de brăileni ^{c)}
Și cincizeci de bosnieni,

^{a)} Această baladă se cântă pe o arie cam serbească, cu trăgănituri de glas orientale, și lăutarii adaog la sfârșitul ariei un soi de suspin pe cuvintele turcești: *Bruî aman, aman!*

^{b)} Turcii dau numirea de frânci la toate popoarele îmbrăcate cu haine europene, și fiindcă ei au avut multe războaie cu ungurii și cu nemții, poate că versul de sus face aluzie la unul din acele măceluri crâncene ce au roșit cu sânge de atâte ori malurile Dunărei. Punem înaintea această presupunere, fiindcă caracterul mai modern a baladei Badiului nu ne îngăduie a o crede de pe timpul cumplitei defaceri ai francilor sub zidurile Nicopolii.

^{c)} Înainte de războiul rușilor cu Turchia, la 1828, orașul Brăila, întărit cu ziduri, era ocupat de o garnizoană turcească. Brăilenii din baladă nu sînt decît ostași din acea garnizoană.

Brăileni din Brăila,
Bosnieni din Bosnia.
Ei, mări, cu toți venea
Și pe mal se coborea
În cel sat mare, serbesc,
Giumătate românesc,
La casele Badiului,
Badiului bulgarului,
Frățiorul Marcului.
„Dalbo, dalbo giupîneasă !
Cu ochi mari de puică-aleasă ;
De ți-e Badiul tău acasă,
Zi-i degrabă ca să iasă,
Iar de-i dus în deal la vie,
Mergi de-i zi să nu mai vie,
Că s-a trecut de glumie !“
„Nu-i la vie, și-i în casă,
Cu paloșul gol pe masă.
Badiului voinic nu-i pasă
Nici de cursă dușmănească,
Nici de oaste-mpărătească !“
Badiule, te ține bine,
Că urdia-ntreagă vine !
Turcii vin grămadă, claie,
Capul tău să mi ți-l taie
Și să-l ducă pe tipsie
De peșcheș la-mpărăție. ^{a)}
Iată lupta se-ncește ;
Badiul singur se lupta,
Chiar în sânge se scâldea
Și de loc el nu se da.
Dar cînd trupul obosește,
Cînd puterea se sfîrșește,
Inima la ce-ți slujește !
Badiul meu slăbea, cădea,
Turcii rămași mi-l prindea
Și-l fereca peste tot,
Și-l lega strîns cot la cot

^{a)} Cuvînt turcesc ce înseamnă prezent, dar.

Gios la stîlpul hornului,
 La dogoarea focului,
 Cu frînghie de mătăasă,
 Vițele-mpletite-n șase...
 Tăia carnea pîn' la oase ! ^{a)}
 Badiul greu se răsucea
 Și din gură-ncet zicea :
 „Băduleasa mea frumoasă !
 De mi-ai fost tu credincioasă,
 Mergi degrabă la cămară,
 De ia galbini din comoară.
 Împle-ți poala plină, rasă,
 Ș-o revarsă-aici pînă casă.
 Doar or vrea ca să mă lasă !“
 La bani turcii năvălea,
 Și pe gios se tăvălea,
 Dar pe Badiul nu-l slăbea !
 Badiul încă mai zicea :
 „Băduleasa mea frumoasă !
 Cu ochi mari de puică-aleasă,
 Mergi degrabă în cea casă ;
 Pune față la ghileală,
 Buze moi la rumineală
 Și sprîncene la cerneală ^{b)} ;

^{a)} Un lăutar din satul Foltești, ce se află la coada lacului Brateș, lingă Galaț, zicea următoarele versuri :

Cu-o frînghie de mătăasă
 Împletită-n trei, în șase,
 Cît și brațul meu de groasă,
 Tăia carnea pîn' la oase.
 Și cu două de fuior,
 Cît un fluier de picior.
 Dar cînd Badiul se-ntindea,
 Cele două se rupea.
 Numai lațul de mătăasă
 Nu-i da drumul ca să iasă,
 Ci-l strîngea, strîngea cumplit,
 Ca un șearpe-ncolăcit.

^{b)} Femeile în Orient au uriciosul obicei de a-și drege obrazul cu suliman și a-și boi sprîncenele cu nucușoară arsă. Acel obicei s-au adoptat de toate femeile, fie mahometane, fie creștine ce locuiesc în Imperiul Otoman, și din nenorocire au și trecut peste Dunărea și s-a încuibat în satele românești de pe malul stîng al riului.

Apoi vină-aice-n casă,
 Doar or vrea ca să mă lasă !“
 Mîndra cît se arăta,
 Baș-agaua se-mbăta,
 Dar de Badiu ce zăcea
 Milă nici că-i se făcea !
 Badiul încă-ncet zicea :
 „Băduleasa mea frumoasă !
 De-mi ești soață credincioasă,
 Fă la apă că purcezi,
 Și-n fugă să te repezi
 Pe la gura pivniței,
 Tot de-a lungul uliței,
 La casele Marcului,
 Frățiorul Badiului,
 Și dă lui pe loc de știre
 Că mă aflu la peire.“
 Băduleasa purcedea,
 Dar la apă nu mergea,
 Ci-ntr-o fugă ajungea
 La casele Marcului,
 Marcului bulgarului,
 Frățiorul Badiului :
 „Ale ! cumnățica mea !
 Răsărit-ai ca o stea.
 Ce vînt dulce te-a bătut,
 La noi de te-ai abătut ?“
 „Am venit să-ți dau de știre
 Că-mi e Badiul la peire,
 Pe mîna bosnenilor
 Și a brăilenilor !“
 Băduleasa nu sfîrșea,
 Marcul se și răpezea,
 Buzduganul învîrtind
 Și din gură chiuind :
 „Măi bosneni, măi brăileni,
 Mișei dușmani și vicleni !
 Vă-aruncați sută pe-un om
 Ca și ciorele pe-un pom.

Ce ve-i robul vinovat
 Astfel de l-ați ferecat ?
 De ve-i robul de iertat,
 De vîndut sau de schimbat,
 Mie-mi e de cumpărat.“
 „Nu ne-i robul de vîndut,
 Ci ne-i robul de perdut.“
 „Ale! frate Badiule,
 Cum te calcă babele !“
 Cît zicea, se răpezea,
 Stilpul hornului smuncea,
 Pe Badiu că-l slobozea
 Și din gură-i porunceă :
 „Bate tu marginile,
 Că eu bat mijloacele,
 Care-a scăpa de la mine,
 Să nu scape de la tine !“
 Amîndoi turbat răcnea,
 Vîrteji de moarte făcea,
 Pintre turci se învîrtea.
 Turcii sărea și fugea,
 Dar păcatu-i agiungea !
 Care scăpa de stilpan,
 Nu scăpa de buzdugan !...
 Noaptea neagră cînd cădea,
 Clăi de turci în foc ardea,
 Și lumina se-ntindea
 Pe luciul Dunărei,
 Pe valurile mării.
 Iar nevasta Badiului,
 Cumnățica Marcului,
 La cel foc grozav căta
 Și cu jale cuvînta :
 „Ale! frate Badiule !
 Cumnățele Marcule !
 Auziți voi parele
 Cum mînîncă oasele ?
 Auziți voi mamele
 Cum își plîng păcatele ?...“

GHEMIȘ

I

Frunză verde de-aluniș,
 Tace cucul la răriș,
 La răriș, la cărpeniș,
 De frica celui Ghemiș,
 Că de-i mic și ghemuit,
 Are fața de-ngrozit,
 Și de-i mare cît un ghem,^{a)}
 Turcii toți de el se tem.
 Cît a fost vara de mare,
 El a mas pe la coșare
 Cu vînăta cea frumoasă,
 Iapă scurtă și vînoasă,
 Cu dungi negre pe spinare
 Și scînteii de foc în nare.
 Ea-i ogarcă pe sub foale^{b)},
 Cît aleargă, nu dămoale,
 Și-i locustă săritoare...
 Unde-o vede, Ghemiș moare !
 Într-o zi Ghemiș puneă
 Șapte buți alătura,
 Cu vînăta le sărea,
 Pe vînăta o spetea !

^{a)} În povestele populare există o ființă fantastică ce se numește Statul-Palmă-Barba-Cot, adică cu statul nalt de o palmă și cu barba lungă de un cot. El trăiește sub pămînt și îmblă călare pe un iepure schiop. Ghemiș, mare cît un ghem, a fi, negreșit, rudă cu el.

^{b)} Adică are formă de ogar, făcută pe alergare.

Iar Ghemiș ca un nebun
 O lega de un alun
 Și trei zile o plîngea,
 Nici că se mai mîngăia !
 Apoi, mări, se-ndrăcea,
 Colea-n vale se ducea,
 O falangă-n drum scotea ^{a)},
 Pe drumeți pe toți bătea
 Ca să-i spuie, de știa,
 Dacă-n lume cunoștea
 Alt fugar ca vînăta,
 Să-i se dreagă inima.
 Cînd, la urma tuturor,
 Iat-un biet de cerșitor ^{b)},
 În spinare cu desag
 Și în mînă c-un toiag.
 Iar Ghemiș cum îl videa
 La pămînt îl întindea,
 De falangă mi-l lega
 Și-l bătea și tot striga :
 „Măi sărace, sărăcilă,
 De cînd îmblî cerînd milă
 Văzut-ai în calea ta
 Vreun cal bun ca vînăta ?“
 „Stăi, giupîne, nu mai da,

^{a)} Pedepsa barbară a falangăi s-a aplicat în țară în timpul domniei fanarioților. Nenorocitul osîndit la această pedeapsă priimea lovituri de bici sau de vergi pe tălpile picioarelor, în vreme ce picioarele lui erau strîns legate de un drug numit falangă și rădicate în sus.

^{b)} În țările noastre e foarte rar de a găsi un cerșetor român, căci cerșetoria e considerată ca o meserie rușinoasă. A agiunge pe la ușile străinilor este cea mai mare nenorocire pentru un om ; prin urmare, e o foarte crudă ocară cuvîntul de *calic*. [...]

Cu toate aceste, pînă la domnia lui Ioan Sturza calicimea din țară era oarecum privilegheată prin hrisov domnesc și poseda în Iași un foburg numit Mahalaua Calicimei. Ea avea dreptul a lua parte la cortegiul înmormîntărilor. Breasla calicilor era reprezentată la acele triste ceremonii prin oameni aleși din sînul ei și care purtau toiaguri groase de ceară zugrăvită cu flori și poleită. Toiagurile însă erau atît de groase, că de-abia doi oameni puteau să ducă cîte unul pe umerile lor.

Că ți-oi spune tot ce știu.
 Eu cunosc un bidiviu
 La cel pașă din Măcin ^{a)}
 Care bea rachiu și vin !“ ^{b)}

II

Ghemiș iute purcedea,
 Luntre mică el prindea,
 Latul Dunărei trecea,
 La Măcin de se ducea
 Și-n cetate el intra,
 Iar de pitic ce era
 Nime-n seamă nu-l băga,
 El la grajdi și alerga,
 Grajdiul Miralaiului ^{c)},
 În dosul saraiului,
 Și la pîndă se punea,
 În gunoi se ascundea.
 Cînd fu despre cîntători,
 Pîn-a nu răsări ziori,
 Ghemiș iute se trezi
 Și-ncepea a nechezi
 Cum nechează iepele,
 Iepele sirepele.
 Armăsariul l-auzea,
 Se-ncorda și nechezea,
 De la iesle se smunceă,
 Peste zid ușor trecea
 Și zburînd voios venea,
 Iar Ghemiș îl viclenea
 Pîn' de coamă-l apuca,
 Apoi iute-ncăleca
 Și numai o fugă-i da
 Pîn' la soră-sa Manda :

^{a)} Oraș mic, aproape de malul drept a Dunărei, în Turchia.

^{b)} Legea lui Mohamed oprește beutura vinului și a rachiuului.

^{c)} Miralai însemnează la turci rangul de colonel.

„Bună ziua, surioară !
De ești bună, bunișoară,
Fii de inimă voioasă.^{a)}
Și de oaspe bucuroasă.
„Bun sosit, frate Ghemiș !
Bine făcuși că veniși,
Dar mai bine, zău, făceai
Dacă-aice nu veneai.
Că dușmanu-ți de cumnat
Chiar pe cruce s-a giurat
Să te dea la turci legat
Pentru-o palmă ce mi-ai dat
Cînd cu el m-am cununat !“
„Să n-ai grijă, soro dragă,
Că cu mine nu-i de șagă.
De mine care se leagă,
Sîngele-n trup i se-ncheagă.“

III

Iată că se-nainta
Și pe prag se arăta
Cel cumnat giurat, hain,
Ce venea de la Măcin.
„Aferim, frate Ghemiș^{b)},
Bine făcuși că veniși,
Amîndoi să veselim,
Ca frați buni să ne cinstim.
Fa, nevastă, du-te, adă
Vin de cel ce fierbe-n cadă,
Să ne cinstim oaspele,
Să răcorim fratele.“
Manda vinul aducea,
La beut ei se-ntrecea,

^{a)} Datina ospetiei e una din cele mai vechi și mai sfînt păzite la români. Cînd sosește un străin pe pragul casii unui om, el zice pînă a nu intra : „Bucuroși de oaspeți ?“ și-i răspunde totdeauna : „Bucuroși !“

^{b)} Aferim, turcește, sinonim de bravo.

Pîn'ce unul se-mbăta
Și-n somn greu se cufunda.
Iar cumnatul cel hain,
Tufecciul din Măcin^{a)},
Pe Ghemiș îl fereca,
La seleafu-i se pleca,
Pistoalele-i le-apuca,
De iarbă le descărca,
Cu cenușă le-ncărca.
Apoi iute alerga
Și la turci veste le da.
Turcii casa-ncungiura
Și-n casă buluc intra,^{b)}
Iară sora lui Ghemiș
Punea salbă și beniș
Și-ntre turci se arăta
Și din gură cuvînta :
„Turcilor, spahiilor,
Nu dați vînt sabiilor
Pîn-a nu mă plăti eu
De Ghemiș, fratele meu,
Cu o palmă ce mi-a dat
Cînd bărbatul m-a luat.“
Bună palmă-atunci îi da,
Cît Ghemiș se deștepta
Și pe turci cît îi zărea
În picioare drept sărea
Și pistoalele-ntindea,
Dar nici unul s-aprindea !
Dacă videa și videa,
Iartaganul apuca,
Pintre turci se arunca,
Pintre turci cale-și făcea
Și la grajdi el se ducea,
Chiuind și nechezînd,
Iartaganul învîrtind,

^{a)} Cuvînt turcesc care însemnează fabricant de arme.

^{b)} Adică da năvală în casă cu grămada. *Buluc* e un cuvînt turcesc care s-a pripășit în țară de cînd cu năvălirile turcilor, dar începe a se perde din limba noastră ca multe alte cuvinte [...].

Armăsariu-l auzea,
Armăsariul nechezea,
La Chemiş zburînd venea
Şi-n genuchi el se punea.
Chemiş iute-ncăleca
Şi spre Dunărea pleca,
Apa-n două despica,
Se sălta din val în val
Pin'osea la cela mal!

VULCAN

I

La gura Siretului,
Pin postul Sîn-Petrului,
Ian, mări, că s-a ivit
Un caic lung, poleit,
Cu postav verde-nvelit. ^{a)}
Dar în el cine-mi era ?
Era Suliman aga,
Cu cincizeci de ieniceri ^{b)}
Care poartă-n brîu hamgeri.
Ei venea încet, încet
De la Dunărea-n Siret,
Vadurile străbătînd,
Malurile cercetînd
De-un Vulcan, de-un căpitan,
Duşmanul lui Soliman.
Iată, mări, cum venea,
Că pe-un mal se întîlnea

^{a)} Colorul verde e purtat la osmanlii numai de persoanele ce au un caracter sacru, precum hogii, dervişii, imamii, fiindcă stindardul lui Mohamed, sangeacul, e de culoare verde.

^{b)} Miliţia ienicerilor a fost instituată la 1362, sub sultanul Amurat, de către marele vizir Kara Halil Başa. Ea era compusă de robi luaţi în războaie după ce Ornus Beglerberg de la Rume-lia luă Ipsala şi Malgara. După formarea acestei vestite miliţie, un şeic, anume Hagi Bektaş, o binecuvîntă, zicînd : „Numele vostru să fie *tenghişchri* (cuvînt compus de *enghi*, nou, şi *chehri*, soldat) ; înfăţişarea voastră să fie vie şi mîndră ; mîna voastră să fie învingătoare ; sabia voastră ascuţită, lancea voastră totdeauna gata de a lovi capul duşmanului, şi oriunde veţi merge, să vă întoarceţi cu chipul înflorit de sănătate“.

Cu trei fete moldovence,
 Floricele dunărence,
 Vorbitoare, cîntătoare
 Și de pînzi înălbitoare. ^{a)}
 „Bună vremea la trei fete !
 De nu sînteți voi șirete,
 Spuneți nouă de Vulcan,
 Unde-i aprigul bogdan ? ^{b)}
 Dacă-ți spune voi cu drept,
 Răsări-v-ar flori la pept,
 Flori cu față de bujori
 Și cu ochi de pruncușori.
 Lucrul vostru să sporească,
 Pînzele să se-nâlbească
 Cum e coala de hîrtie
 Și floarea de iasomie.
 Iar de nu-ți grăi cu drept,
 Arde-v-ar dorul în pept,
 Lucrul să nu vă sporească,
 Pînzele să nu albească,
 Ci la soare să-nnegrească
 Și la vînt să putrezească.“
 Cele fete moldovence,
 Floricele dunărence,
 De la mal se depărta
 Și din gură cuvînta :
 „Atunce s-agiungeți voi
 Cînd îți afla de la noi
 Unde-i badea cel iubit
 Și de turci nebiruit !“
 Turcii se posomorea,
 Pe mal verde coborea

^{a)} Viața patriarhală a familiilor române impune femeilor datoria de a țese în case pînza trebuitoare pentru îmbrăcăminte bărbatilor și a copiilor. Ele au perfecționat această industrie și a agiuns a face meneșterguri și ștergere foarte frumoase.

Femeile de la munte poartă ștergere de mătasă lucrate de dinsele, ce se deosebesc prin dibăcia țesăturilor.

^{b)} Turcii dau Moldovii denumirea de Bogdania, depre numele lui Bogdan, fiul lui Ștefan cel Mare, ce a închinat țara sub suzeranitatea sultanilor. Ei le zic moldovenilor : bogdani.

Și de mers nu se oprea
 Pîn'ce-n cale nu zărea
 O sălcică rămurată
 Pe-un izvor rece culcată ;
 Lîngă salce o bătrînă
 Cu trei caftane-ntr-o mină ^{a)},
 De sînge spalîndu-le,
 De petre bătîndu-le ;
 Iar sub salce-un căpitan,
 Șoimul ager de Vulcan,
 Stînd la umbră și dormind,
 De-a lui viață nengrijind,
 Că de pază mi-l păzește
 Și la capu-i străjuiește
 Pandelaș, un grec voinic,
 Cu pistoale sub ilic.
 Slugă veche și iubită,
 De stăpînu-i dăruită.
 Soliman s-apropia
 Și din gură-așa grăia :
 „Bre Pande ! de vre ban
 Să nu-i poți mînca doi ani,
 Dă-ne pe Vulcan legat,
 Că-i peșcheș de împărat.“
 Grecul lacom răspundea :
 „Dați-mi banii ș-om videă.“
 Soliman se bucura,
 Banii-n poală-i număra,
 Zece pungi de irmilici,
 Opt de rubiele mici ^{b)},
 Și vro trei de venetici.
 Iar Pande ce făcea ?
 La stăpînu-i se ducea
 Și cu brîu-i de mătasă,
 Brîu cu țesătura deasă,
 Îi lega brațele-n cruci
 Și-l dăruia rob la turci.

^{a)} Caftanul e o haină orientală ce servea înainte ca un semn de onor. Domnii cînd primeau domnia și boierii cînd primeau boieria erau investiți cu caftane.

^{b)} Monedă turcească de aur.

a) *Evet*, cuvînt turcesc ce înseamnă : așa.

Dins'î Bucure
 Mîi sus'î Buznean
 Eap' chel Buznean
 Mîi us' chel Buznean,
 Mapi se vorpîr
 Mîi se vorpîr,
 He' auz de soare.

Facsimilul unui fragment de pagină din ziarul *Bucovina*, în care la 1850 s-a publicat pentru prima oară *Miorița*.

BALADE

Adunate mi îndepărtate

de

B. Alecsandri

IIAPTEA I

LIBRIS
CONSTANTIN DEMETRIU
STURZA

IIIIII

Tipografia Cărmăzilor Pomen

1852

BIBLIOTEC
ACADEMIE
ROMANE

Iar Vulcan se cufunda
Pînă ce de fund el da.
Cînd în fund el ce făcea ?
Brîul cu dinții-l rodea,
Mină dreaptă-și desfăcea,
Din picioare s-opintea,
La lumină de ieșea.
Apoi greu el înota
Și din gură cuvînta :
„Sărăcuț, amar de mine !
Căci un agiutor nu-mi vine
Să mă scoată de la greu,
Să-mi lungească veacul meu !“
Iată, mări, că deodată
Îi răspunde-un glas de fată :
„Voinicele, ține bine,
Că eu vin, alerg la tine.“
Copilița sprintenică
Sărea într-o luntrică
Și cu mînele visla,
Pe Vulcan de mi-l scăpa.
Iar Vulcan o săruta
Și cu drag îi cuvînta :
„Fire-ai, dragă, fericită !
Că tu ești a mea ursită ^{a)},
Ca lumina de iubită.
Mergi acum la tine-acasă
Și-ți ia haine de mireasă
Și m-așteaptă bucură, oasă,
Că eu, dacă-oi izbîndi,
Cu tine m-oi logodi,
Ș-om face casă-mpreună,
Să trăim viață bună.“

^{a)} Ursitul sau ursita însemnează mirele sau mireasa hotărîți de soartă. Flăcăii și fetele cred că norocul se ocupă de viitorul lor. Fetele mai cu seamă sînt în plecare de a-și căta ursiții în fața apei de pin fîntîni, în lucirea misterioasă a stelelor, în forma copacilor de pin păduri etc.

El la tîrg se îndrepta,
 Mamei lui se arăta,
 Iar bătrîna lăcrima
 Și cu jale cuvînta :
 „Aleii ! dragă, de ești viu,
 Spune mamei ca s-o știu,
 Iar de nu să te bocesc ^{a)},
 Trupul să ți-l pînzuiesc,
 Podurile să-ți gătesc.“ ^{b)}
 „Nu sînt mort, nu mă boci,
 Nici în pînzi nu mă-nveli,
 Ci în stremțe mă-nvelește,
 De mă schimbă calicește.“
 Făcea mă-sa cum zicea,
 În calic îl prefăcea.
 El pe uliți apuca,
 Crîșmele de le cerca,
 Cerca una, cerca două,
 Pîn-împlinea cîte nouă.
 Cînd a fost l-a nouălea,
 El înuntru năvălea,
 Că-nlăuntru el văzuse
 Pe Pandeli ce-l vînduse.
 Vînzătorul sta culcat
 Tocma-n fund pe un macat,
 Lăudîndu-și faptele
 Și bindu-și păcatele.
 „Noroc bun și veselie
 Celor ce-s în avuție
 Să-mi faceți parte și mie !
 Căpitane Pandelaș,
 Tu, ce ești un bogătaș !

^{a)} Bocitul e un obicei ce există la români de pe timpul vecilor romani. Ca și în epoha lui Traian, se află între femei *bocitoare*, carele merg de bocesc morții pe la case și pomenesc cu un ton plîngător de toate meritele lor.

^{b)} Cînd este a se face vreo înmormîntare, obiceiul antic cere de a se așeza poduri în calea mortului. Se întinde pe pragul porții casei o pînză albă peste care trece cortegiul. O al doilea pînză se pune asemenea la giunătatea drumului, și o al treilea pe

Dă-mi o frîntă de lețcaie,
 Că foamea cumplit mă taie
 Și pîn' la pămînt mă-ndoaie.“
 „Măi străine, măi sărace !
 De ți-e foame, n-am ce-ți face,
 Că mă țin greu înșelat
 De toți banii ce i-am dat
 Pe ist paloș oțelit,
 Cu mănunchiul poleit.“
 „Dă-l încoace, fătul meu,
 Ca să-l cercetez și eu,
 Și să-ți spun adevărat
 Dac-ai fost tu înșelat.“
 Grecul beat paloșu-i da,
 Iar Vulcan, cum îl lua,
 Ochii-n sînge-și încrunta
 Ș-apoi aspru cuvînta :
 „Aleii ! fecior de lele !
 Vînzător zilelor mele !
 Nu te ținea înșelat
 De cîți bani pe el ai dat,
 Dar te ține înșelat
 Într-a cui mînă l-ai dat.
 Aleii ! fiară veninoasă !
 Litfă rea, necredincioasă ! ^{a)}
 Ce rău, spune, ți-am făcut,
 Turcilor de m-ai vîndut ?

pragul porții de la biserică. Acele pînze se dau pe urmă de pomană la săraci, împreună cu luminările de ceară și cu monezile aruncate pe ele.

Aceste poduri alegorice închipuiesc punțile ce are a trece sufletul răposatului ca să ajungă la ușa raiului, iar monezile slujesc a plăti *cămile* pe astă lume (?). Afară de zisele monede, se mai pune și cîte o monedă mică în mîna mortului, pentru ca să aibă cu ce plăti pe ceea lume barca lui Caron. Românii însă au uitat și pe Caron, și riul Stix, și Cîrpii Elisei din mitologia strămoșească de cînd hristianismul a înlocuit relegea păgînis-mului.

^{a)} Cuvîntul litfă, carele la început servea a denumi pe poloni din Litfania, a ajuns a însemna *neam rău și fără credință*. Prin urmare, el se aplică de români la orice popor care i-au făcut daune rele.

Ori la mine n-ai avut
 De mîncat și de beut ?
 Haine bune de-mbrăcat ?
 Cal frumos de-ncălecat ?
 Ai vroit tu să mor eu,
 Dar n-a vroit Dumnezeu,
 Că de moarte m-a scăpat,
 Să te curăț de păcat !^a
 Cum zicea, se și izbea,
 Capul grecului tăia,
 Apoi trupu-i tîrîia
 Fără popă, nici prohod
 Pin' la capra unui pod,
 Și podeaua rădica
 Și sub pod îl arunca.
 Apoi iar se întorcea,
 Iar pe uliți purcedea
 Și din turci el căsăpea
 Cîți pe mîină-i încăpea.
 Apoi iute alerga
 Și voios se cununa
 Cu cea fată moldovancă,
 Florică dunăreancă,
 Care-n haine de mireasă
 L-aștepta de mult acasă.

.
 Spusu-v-am cîntic bătrîn,
 Și mai am vro două-n sîn.
 De-ați avea suflete bune,
 Și pe-acele vi le-oi spune.

CORBAC ^{a)}

Corbac zace la-nchisoare
 De trei ani lipsiți de soare,
 În oraș la Țarigrad,
 În beci la sultan Murad.
 El oftează și jălește
 Și pin gratii tot privește
 Cînd la nori purtați de vînt
 Care plouă pe pămînt,
 Cînd la cîrduri de cucoare
 Ce mereu zbor cătră soare.
 Iată mări, că-ntr-un nor
 El zărea un corbușor
 Ce pe sus tot cronconea
 Și din aripi tot bătea.
 „Alelei ! Corbac zicea,
 Căci n-am durdă, pui de corb,
 Sîngele să mi ți-l sorb !
 Ce tot zbori și cronconești ?
 Ori pe mine mă jălești,
 Ori de mine tu-ți bați joc ?
 Rămîneare-ai fără cioc,
 Și ți-ar cădea unghile,
 Să n-acați cu dinsele !“
 Corbul, cît îl auzea,
 Din cel nor se repezea,

^{a)} Această baladă are multă aseminare cu cea a lui *Novac* și *corbul* și, pe cît presupun, ea este numai o parte din vreo altă baladă ce s-a pierdut.

Pe fereastă se lăsa
 Și pe limbă-i cuvînta :
 „Corbăcele, dragul meu !
 Ce mă blestemi așa rău ?
 Că îmblu de rîndul tău
 De trei ani fără-ncetare
 De cînd zaci la închisoare.
 Maică-ta mi-a poruncit
 Să tot zbor neobosit
 Pe spinarea vîntului.
 În giurul pămîntului,
 Să te aflu, ca să știu
 De ești mort sau de ești viu.“
 „Alei ! corbi, de-i așa,
 Eu nu te-oi mai blăstema,
 Ci cu lacrimi te-oi ruga
 Ca să faci pe gîndul meu,
 Să-mi aduci cu pliscul tău
 Cinci fuioare de mătăsă
 De la mama, de acasă,
 Și-încă iarba-ferului ^{a)}
 Din codrul Neferului.“
 Corbul iute-n zbor sărea,
 Cît pe cer el se zărea
 Mai întîi ca un porumb,
 Apoi numai cît un plumb,
 Pîn' ce-n zare ajungea
 Și din zare se ștergea.
 Două zile nu trecea,
 Corbușorul se-ntorcea
 Și cu pliscul aducea
 Cinci fuioare de mătăsă,
 Cea mai bună și aleasă,
 Și-încă iarba-ferului
 Din codrul Neferului.
 „Alei ! corbușorul meu !
 De-a vrea sfîntul Dumnezeu

În cea lume să scap eu,
 Giur să mi te înfrățesc
 Și să mi te tot hrănesc
 Nu cu carne păsărească,
 Ci cu carne păgînescă,
 Nici cu sînge păsăresc,
 Dar cu sînge păgînesc !“
 Corbea timpul nu perdea,
 El mătasa o torcea,
 Lungă funie-o făcea
 Și de gratii o prindea.
 Apoi cînd noaptea cădea,
 El cu iarba-cea-de-fer
 Atingea gratii de fer ;
 Gratiile, ca de foc,
 Se topea toate pe loc.
 Numai una rămînea,
 Care funia ținea.
 Dacă videă și videă,
 Corbac timpul nu perdea.
 Funia și-o apuca,
 Pe funie luneca
 Legănat mereu în vînt
 Pînă ce da de pămînt.
 Apoi el se depărta
 Și din gură cuvînta :
 „Corbi, corbi, frățior,
 Mergi la maica cea cu dor
 Și-i du veste c-am scăpat
 De la loc întunecat,
 Și de-acum ca să mă-mpac
 Eu din funie-am să fac
 Colan mîndru pentru turci
 Ca să mi-i rădic în furci !“

^{a)} În povești se pomeneste ades de o iarbă ce are putere a
 topi ferul de la zăvoarele închisorilor. Ar fi de crezut că iarba-
 ferului nu e alta decît iarba de pușcă, dacă poveștile populare
 nu ar fi existat înainte de descoperirea prafului.

NOVAC ȘI CORBUL

I

Fost-au, cică, un Novac,
Un Novac, Baba Novac,
Un viteaz de-al lui Mihai ^{a)}
Ce sărea pe șapte cai
De striga Craiova vai!
El un fecioraș avea
Și tot astfel îi zicea:
„Fecioraș, Gruiuțul meu!
Ascultă de ce-ți zic eu,
Să nu cazi la vreun loc rău,
La loc rău și mult departe,
În neagra străinătate ^{b)}.
Dacă sorții te-or purta
Țările de-a vîntura
Și-n Stambul de a intra,
Tu de asta nu uita:
Vamă dreaptă să plătești,
Armele să-ți oțelești,
Hainele să-ți priminești,

^{a)} Pintre generalii lui Mihai-vodă Viteazul s-a deosebit Baba-Novac, om credincios al domnului și carele a avut o moarte glorioasă de martir, din ordinul lui Ciaki și al Senatului unguresc.

^{b)} Simțul de naționalitate și iubirea de patrie sînt așa de adînc întipărite în inimile românului, că pentru el străinătatea e neagră, fără lumină. Soarele nu-l încălzește pe pămînt străin! Românii sînt supuși tristei boale a nostalgiei cînd se află distărați. De aceea în armia austriacă, unde sînt mulți feciori din Ardeal și din Bucovina, legea de pedeapsă în contra fugirei din oaste e mult mai puțin aspră pentru români. Un cîntic vechi zice:

Român în țară străină
Duce dorul și suspină.

Ca să pari un biet sărac,
Să nu semeni a Novac,
Că nu-i turcilor pe plac.“
Grue-n Țarigrad intra,
Vamă dreaptă el nu da,
De haine nu se schimba,
Ci pe uliți se primbla
Tot în haine novăcești,
Cum e drag ca să-l privești!
Turcii toți cît îl zărea
Între dinșii se grăia:
„Ista-i Gruia lui Novac,
Lui Novac Cara-Iflac!“ ^{a)}
Și pe loc ei s-aduna,
Și de Grue s-anina,
Și cu Grue se lupta,
Și pe Grue mi-l lega
Cu trei funii de mătăasă,
Din ele să nu mai iasă!
Dar cînd Grue se-ntindea,
Două funii se rupea,
Numai una rămînea,
Una lungă, nodoroasă,
Cît un braț voinic de groasă!
Turcii iute-l cuprîndea
Și-ntr-un beci îl închidea,
Lumea să n-o mai privească,
Soare să nu mai zărească!

II

Grue zace la-nchisoare
De trei ani lipsiți de soare,
Și prin gratii lung privește
Ceriul care strălucește
Și de dînsul nu-ngrijește!
Dor cumplit inima-i seacă,

^{a)} Turcii numesc pe români *iflac*, adică valac, însă pe acei din Valahia îi cheamă *cara-iflac*, romîni negri, și pe cei din Moldova, *ac-iflac*, români albi.

Plîns de jale mi-l îneacă
 Cînd zărește despre soare
 Cîrduri, cîrduri de cucoare,
 Călătoare zburătoare
 Și de el nepăsătoare.
 Iată, mări, cum plîngea,
 Că-n departe, sus zărea
 Un corb negru, corbișor
 Ce zbura încetișor
 Și din aripi tot bătea
 Și cu jale cronconea.
 Iar Grue se amărea
 Și din gură-amar zicea :
 „Căci n-am durdă, pui de corb,
 Zilele să ți le sorb !
 Ce tot ți pi și cronconești,
 Ori de mine te gătești ?“
 Corbul se apropia,
 Pe fereastră se pune
 Și din pliscu-i răspundea :
 „Grușor, drăguțul meu !
 Ce mă blăstemi așa rău
 Cînd umblu de rîndul tău ?“
 „Alei ! corbi, corbișor,
 De vrei tu să-mi faci pe dor,
 Ține inelușul meu
 Și du-l unde voiesc eu,
 În munții Catrinului,
 În pădurea Pinului,
 La condacul lui Novac,
 Lui Novac, Baba-Novac.
 Și mă giur că, de-oi scăpa,
 Pe tine te-oi adăpa
 Nu cu sînge păsăresc,
 Dar cu sînge păgînesc !“
 Corbul vesel cronconea,
 Inelu-n plisc îl pune,
 Aripele-și întindea
 Și pe cer el se zărea
 Întîi ca un porumbaș,
 Apoi ca un lăstunaș,

Apoi ca un bondăraș,
 Și-n zare dacă-agiungea,
 El din zare se ștergea.

III

În munții Catrinului,
 În pădurea Pinului,
 Odihnea Baba-Novac
 La umbra unui copac,
 Și pin vis el tot vide
 Pe feciorul său Gruia.
 Iată-un corb că se ivea
 Și pe-o creangă se pune
 Chiar deasupra capului,
 Capului Novacului ;
 Corbulețul ușurel
 Avea-n pliscu-i un inel
 Care gios cădea din el
 Chiar în barba lui Novac,
 Lui Novac, Baba-Novac.
 Adormitul se trezea
 Și inelul cît vide
 Scotea haine novăcești
 De pune
 Călugărești,
 Scotea cuca de Novac ^{a)}
 Și pune
 Un comănac,
 Și-ncăleca voinicește,
 Și purcedea vulturește,
 Cu desagi, cu buzdugele
 Pline de mahmudele. ^{b)}

^{a)} Cuca era un soi de coifură împodobită cu pene de struț, cu care domnii Moldovii și a Valahiei erau încoronați cînd ei mergeau de se închinau sultanului ca să primească investitura. Obiceiul era ca pînă a nu intra în sala de audiență a sultanului, arzodași, cel întîi ușer, numit capusilar kiethudași, să îmbrace pe domn cu caftan, și muhzur-aga să-i puie pe cap cuca domnească. Mai era însă și alte cuce mai mici, pentru solaki.

^{b)} Monedă turcească de pe timpul lui sultan Mahmud.

El mergea și iar mergea,
 În Țarigrad agiungea,
 La divan că se ducea
 Și din gură-așa zicea :
 „Auzit-am, auzit
 De-un voinic ce mi-ați robî,
 Iată-mă-s că am sosit
 Să vi-l plătesc îndoît.“
 El desagii deșerta,
 Turcii toți năvală da
 Și pe gios se tăvălea,
 Unul pe-altul se-mpingea.
 Iar Novac că alerga,
 Pe Grue mi-l deslega,
 Un paloș în mină-i da
 Și din gură cuvînta :
 „Bate tu marginile,
 Eu să bat mijloacele,
 Că le știu soroacele.“
 Ei tăia la turci, tăia
 Pîn'ce bine ostenea,
 Apoi iute purcedea
 Amîndoi de se ducea
 În codrii Catrinului,
 În pădurea Pinului,
 Unde corbii locuiesc
 Și ca frunza se-nmulțesc
 Și bine hălăduiesc !

FATA CADIULUI

La grădină, la cerdac
 Lui Hagi Baba-Novac
 Care poartă comanac ^{a)},
 Lungă masă e întinsă
 Și de oaspeți mulți cuprinsă.
 Dar la masă cine șede ?
 Pe-mpregiur cine se vede ?
 Șede bătrînul Novac
 Ce trăiește-acum de-un veac,
 Cu cincizeci de finișori,
 Tinerei, mîndri bujori,
 Și cincizeci de finișoare,
 Tinerele garofioare.
 Toți cu bine petrecea,
 Pe Novac îl fericea,
 Numai tînărul Ioviță,
 Copilaș de Novăciță,
 Nici nu bea, nici nu mînca ;
 De la inimă ofta.
 „Nepoțele hăi, Ioviță,
 Copilaș de Novăciță,
 Șoimuleț, pui de român
 Ce nu știe de stăpîn !

^{a)} Comanacul e coifură călugărească. Este de crezut că bătrînul Novac din această baladă nu e tot acela din balada precedentă, căci nu se potrivește comanacul său cu hainele novăcești și cuca viteazului ostaș și prietin a domnului Mihai Viteazul.

Nici nu bei, nici nu mănânci,
 Ce stai pe gânduri adînci ?“
 „Eu pe gânduri am căzut
 De cînd, moşule,-am văzut
 Pe fata cadiului ^{a)}
 Din satul Odriului.“
 „Fecioraş pui de român
 Ce nu ştie de stăpîn !
 Dacă este, mări,-aşa,
 Încetează de-a ofta
 Şi te du în grajdul meu
 De-ţi alege-un pui de zmeu
 Din cincizeci de bahameţi,
 Bahameţi cu perii creţi,
 Şi-ţi fă singur izbînda
 Ca să-ţi capăţi dobînda.“
 Tinerelul se scula,
 Lui Novac se închina,
 Mîna dreaptă-i săruta ^{b)}
 Şi la grajdî se îndrepta.
 Iar la grajdî dacă mergea,
 El un mînz îşi alegea,
 Mînz de fugă sprintenel,
 Ieşea-n vară pătrărel ^{c)},
 Mînz ce fuge ca şolcanul,
 De nu-l prinde nici arcanul.
 Pe el iute că sărea
 Şi din fugă mi-l oprea
 La o poartă de grădină,
 De grădină cu flori plină,
 Unde stau cadînele ^{d)}
 De se-ngîin cu florile.
 „Tu, fată-a cadiului
 Din satul Odriului,

^{a)} Cadiu, cuvînt turcesc, ce înseamnă giudecător.

^{b)} Sărutatul de mîna e un semn de respect din partea celor tineri către cei mai bătrîni. Acest obicei există din vechime la români, căci ei au mult respect pentru bătrîneţe.

^{c)} Adică de patru ani.

^{d)} Femeile turceşti port numele de cadîne.

Ghelai, ghelai pîn'colea ^{a)}
 Ca să-mi dai o floricea,
 Şi mi-o dă cu mîna ta,
 Ca să-mi dreagă inima.“
 Copila cadiului
 Din satul Odriului
 Rumioară se făcea
 Şi trei flori ea-şi alegea,
 Şi trei flori ea culegea,
 Ş-un fir de păr îşi smulgea
 Şi cu firul le lega
 Ş-apoi tainic ea le da
 Unei roabe mîndruliţă
 Să le ducă la portită.
 Voinicelul greu ofta,
 Perişorul săruta
 Şi din gură cuvînta :
 „Tu fată-a cadiului,
 Sorioara crinului !
 Ghelai, ghelai pîn' colea
 Ca să-mi dai o floricea,
 Dar mi-o dă cu mîna ta,
 Ca să-mi dreagă inima.“
 Copila cadiului
 Din satul Odriului
 Bujorică se făcea
 Ş-o garoafă culegea,
 O garoafă ca şi ea
 Apoi singură-o ducea
 Celui mîndru Novăcel,
 Avere-ar parte de el !
 Fecioraşul se pleca,
 De mijloc o apuca,
 La sînu-i o rădica
 Şi la fugă se-arunca,
 Şi din fugă-o desmierda,
 Mii de sărutări îi da.

^{a)} Espresie turcească ce înseamnă : Vină pînă colea.

Iar cea roabă medioară
 Și de minte cam ușoară
 Spaimă singură-și făcea
 Și-ntr-un suflet se ducea
 La cadiu, la cafenea,
 Unde beau turcii cafea.
 „Sai, cadiule, nu sta,
 C-au răpit pe fiica ta !“
 Cadiul se-ngălbinea,
 Celmaua pe ochi puneă,
 Pe-o tătarcă-ncăleca ^{a)}
 Și la goană se lua.
 Iapa câmpii apuca,
 Urechiușele-și culca,
 Urma mînzului călca.
 Fugea mînzul nechezind,
 Iapa fugea rânchezind,
 Ș-așa bine că fugea,
 Mai că mai îl agiungea.
 Dacă videă și videă,
 Fata mintea nu-și perdea,
 Ea pe mînz că se pleca,
 De ureche mi-l mușca ^{b)},
 Urechiușa singera,
 Iar mînzul se oțerea,
 Și sărea, sărea, sărea,
 Ș-așa bine că fugea,
 Într-o clipă agiungea
 În grădină, la cerdac,
 La hagi Baba-Novac.
 Cadiul încă sosea,
 Iartaganul și scotea,
 Iar Novacul cel bătrîn,
 Ce nu știe de stăpîn,

Își rădică genele,
 Genele cu cîrgele,
 Ca să-și vază oaspele :
 „Stăi, cuscre cadiule,
 Să ne-ascultăm vorbele,
 Că junii fac certele
 Și bătrînii pacele !“

^{a)} Adică : încăleca pe o iapă de soi tătăresc.

^{b)} Acest fact se găsește raportat în călătoria d-lui de Lamar-tin în Orient. Un arap furînd calul altuie, acesta se luă pe urma furului, dar cînd era să-l agiungă, el însuși îi strigă ca să muște calul de ureche, căci el prefera a-l perde decît a-l videă agiuns de alt cal.

MOGOȘ VORNICUL

În oraș, la București,
Tot să stai și să privești
Pe cei șapte voinicei,
Mindri pușori de zmei,
Șapte frați ca șapte brazi,
Toți de-a lui Mogoș cumnați.
Ei în capul podului,
În fruntea norodului,
Aștepta pe sora lor
Și pe mîndru-i soțior,
Mogoș, vornicul bogat,
Ce glumește nencetat.
Ei la umbră se culca,
Bea voios și ospăta,
Cu ploscuța închina
De cinci vedre ș-o oca,
Vadra Țarigradului,
Măsura-împăratului.
Iar fratele cel mai mare
(Că-i mai mare, minte n-are)
Pe drum ochii-și alerga
Și cu glas dogit striga :
„Zăriți voi ce zăresc eu ?
Iată vine ca un zmeu,
Vine Mogoș vornicul,
Călare pe galbinul.”
Frații toți mi se scula,
Peste cîmpuri se uita,

Și videă, mări, videă
Cum venea Mogoș venea :
„Bună ziua, șapte frați,
Șapte frați ca șapte brazi !”
„Bun sosit, frate cumnate,
Ai venit pe neașteptate.
Dar unde ți-e soțioara ?
Ce ne-ai făcut sorioara ?
Ori poate c-ai și uitat
Cătră noi că te-ai legat
Cînd pe Stanca ne-ai luat
S-o aduci la frățiori
Pe iarnă de nouă ori,
Că-s mai multe sărbători ;
Pe vară de patru ori,
Că-s mai multe lucrători ?”
„Ba, măi frați, eu n-am uitat
Cătră voi că m-am legat
Și cu Stanca am plecat
S-o aduc la desfătat,
Dar în drumul părăsit
Turci, tătari ne-au întilnit
Și pe Stanca mi-au răpit.”
„Pe Stăncuța ne-au răpit
Și tu, Mogoș, ai fugit ?
Cu cei furi nu te-ai luptat,
După ei nu te-ai luat
Nouă ani să-i tot alungi
Și cu moartea să-i agiungi ?
Mori dar, cine blăstemat !
Că ție nu ți-au fost dat
Ca să fii vrednic cumnat
Cu-a Stăncuței șapte frați,
Șapte frați ca șapte brazi !”
Și cu toții crunt turba,
Paloșile rădica.
Iar fratele cel mai mare
(Că-i mai mare, minte n-are)
Paloșul mi-l învîrtea,

În Mogoș îl azvîrlea,
 Dar nici că mi-l nimerea.
 Paloșu-n vînt vîjiia,
 De-un zid mare se lovea
 Și-ndărăpt se întorcea,
 Lîngă Mogoș de cădea,
 Și-n pămînt se îngropa
 Și pînă în mănunchi intra.
 Iar fratele cel mai mic
 (Că-i mai mic, e mai voinic)
 Paloșul mi-l învîrtea,
 În Mogoș îl azvîrlea
 Și prin inimă-i giunghea !
 Cînd deodată ce videă,
 Ce videă și nu credea ?
 O teleagă zugrăvită,
 Pe dinuntru poleită,
 Cu doisprece telegari,
 Telegari cu coame mari,
 Și-n teleagă sora lor,
 Înflorind ca un bujor !
 „Bună ziua, frații mei,
 Șapte puișori de zmei !
 Dar unde ve-i cumnatul ?
 Ce mi-ați făcut bărbatul ?“
 „L-am trimis în iad de-a drept
 Cu șapte paloșe-n pept,
 Că nu-i vrednic să trăiască
 Și cu noi să se rudească
 Cine-n oardă păgînească
 Nu știe să vitejească
 Și nevasta să-și păzească !“
 „Vai de mine ! ce-ați făcut ?
 Vai de voi ! n-ați priceput
 Cum că Mogoș a glumit
 Cînd de mine v-a grăit ?“
 Bine vorba nu sfîrșea,
 Lacrimi din ochi îi ieșea,

Lîngă Mogoș ea cădea,
 Cu brațele-l cuprindea,
 Îl bocea, îl dismierda,
 Apoi sufletul și-l da
 În capătul podului,
 În ochii norodului ! ^{a)}

^{a)} Poate că legenda raportată aici să fie izvorul de unde se trage numele Podului Mogoșoaiei din București.

BUJOR

I

Frunză verde de negară,
A ieșit Bujor în țară ! ^{a)}
Bate, pradă, nu omoară,
Pe ciocoi îi bagă-n fiare ^{b)},
Să-i dea bani de cheltuială
Și haine de primineală.
Bujor iese, Bujor zice :
„Halal de tine, voinice !
Haideți, copii, după mine,
Că știu calea-n codru bine,
Și știu turme de berbeci,
Izvoare cu ape reci,
Și neveste frumusele
Și desagi cu rubiele !“
Ici în vale, coala-n vale
Sună-un glas duios cu jale,
Glas frumos de fată mare,
Bujor prinde-o sărutare !

^{a)} Acest hoț vestit, poreclit Bujor din cauza coloarei părului său, a ieșit în țară pe la începutul veacului XIX. El era fecior boieresc la moșia unui boier pînă nu se da la hoție ; fiind însă rău bătut într-o zi de stăpînul său, Bujor a apucat calea codrului, ca să-și răzbune în contra boierilor. Cînticul însuși zice că el nu făcea morți de om, dar avea mulțămire a pune pe ciocoi în lanțuri.

^{b)} *Fiare* în loc de *fere*, provincialism.

Ici în vale, la pîrîu,
Două fete spală griu,
Bujor le ține de brîu !
Ici în vale, la fîntînă,
Două fete spală lînă,
Bujor le strînge de mînă !
Ici în valea lui Terinte,
Două fete culeg linte,
Bujor le scoate din minte !

II

Frunză verde de negară,
La Focșani, între hotară,
Este-un bordei cam plecat ^{a)},
De copaci încungiurat.
Acolo-i Bujor culcat,
La Anița văduvița,
Ce-i dă vin tot cu vădrița
Și-l îmbată cu gurița :
„Anițico, draga mea !
Mult mi-e dor de-o floricea,
Floriceică rumeoară,
Care-o porți în buzișoară.“
„Ștefănică Bujoraș !
Floriceica da-ți-o-aș.
Nă și na gurița mea
De-o sărută cît îi vrea.
Iar de beut, nu mai bea,
Că potira-i cît coala.“
„Las' să vie, că nu-mi pasă
Cînd mi-e paloșul pe masă
Și mîndruța drăgăstoasă.“
Sărutatul n-au sîrșit,
Potira c-au și sosit.
Luptat-a Bujor, luptat,
De potiră n-a scăpat !

^{a)} Bujor a fost prins într-un bordei, aproape de Focșani, unde el se odihnea.

III

Frunză verde de negară,
Pe Bujor mi-l duc pin țară
De-l arată ca pe-o feară !
Și mi-l pun la închisoare,
Fără arme, fără soare !
Oliolio ! codru frunzos,
Cît ești vara de frumos,
Iarna putrezești tu gios !
Ca tine Bujor în gros
Sta culcat cu fața-n gios.

IV

Frunză verde de negară,
Pe Bujor mi-l giudecară,
La divan îl întrebară
Mulți creștini de-a omorît
Cît pin țară a hoțit ?
Iar Bujor cruce-și făcea
Și cu dreptul răspundea :
„Mort de om eu n-am făcut,
Dar ciocoi mulți am bătut !“
„Ștefane Bujorule,
Unde-ți sînt averile
Ca să-ți scapi tu zilele ?“ ^{a)}
„Le-am ascuns pe la copaci,
De-agiutor la cei săraci,
Să-și cumpere boi și vaci !“ ^{b)}

V

Frnuză verde de negară,
Bujor se suie pe-o scară...

Plîng săraci cu jale-amară,
Că nu-i scara domnilor,
Și e scara hoților,
Calea neagră-a morților !

În cele mai multe balade hoții sînt reprezentați cu coloare vii și mîndre. Voicu, un alt hoț ce s-a arătat în țară după Bujor, răspunde ca și acesta giudecătorilor ce-l întrebau despre averile adunate :

„Averile nu v-oi da,
Că pe Voicu-ți spînzura,
Și voi galbinii-ți lua,
Cu cărțile îți giuca,
Cu droștele îți primbla,
Cu muierile-ți mînea.
I-am ascuns pe la copaci...“ etc.

^{a)} Dupe înțelesul acestor două versuri se vede că și pe timpul lui Bujor unii din giudecători erau supuși farmecului banilor.

^{b)} Hoții români s-au arătat mai totdeauna cu îndurare pentru cei slabi și săraci ; de aceea și poporul îi consideră ca pe niște eroi și are pentru ei o dragoste plină de admirare.

JIANUL^{a)}

N-ați auzit de-un Jian,
De-un Jian, de un oltean,
De un hoț de căpitan
Care împlă pin păduri
Cu doisprezece panduri,
Cu ghiebe și cu poturi ?
El ia miei de la ciobani,
Armăsari de la mocani,

^{a)} Jianul era de neamul său boier. El a hoțit, ca și Bujor, pe la începutul veacului XIX și și-a săvârșit zilele la Tirgoviște, fiind iertat de guvern.

Un alt cîntic a Jianului sună așa :

„Colea, maică,-n făgețel,
S-a ivit un voinicel
Pe-un cal vinăt porumbel.
Mă duc, maică, după el.“
„Nu te duce, fata mea,
Că-i păți rușine grea.
Cel voinic cu calul mic
Iancu Jianul îi zic.
El pe cite le-a iubit,
Pe toate le-a amăgit,
Le-a lăsat și a fugit.
La Jiu pe unde-a îmblat,
Cîto fete s-a-nșelat
După el de s-au luat,
Cu copii tot le-a lăsat.
La Olt, pin oricare loc,
Cîte le-a luat la gioc,
Le-a lăsat plîngînd cu foc,
De-au rămas făr' de noroc.“

Se vede că Jianul, ca și Bujor, avea mare prestigiu în ochii fetelor și că era nu numai fur de averi, dar și de inimi feciorești.

Fără plată, fără bani !
Și pîndește la strîmtori
De despoaie negustori,
Și tot prinde la boieri
De-i curăță de averi !
Toți de dînsul că fugea,
Toți de el se jăluia
La domnul, la Caragea.
Domnul potiră-aduna,
După hoț el o mîna.
Iar Jianu-nțelegînd
Cele ce-i treceau pin gînd,
Se-ndrumea spre Olt fugînd.
Cînd la Olt, Oltu-i umflat,
Că la munte l-a plouat :
„Măi române, măi podar,
Trage podișca de car
Să mă treci la cea mal
Cu viteazul ist de cal.
Trage podul mai de-a drept
Pin' nu-ți pun un glonte-n pept,
Nu-mi fii dușman și-mi fii frate
De nu vrei un glonte-n spate.“
Dar podarul se gîndea
Și cu lene se-ntindea.
Dacă videă și videă,
Jian rostul nu-și perdea.
El se aruncă înot
Cu suflet, cu cal, cu tot.
Calu-n apă se lupta,
Iar Jianul cuvînta :
„Decît să mă rog de prost
Ca să deie podu-n rost,
Mai bine cu murgu-not,
Că și el e pui de Olt.
Decît să mă căciulesc,
Mai bine să haiducesc !
Hai, voinice murguleț,
Nu mai face părul creț,
Hai la Slatina-n județ,

Unde gazda ne-om afla
 Ş-amîndoi ne-om răsufli!“
 Cînd la gazdă el sosea,
 Ce videă şi ce-auzea?
 Potira gazda lega,
 De Jian o întreba.
 „Haide iar, murgule, hai,
 Hai la munte sus, pe plai,
 Să scăpăm de chiu, de vai!“
 Fugea murgul cît fugea,
 Dar potira-l agiungea
 Pe Jianu mi-l prindea
 Şi-l ducea la Caragea.
 Vai! sârmanul voinicel!
 Sărăcut, amar de el!
 Căci pe loc mi-l giudecară,
 Cu lanţuri mi-l încărcară
 Şi-n ocnă mi-l aruncară.

TUNSUL ^{a)}

Vestea-n ţară a agiuns
 De un hoţ cu nume Tuns,
 Că pen codri a ieşit
 De şese-ntovărăşit,
 Toţi voinici, aleşi panduri,
 Oaspeţi ageri de păduri,
 Ce se port din crîng în crîng,
 Cîţi îi vād, de el se plîng.
 Că nici unde nu gîndeşti
 Cu dînsul te întilneşti
 Şi-l auzi zicînd cu bine:
 „De unde vii, măi creştine?
 Din ce sat, din ce oraş?
 Luat-ai la drum răvaş
 Să nu pătimeşti cevaş?
 Te giur cu pistolu-n pept,
 Spune mie tot cu drept,
 De ai bani mai multicei,
 Dă-mi giumătate din ei,
 Că-ţi dau la mînă răvaş
 Să nu rămii păgubaş,
 Şi cu vreme de-oi trăi,
 Pîn-într-unul ţi-oi plăti,

^{a)} Istoria Tunsului a fost scrisă de un autor rus şi tipărită într-un calendar [...] la 1828. O parte din acea istorie anecdotică a fost tradusă de D. A. Donici şi tipărită în *Foaia ştiinţifică şi literară* ce s-a publicat în Iaşi la anul 1844.

Dar cumva de-oi muri eu,
Ți-i va plăti Dumnezeu !
Vai ! sărmanul voinicel !
Sărăcuț, amar de el !
Căci păcatul l-a gonit,
Cu moarte l-a pedepsit !

MOVILA LUI BURCEL ^{a)}

Într-o zi de sărbătoare,
Într-o zi cu mîndrul soare
Care lumea-nveselea
Și cu aur o-nvelea,
Iată, mări, se ivea,
Ca alt soare strălucea
Domnul Ștefan cel vestit,
Domnul cel nebiruit !
El pe cal încăleca
Și cu mulți voinici pleca
De la scara curții lui
La biserică-n Vaslui. ^{b)}
Clopotele răsună,
Steagurile-i se-nchina.
Armăsarii spumega,
Friiele și le mușca,
Iar poporul tot striga :
„Să trăiești, măria-ta !“
Cînd aproape de intrare,

^{a)} Între Iași și Vaslui se află un deal gol numit Movila lui Burcel. Poporul însă îi zice Movila lui Purcel, și unii archeologi pretind că acest nume îi vine de la generalul roman Porcelus, carele ar fi tăbărit pe vîrfurile ei. Balada ne spune adevărata origină a numelui dealului.

^{b)} Sub Ștefan-vodă cel Mare scaunul domniei a fost cîțva timp în orașul Vaslui, poziția acestui oraș fiind mai îndemînică pentru apărarea țării în contra năvălirii tătarilor. Codrii Vasluiului erau pe atunci foarte întinși și a mistuit multe oarde de tătari.

Ce s-aude-n depărtare ?
 Glas de om chiuind tare :
 „Hai, ho, ța, ho, Bourean,
 Trage brazdă pe tapșan.“
 Ștefan-vodă se oprea
 Și din gură-așa grăia :
 „Auzit-ați, auzit
 Glas de român necăjit ?
 Într-o clipă să-l găsiți
 Și cu el aici să fiți.“
 Cinci panțiri se alegea,
 Pe Vaslui în sus mergea
 Pin' zărea într-o movilă
 Un român arînd în silă
 Și movila brăzduind
 Și din gură chiuind :
 „Hai, ho, ța, ho, Bourean,
 Trage brazdă pe tapșan !“
 Cei panțiri descăleca,
 Pe român îl fereca,
 La Vaslui îl aducea
 Și la domnul mi-l ducea :
 „Măi române, să n-ai teamă,
 Spune nouă, cum te cheamă ?“
 „Teamă n-am, că sînt român !
 Teamă n-am, că-mi ești stăpîn !
 Tu ești Ștefan domn cel mare
 Care-n lume seamăn n-are,
 Și eu sînt Șoiman Burcel,
 Puișor de voinicel !“
 „Să trăiești dacă n-ai teamă !
 Dă-ne nouă bună seamă
 Cum de te-ai păcătuit
 Să te-apuci de plugărit
 Tocma-n zi de sărbătoare,
 Tocma-n timp de închinare ?“ ^{a)}

^{a)} Cunoscut este din istorie și din tradiție că Ștefan-vodă a fost foarte religios. El a zidit în țară 40 de biserici, spre pomenirea numeroaselor sale izbînzii asupra leșilor, a ungurilor, a tătarilor, a turcilor și a cazacilor, cu care a fost în luptă în tot cursul glorioasei sale domnii.

„Doamne, pun mîna la pept
 Și mă giur să-ți spun cu drept.
 Pin-a nu-agiunge plugar,
 Aveam falnic harmăsar
 Și o ghioagă nestrugită,
 Cu piroane ținuită,
 Care cînd o învîrteam,
 Proașcă prin dușmani făceam,
 Cîte opt pe loc turteam !
 Alelei ! pe cînd eram
 Om întreg de mă luptam,
 Mulți păgîni am mai stricat !
 Multe capete-am farmat
 De tătari și de lifteni
 Și de falnici ungureni !
 Iar în foc la Războieni ^{a)}
 Mi-a căzut ghioaga din mînă
 De o sabie păgînă ;
 Dar n-a căzut numai ea,
 A căzut și mîna mea,
 Cu păgînu-alătura !...
 De-atunci n-am ce să mă fac,
 C-am agiuns un biet sărac.
 Nici n-am casă, nici n-am plug,
 Nici giuncani ca să-i îngiug !
 Toată vara m-am rugat
 De bogății cei din sat
 Să-mi dea plugul ca să ar...
 Mi-a fost ruga în zadar.
 Atunci, doamne, mă-ntorsei,
 La tătari că mă dusei,
 Un plug mare că prinsei
 Și cu-un bou îl îngiugai
 Și de lucru m-apucaî,
 Că săracul n-are soare,
 Nici zile de sărbătoare,
 Ci tot zile lucrătoare !“

^{a)} Crîncena bătălie cu turcii de la anul 1476, în care Ștefan a avut a se lupta cu toată oastea lui Mohamed II, în număr de 120.000 ostași.

Domnul Ștefan l-asculta
 Și din gură cuvînta :
 „Măi Burcele, fătul meu !
 Iată ce hotăresc eu :
 Ia-ți un plug cu șease boi
 Și mergi bogat de la noi.
 Ia-ți movila răzășie
 Ca s-o ai de plugărie,
 Dar în vîrfu-i să te-așezi
 Ca stejar să priveghezi,
 Și tătarii de-i videa
 C-au intrat în țara mea,
 Tu să strigi cît ce-i putea :
Săi, Ștefane, la hotare
C-a intrat sabie-n țară !^{a)}
 Atunci eu te-oi auzi,
 Ca un zmeu m-oi răpezi
 Și nici urmă-a rămînea
 De tătari în țara mea !“

^{a)} Istorie ! Tradiția spune că în adevăr pe timpul lui Ștefan-vodă ședea un ostaș de-ai lui pe Movila lui Burcel, cale de o poștă și giumătate de la Vaslui, și că glasul său era atît de puternic, încît agiungea pîn-în auzul domnului !

ȘTEFAN-VODĂ ȘI ȘOIMUL

ȘTEFAN

Șoimule, șoimuț ușor,
 Fă-te roată sus în zbor.
 Ce se vede la hotare
 De s-aude zgomot mare ?

ȘOIMUL

Ștefane ! viteazul meu !
 Zău ! de altul c-ar fi rău,
 Iar de tine mult e bine,
 Că tu ești șoiman ca mine.
 De giur împregiurul tău
 Năvălesc dușmani mereu !
 Te calc ungurii făloși
 Și lifteni necredincioși,
 Te calc hanii tătărești
 Și urdiele turcești !

ȘTEFAN

Las' să vie, las' să vie,
 Să se deie pradă mie !
 Moartea-i paște ca o turmă,
 Păcatu-i mînă din urmă.

Mulți au mai venit la noi,
Puțini s-au dus înapoi,
Că-s român cu patru mâini
Și am leacuri de păgini :
De tătari am o săgeată,
De turci pala mea cea lată,
De lifteni un buzdugan
Și de unguri un arcan.

CÎNTICELE LUI ȘTEFAN-VODĂ

Ștefan, Ștefan, domn cel mare,
Seamăn pe lume nu are
Decît numai mîndrul soare !

Din Suceava cînd el sare,
Pune peptul la hotare
Ca un zid de apărare !

Brațul lui fără-ncetare
Bate oardele tătare,
Bate ceatele maghiare,

Bate leși din fuga mare,
Bate turci pe zmei călare
Și-i scutește de-ngropare.

Lumea-ntreagă stă-n mirare,
Țara-i mică, țara-i tare
Și dușmanul spori nu are !

ALTUL

Ștefan, Ștefan, domn cel mare,
În Suceava cuibu-și are
Ca un șoim voinic și tare.
Din Suceava cînd el sare,
Zi și noapte, de călare,
Se bate-n patru hotare.
Pe tătari îi căsăpește,
Pe unguri îi pîrjolește ^{a)}
Și pe turci îi răsipește.
Iar pe leși cu chica tare ^{b)}
Îi avîntă-n spînzurare
Și-i îngiu-gă ca să are ! ^{c)}

^{a)} Aluzie la bătălia de la Baia, unde o mulțime de unguri au perit în focul aceluia oraș.

^{b)} Într-una din năvălirile leșilor în Moldova, Ștefan-vodă i-au surprins într-un codru, și pe cîți din ei a robit, i-au spînzurat de păr în copaci. După aceea nenorocită expediție, regele polon, întorcîndu-se în țara lui, a dat un decret poroncind ca toți leșii să poarte chica scurtă. (Tradiție).

^{c)} Aluzie la Dumbrava-Roșie, ce a fost arată de leși îngiu-gați la plug și semănată apoi cu ghindă.

BOGDAN

I

Lăpușneanul cel cumplit ^{a)}
Stă pe scaun poleit.
Curtea-i plină de boieri,
Vornici, hatmani, vistieri
Ce se-nchină domnului
Și se tem de ura lui,
Că ura lăpușnănească
E peire boierească. ^{b)}
Iată, mări, că deodată
Un luceafăr se arată
Cu chip vesel și domnesc
Și cu mersul voinicesc !
Cine-i mîndrul tinerel
Care-i tras printr-un inel ?
E Bogdanul cel glumeț
Și la luptă îndrăzneț,
Și de carte cărturar,
Și de arc bun săgetar.

^{a)} În ediția baladelor, partea II, publicată la Iași în anul 1853, s-a lunecat o greșală importantă, confundînd pe Bogdan Chiorul, fiul lui Ștefan cel Mare, cu Bogdan fiul lui Alesandru Lăpușneanu. După aflările de la alți cîntăreți, balada a luat schimbare la începutul ei și se potrivește chiar cu cronică Moldovei, ce zice despre Bogdan, fiul lui Lăpușneanu, că : „*de carte nu era prost, la călărime sprinten ; cu sulița la hal nime nu-l întrecea ; a săgeta din arc era mare meșter ; îi plăcea jocurile copilărești și glumele*” etc.

^{b)} Aceste două versuri fac negreșit aluzie la uciderea celor 47 de boieri mari în vreme ce benchetuiiau la masa lui Alesandru Lăpușneanu. Vezi descrierea făcută de C. Negruzzi.

El în sală-naintează
 Și la domnu-ngenuchează,
 Apoi zice : „Mă rog ție,
 Taică doamne din domnie,
 Voie dă-mi să iau soție
 Ursita ce-mi place mie.
 Ea nu-i fată de-mpărat
 Și-i chiar de litean bogat
 Și de lege lepădat,
 Da-i fecioară ca o stea,
 Mindră ca o pășărea,
 Dulce ca o floricea,
 Și sufletul meu o vrea !“
 Lăpușneanul se-mblinzește
 Și din gură-așa grăiește :
 „Dragul tatii, mergi cu bine,
 Voie tu ai de la mine !“
 Astfel zice și-l sărută
 Ca pe-o floare-n sîn crescută,
 Și pocloanele-i gătește
 Și pe cale mi-l pornește
 Cu o sută de nuntași,
 Toți aleși din tabarași.

II

Nuntașii încăleca,
 Cu Bogdan vesel pleca,
 Ei pleca pe la Sîn-Petru
 Și-agiungea pe la Sîn-Metru ^{a)}
 La liteanul cel bogat
 Și de lege lepădat.
 Iar liteanul de-i videa
 Poarta curței închidea
 Și[-n] lanțuguri o lega
 Și din gură-așa striga :
 „Care este mirele,
 Mirele, ginerele,

^{a)} Adică pe la Sfîntul Dimitrie.

Sară el zidiurile
 Să deschidă porțile !“
 Cît Bogdan îl auzea,
 Desîrg mi se răpezea ^{a)},
 Calul își înfərbînta
 Și-un răpez voinic îi da.
 Calul rîndunel zbura
 Și în curte că era !
 Iar în curte cum sărea,
 Bogdan timpul nu perdea,
 Poarta curței deschidea
 Și nuntașii toți intra.
 Liteanul că se mira
 Și musteata-și răsucea ^{b)}
 Și din gură iar zicea :
 „Care este mirele,
 Mirele, ginerele,
 Sară el teancurile
 Să-și ia postavurile.“
 Cît Bogdan îl auzea,
 Calul iar își răpezea,
 Peste teancuri el zbura,
 Apoi le desfășura
 Și le da pe la nuntași
 Care-n lupte sînt frunțași,
 Cum era și nuntașul,
 Așa-i da și postavul.
 De era el nălțișor,
 Îi da postav roșior,
 Să fie strălucitor.
 De era el medior,
 Îi da postav gălbior,
 Ca să-l prinză binîșor.
 De era el mititel,
 Îi da postav albăstrel,
 Ca să se mîndrească-n el !

^{a)} Desîrg cuvînt vechi, ce însemnează : degrabă.

^{b)} Răsucirea musteții e considerată ca un semn de plăcere.
 Românul, cînd vede o nevestă frumoasă, își răsucește musteata
 cu mulțămire, și astfel îi dă a înțelege că îi place.

Liteanul se bucura,
 El în casă că intra,
 Lui Bogdan că arăta
 Trei copile tot de-un stat,
 Tot de-un chip asemănat.
 Albe, gingaşe tustrele
 Ca trei flori de vioarele.
 Domnul tânăr le privea
 Cu ochi dulci care steclea,
 Iar liteanu mi-i zicea :
 „Care este mirele,
 Mirele, ginerele,
 Cunoască-şi el mireasa,
 Cunună-se cu dînsa !“
 Bogdan mintea nu-şi perdea,
 Inel din deget scotea,
 Pe covor îl arunca
 Şi din gură cuvînta :
 „Care-mi este mireasa,
 Să mă iubesc cu dînsa,
 Culeagă-mi ea inelul.
 Inelul cu degetul,
 Căci am sabie-nsetată
 Ce doreşte cap de fată.“
 Din trei, două nici mişca,
 Iar mireasa se pleca,
 Pe covor îngenuchea,
 Ca o floare se-ndoia,
 Şi inelul culegea
 Şi-n degetel şi-l punea.
 Ochii mirelui steclea,
 Inima-i se-nveselea.
 El mireasa-şi rădica,
 Pe ochi dulce-o săruta
 Şi pe braţe mi-o purta
 Şi-n rădvan că o punea
 Şi spre ţară purcedea.

După ei încă venea
 Car mare cu druştele ^{a)}
 Grădina cu florile,
 Şi o sută de nuntaşi
 Toţi aleşi din tabaraşi.
 Ei pleca pe la Sîn-Metru
 Ş-agiungea pe la Sîn-Petru,
 Şi pe loc cît agiungea,
 Mîndră nuntă că făcea,
 Vestele de se ducea
 La vecini şi-n depărtări,
 Peste nouă ţări şi mări !

^{a)} Druşte se numesc fetele, prietene a miresii, carele o întovărăşesc şi o asistă la cununie. Ele sînt împodobite cu peteală de aur pe cap, ca şi mireasa.

IORDACHI AL LUPULUI ^{a)}

I

Gios, pe apa Prutului,
În ținutul Hușului,
La casele Lupului ^{b)}
Mers-au ura domnului !
Mers-au ura și lovit-au,
Pe Iordachi prăpădit-au !
El cu domnul se-nvrăjbea
Și călare pribegea
Pe drumul Bugeacului,
Scăparea pribegului.
Și cu bine el sosea,
Adăpost el își găsea
La saraiul hanului,
Cumnatul sultanului.
Frunză verde măcieș,
Mare groază-i sus, la Ieși,
De Iordachi c-a să vie
Să aducă grea urgie
De tătari cumpliți grămadă
Să le deie țara-n pradă !

^{a)} În letopisețul lui Ion Neculcea se pomenește de un Iordachi Costachi Lupu, ce a fost vel-stolnic sub domnia lui Grigori Ghica, 1727. El era fiul lui Lupu Costachi Gavriliță, carele a jucat un rol însemnat în războiul lui Petru cel Mare cu turcii.

^{b)} Trebuie să presupunem că Iordachi al Lupului avea afară de Milești, ce se află în ținutul Vasluiului, o altă moșie, pe malul Prutului, unde l-a agiuns urgia domnească, ce l-a silit a pribegi la tătari.

Boierii se adunară
De la tirg și de la țară
Și trei zile se vorbiră,
Trei zile se sfătuiră
Lui Iordachi să-l înșele
Trimițându-i măgulele
Ș-un poclon de zece pungi ^{a)}.
Patru șaluri tot în dungi,
Două scurte, două lungi.
Ș-un fugar frumos, domnesc,
De soi bun, moldovenesc,
Și o carte mare-nchisă,
Ca de la domnie scrisă,
O hîrtie-nșelătoare,
Poftitoare, rugătoare,
Ca să vie-Iordachi-acasă
La Maria cea frumoasă.
Iar de-i trebuie domnie,
I-o dă vodă cu frăție,
Între ei pace să fie !...
Iordăchel se-nveselea,
Iară hanul îi grăia :
„Zece zile mai așteaptă,
Ca să ai tu parte dreaptă,
Căci am scris la-mpărăție
Pentru-un firman de domnie,
Ori de nu, ia-ți oastea mea
Și cu dînsa fă ce-i vrea.“
„Ba, eu oastea n-oi lua,
Că țara m-a blăstema.
Cine-aduce oaste-n țară
Sub blastemul țării peară !“ ^{b)}
Astfel dac-au cuvîntat,
Cu hanul s-au sărutat
Și spre țară au plecat

^{a)} O pungă cuprindea 500 lei.

^{b)} Cuvinte sublime ! Model de patriotism !

Cu Marin și cu Ciocan,
 Cu Lisandru cel bălan ^{a)}
 Și cu Zaria, bun viteaz ^{b)},
 Ce-i cam negru pe obraz.
 Toți cu inimile drepte,
 Slugi viteze și-nțelepte ;
 Oameni buni și credincioși
 Ce-s la masă rușinoși,
 Dar la luptă hărățgoși !

II

Vinerea spre simbăta
 El Mărică-i s-arăta
 Și cu drag o săruta,
 Mulțămind lui Dumnezeu
 C-au sosit la locul său...
 Dar în lume cine știe
 Azi și mâni ce-a să mai fie !...
 Iată-un grec, unul Zoilă,
 Om de vrajbă și de silă,
 Un trimis de la domnie
 (Negre zilele să-i fie !),
 Olăcește se ducea
 Și la domn știre făcea
 C-au sosit Iordachi-acasă
 La Maria cea frumoasă !
 Frunză verde alunică,
 Grea pulbere se ridică
 De la Ieși înspre Milești ^{c)},
 Iar printr-însa ce zărești ?

a, b) Lisandru și Zaria în loc de Alexandru și Zaharia.

c) Această moșie Milești din ținutul Vasluiului a fost proprietatea spătarului Neculai Cîrnul, carele trăia pe timpul domniei lui Ștefăniță-vodă, fiul lui Vasile Albanezul (1660—1662). Neculai Cîrnul era un om foarte învățat și cunoștea mai multe limbi, precum elinește, grecește, slavonește, latinește, nemțește și turcește. El era bogat și îi plăcea fastul. Când ieșea, avea un cortegiu domnesc, și el purta totdeauna un buzdugan și o platoșă de argint, pe cînd caii lui erau împodobiți cu pene frumoase și cu haniuri cusute cu fir de aur.

Arnăuți cu șuşanele,
 Cu argint pe la oțele.
 Lefegii și darabani
 Cu-ai lor mîndri căpitani.
 Iordăchele, te ferește,
 Cursă rea ți se gătește !
 Cei ce vin călări la tine
 Nu vin ca să se închine,
 Ci vin cu porunci domnești
 Și cu gînduri dușmănești.
 Frunză verde porumbică,
 Drăgălașa de Marică
 Pe Iordachi mi-l trezea
 Și din gură-așa-i grăia :

Spatariul Neculai Cîrnul, uitînd binefacerile și amicia lui Ștefăniță-vodă, începu o corespondință cu fostul domn a Valahiei, prințul Basarab, carele trăia retras în Polonia, și-l îndemnă a strînge oaste leșească și a intra în Moldova pentru ca să dădăneze pe Ștefăniță, a cărui domnire era prea tiranică. Basarab nu numai că refuză propunerile spatariului Cîrnul, dar le și încu-noștiință lui Ștefăniță-vodă. Acesta, aprins de minie, puse pe calău să-i taie nasul, faptă crudă, de unde i se trase și porecla de Cîrn.

După o așa pedeapsă, spatariul Neculai părăsi Moldova și se duse la Moskva, lingă împăratul Alexis Mihailovici, tatăl lui Petru cel Mare ; și cum sosi în capitala Rosiei, el fu instituat preceptorul tinărului Petru Alexievici. Această poziție îi dobîndi multă onoare și mari avuții.

Împăratul îl avea de-aproape credincios și îl însărcină cu misiile importante. Astfel el fu trimis ambasador în Hina, unde, cîștigînd încrederea împăratului hinez, primi dupe trei ani prezenturi mari și un talger plin de petre scumpe. Între aceste petre se afla și un brîlant de grosimea unui ou de porumb, carele astăzi se află în comoara împărătească.

Dupe moartea lui Alexis Mihailovici, Petru suindu-se pe tron și aflînd că preceptorul său se găsea exilat în Siberia în timpul anarhiei strelizilor, îl adusă îndată la Moskva și îl instituă consilierul său cel mai de-aproape. Acolo el se însură cu fata unui din cei mai mari nobili din Rosia și, dupe un trai îndelungat pe lingă Petru cel Mare, se săvîrși din viață în timpul domniei lui Mihai Racoviță (1707—1709).

Numele său adevărat era Neculai Milescu (Vezi : *Fragments des chroniques Moldaves et Valaques pour servir à l'histoire de Pierre le Grand, Charles XII, Stanislas Leszczynski, Dêmètre Cantimir et Constantin Brancovan, par le Major M. Cogălnicean.*)

„Hai, frate, la biserică
De sfînta duminică,
Că de cînd ai pribegit.
Sufletul nu ți-ai grijit !“
Iordăchel se întindea
Și cu lene răspundea :
„Mergi, Marico, dumneata,
Că eu nu mă pot scula.
Drumul lung m-au obosit,
Calul greu m-au ostenit !“
Iată, mări, cum vorbea,
Că fereastră se izbea
Și cădea gios la pămînt
Fără suflare de vînt. ^{a)}
Ș-o icoană poleită
Trăsnea fără-a fi lovită. ^{b)}
Maria se-nspăimînta,
Iordachi se întrista,
Dar pe gînduri mult nu sta.
Că Lisandru-i aducea
Carte mare și-i zicea :
„O ceată de oameni mulți,
Lifegii și arnăuți,
Au sosit aici din sus
Ș-astă carte ți-au adus
Cu poftire boierească
Să mergi la curtea domnească.
Dar ascultă-mă pe mine,
Căci ce simț eu nu-i a bine.
Tu ești mare cît un domn,
Iar de ai minte de om,
Hai cu toți să-ncălecăm,
Arnăuții s-alungăm
Și de drum să ne cătăm,
Spre Bugeac să apucăm,
Pe hanul să-l rădicăm.
Și foc Ieșului să dăm.“
Iordăchel nu-l asculta
Și din gură cuvînta :

^{a), b)} Semne prevestitoare de moarte, dupe crederea poporului.

„Ba, m-oi duce la domnie,
Că chiar domnul mă îmbie
Și se giură că va face
Tot ce-oi vrea ca să mă-mpace !“

III

Frunză verde de negară,
Pe cel drum în zi de vară
Ce se vede strălucind
Și spre Ieși înaintînd ?
Un rădvan cu telegari,
Șese negri armăsari,
Și-n rădvanul boieresc
Un luceafăr pămîntesc,
Cu chip dulce, femeiesc.
Iar pe lingă cel rădvan,
Călare pe-un năzdrăvan ^{a)},
Merge mindrul Iordăchel,
Cu slugile dupe el ;
Slugi cu inimele drepte,
Înțelepte și deștepte,
Ce-s la masă rușinoase,
Dar la luptă hărțăgoase.
Apoi venea după ei
Ceată de arnăuței,
Lefegii și darabani
Cu-ai lor mindri căpitani.
Ei la Ieși cît agiungea,
Iordachi la domn mergea,
Dar domnul cît îl videa,
De minie s-aprindea
Și striga : „Gios pe covor,
Tăiați-i capul din zbor“.
Un calău se răpezea,
Iartaganu-și netezea,

^{a)} Adică călare pe-un cal deștept. În povești se văd figurînd cai năzdrăvani, paseri năzdrăvane și oameni năzdrăvani, care au minte pătrunzătoare și prevăd viitorul.

Dar Iordachi-l aștepta,
 O palmă voinică-i da,
 Cît calăul gios pica.
 Apoi el se întorcea
 La Lisandru de-i zicea :
 „Ține tu sabia mea
 De-mi taie capul cu ea,
 Că năicum nu m-a durea“.
 Iar Lisandru, oftînd greu,
 Răspundea : „Stăpînul meu !
 Pînea, sarea ți-am mîncat,
 Nu mă vîrî la păcat !“ ^{a)}
 Din nou vodă poroncea,
 Arnăuții se-mbrîncea,
 Pe Iordachi s-arunca,
 De păr lung îl apuca,
 Pe covor îl întindea
 Și din zbor capu-i tăia.
 Capul se rostogolea,
 În sînge se tăvălea
 Și pe scări se coborea
 Și-n rădvan apoi sărea.
 Iar Marica, vai de ea !
 Capu-n brațe apuca
 Și plîngînd la el căta,
 Și bocînd îl săruta,
 Cînd pe frunte, cînd pe gură,
 Cînd pe gît, la-ncrestătură.
 „Aleii ! Doamne ! striga ea,
 Facă-se pe vrerea mea !
 Doamna ta să văduvească,
 Neamul tău să calicească,
 Tîrgul tău întreg să ardă
 Și domnia-ți să se peardă !“ ...
 Frunză verde siminoc,
 La Ieși arde mare foc.
 Bate para pîn Milești,
 Zbor tăciunii la Lățești,

Scînteile-n Bărlănești,
 Pînă pe la Ciocănești,
 Și duc veste de-ngrozit
 Că Iordachi a perit
 Și că focul a zburat
 Din blăstemul cel cumplit !

^{a)} Răspuns caracteristic care arată cît de puternică e simțirea
 recunoștinței în sufletul românului.

MONASTIREA ARGEȘULUI ^{a)}

I

Pe Argeș în gios,
Pe un mal frumos,
Negru-vodă trece,
Cu tovarăși zece :
Nouă meșteri mari,
Calfe și zidari,
Și Manoli, zece ^{b)}
Care-i și întrece.
Merg cu toți pe cale
Să aleagă-n vale
Loc de monastire
Și de pomenire.
Iată cum mergea
Că-n drum agiungea

^{a)} Dupe cronicile Țării Românești, Radul Negru-voievod domnea dincolo de Carpați, pre Almaș și pre Făgăraș; rădicatu-s-au de acolo, cu toată casa lui și mult norod, și pogorîndu-se pe apa Dîmboviței, început-au a face țară nouă. Întîi au făcut orașul Cîmpulung, unde a rădicat și o biserică naltă și frumoasă. Apoi a descălecat pe Argeș, unde și-a pus scaunul domniei, zidind curți de peatră și case domnești și o biserică mare și mîndru lucrată.

În *Revista română*, publicată la București, se găsește descrierea acestei biserici, împreună cu stampe litografiate ce reprezintă frumusețile arhitecturii sale.

^{b)} Acest meșter Manoli a rămas în tradiție un personajiu legendar. Poporul atribuie lui Manoli zidirea tutulor monumetelor vechi din țară.

Pe-un biet ciobănaș
Din fluier doinaș ^{a)},
Și cum îl videa,
Domnul îi zicea :
„Mîndre ciobănaș
Din fluier doinaș !
Pe Argeș în sus
Cu turma te-ai dus,
Pe Argeș în gios
Cu turma ai fost.
Nu cumva-i văzut
Pe unde-ai trecut
Un zid părăsit
Și neisprăvit
La loc de grindîș,
La verde-aluniș ?“
„Ba, doamne,-am văzut
Pe unde-am trecut
Un zid părăsit
Și neisprăvit.
Cîinii cum îl vād,
La el se răped
Și latră-a pustiu
Și urlă-a morțiu.“
Cît îl auzea,
Domnu-nveselea
Și curînd pleca,
Spre zid apuca,

^{a)} Toți păstorii români port în briu un fluier mic ce se numește fluier ciobănesc și sună din el deosebite arii, unele vesele, iar cele mai multe melanholice și foarte expresive. Un călător străin, muzic de mare talent, zice „că adeseori, cînd cineva împlă în munții țărilor române, el aude în depărtare un fluier păstoresc ce sună cu dulceață un cîntec de dor. Atunci el se oprește fără voie, dominat de un farmec necunoscut, pentru ca să asculte mult timp aceste suspinuri ale muntelui.“

În călătoriile mele prin munți după căutarea baladelor populare, am auzit multe fluieri răsunînd prin poienile codrilor și am rămas încîntat de frumusețea originală acelor sunete pătrunzătoare; iar mai cu seamă la Bicaz, pe malul Bistriței, am înțilnit un păstor, anume Brîndușă, carele se înălța la gradul unui adevărat artist prin talentul cu care cînta *Doina* din fluierul său.

Cu nouă zidari,
 Nouă meșteri mari,
 Și Manoli zece,
 Care-i și întrece.
 „Iată zidul meu !
 Aici aleg eu
 Loc de monastire
 Și de pomenire.
 Deci voi, meșteri mari,
 Calfe și zidari,
 Curînd vă siliți
 Lucrul de-l porniți
 Ca să-mi rădicați,
 Aici să-mi durați
 Monastire naltă,
 Cum n-a mai fost altă,
 Că v-oi da averi,
 V-oi face boieri,
 Iar de nu, apoi
 V-oi zidi pe voi,
 V-oi zidi de vii
 Chiar în temelii !“

II

Meșterii grăbea,
 Sferile-ntindea,
 Locul măsura,
 Șanțuri largi săpa
 Și mereu lucra,
 Zidul rădica,
 Dar orice lucra,
 Noaptea se surpa !^{a)}

^{a)} Superstițiile poporului în privirea zidurilor sînt multe. Așa, el crede că o zidire nu poate avea trăinicie dacă nu se îndeplinesc oarecare datine mistice, precum, de pildă, îngroparea umbrei unui om în temelie. Petrarii au obicei a fura umbra cuieva, adică a-i lua măsura umbrei cu o trestie, și a zidi apoi acea trestie în talpa zidirei. Omul cu umbra furată moare pînă în 40 de zile și devine stafie nevăzută și geniul întăritor a casii.

A doua zi iar,
 A treia zi iar,
 A patra zi iar,
 Lucra în zadar !
 Domnul se mira
 Ș-apoi îi mustra,
 Ș-apoi se-ncrunta
 Și-i amenința
 Să-i puie de vii
 Chiar în temelii !
 Meșterii cei mari,
 Calfe și zidari,
 Tremura lucrînd,
 Lucra tremurînd
 Zi lungă de vară,
 Ziua pîn-în seară ;
 Iar Manoli sta,
 Nici că mai lucra,
 Ci mi se culca
 Și un vis visa,
 Apoi se scula
 Ș-astfel cuvînta :
 „Nouă meșteri mari,
 Calfe și zidari !
 Știți ce am visat
 De cînd m-am culcat ?
 O șoptă de sus
 Aieva mi-a spus

Fiind însă că acest obicei a produs adeseori nenorociri, spă-
 rînd mintea celor cu umbrile furate și aducîndu-i astfel la boale
 grele, zidarii au fost siliți a-și schimba datina. Cînd dar este a
 se rădica vreo casă nouă, pînă a nu se așeza cea întii peatră a
 temeliei, se face aghiazmă cu care se stropesc șanțurile. Apoi se
 taie doi miei de se face masă mare pentru zidari, carii, dupe ce
 ospătează și închină în sănătatea stăpînului casei și întru tăria
 zidurilor, îngroapă cruciș capetele mieilor în două colțuri a casii,
 iar în celelalte două unghiuri ei zidesc două oale roșii pline cu
 apă nencepută.

Iar dupe ce lucrul se săvîrșește, românii nu se mută în casă
 pînă ce mai întii nu duc înlăuntru icoanele, zahar, pînea și sare ;
 și după mutare ei dau masă mare de bună locuință.

Că orice-am lucra
 Noaptea s-a surpa
 Pîn-om hotări
 În zid de-a zidi
 Cea-ntăi soțioară,
 Ce-a-ntăi sorioară
 Care s-a ivi
 Mîni în ziori de zi
 Aducînd bucate
 La soț ori la frate.
 Deci dacă vroîți
 Ca să isprăviți
 Sfînta monastire
 Pentru pomenire,
 Noi să ne-apucăm
 Cu toți să giurăm
 Și să ne legăm
 Taina s-o păstrăm ;
 Ș-orice soțioară,
 Orice sorioară
 Mîni în ziori de zi
 Întăi s-a ivi,
 Pe ea s-o jertfim,
 În zid s-o zidim !^{a)}

a) Nenorocita este menită a-și perde viața pentru mîntuirea zidirei și a se face stafia bisericei. Vezi nota precedentă.

Fiindcă am pomenit mai sus de stafii ce sînt umbre casnice care locuiesc mai cu seamă în beciuri întunecoase, aice credem că e locul să pomenim și de alte crederi superstițioase ale poporului român. Astfel sînt strigoi, moroi, rusaliile etc.

Strigoi sînt morții care se scol din mormînturi și merg în noaptea Sfîntului Andrei cu secriile pe cap de cearcă pe la casele lor. Românii, spre a se apăra de asemenea vizite supărătoare, au obicei a freca ușile și ferestrele cu usturoi în agiunul Sf. Andrei, fiind usturoiul displicut strigoilor.

Moroi sînt iarăși un soi de strigoi mici ce vin de cer țîță la mamele lor. Ei sînt copii noi-născuți ce mor pînă a nu fi botezați. Spre a-i împăca, mamele trebuie să care cu gura, șapte ani de-a rîndul, în ziua de Bobotează, aghiazmă mare și să stropască astfel mormintele copiilor.

Rusaliile sînt trei fete de împărat carele au ciudă asupra oame- nilor fiindcă nu au fost băgate în seamă de dinșii în cursul vieții lor. Ele nasc furtuni ce descoper casele românilor, vîrtegiuri ce rădic pînzele nevestelor în vremea ghilitului și le anină pe co-

Iată-n ziori de zi
 Manea se trezi,
 Ș-apoi se sui
 Pe gard de nuiiele
 Și mai sus, pe schele,
 Și-n cîmp se uita,
 Drumul cerceta.
 Cînd, vai ! Ce zărea ?
 Cine că venea ?
 Soțioara lui,
 Floarea cîmpului !
 Ea s-apropia
 Și îi aducea
 Prînz de mîncătură,
 Vin de beutură.
 Cît el o zărea,
 Inima-i sărea,
 În genuchi cădea
 Și plîngînd zicea :
 „Dă, Doamne, pe lume
 O ploaie cu spume,
 Să facă pîraie,
 Să curgă șiroaie,

paci. Se crede că rusaliile fură și copii de lîngă mamele lor și îi duc peste ape și peste codri. De acolo vine vorba : *l-au îmflat rusaliile !*

Femeile românce păzesc cu sfîntenie ziua de Rusalii, și în vreme de nouă săptămîni ele nu culeg nici o buruiănă de leac, crezînd că în acel timp buruienile sînt pișcate de rusalii și nu au putere de leuit. Cum vine însă ziua Sînzienilor, toate româncile alerg pe cîmp la culesul de buruiene, crezînd că în acea zi toate au darul vindecărei. Spre a se apăra de mânia rusaliilor, este obicei, în agiunul zilei lor, a pune pelin sub căpățiul patului și a purta a doua zi pelinul la brîu.

Subiectul acestei balade este cîntat și de poeții poporului a Sîrbiei, însă cu oarecare deosăbiri. Balada sîrbească se numește *Fondarea cetății Scadar* (Scutari), ce este rădicată de trei frați Merljavtschewitsch, anume regele Wukaschin, vaivodul Ugi-jescha și tînărul Gojko. Meșterul cel mare se cheamă Rad în loc de Manoli. Femeia zidită este nevasta lui Gojko. Din cuprinsul acelei balade se vede însă că aceeași superstiție există pe ambele maluri a Dunărei.

Apele să crească,
 Mîndra să-mi oprească,
 S-o oprească-n vale,
 S-o-ntoarcă din cale !"
 Domnul se-ndura,
 Ruga-i asculta,
 Norii aduna,
 Ceriu-ntuneca.
 Și curgea deodată
 Ploaie spumegată
 Ce face pîraie
 Și înfla șiroaie.
 Dar oricît cădea,
 Mîndra n-o oprea,
 Ci ea tot venea
 Și s-apropia.
 Manea mi-o videă,
 Inima-i plîngea,
 Și iar se-nchina,
 Și iar se ruga :
 „Suflă, Doamne,-un vînt,
 Suflă-l pe pămînt,
 Brazii să-i despoaie,
 Paltini să îndoaie,
 Munții să răstoarne,
 Mîndra să-mi întoarne,
 Să mi-o-ntoarne-n cale,
 S-o ducă devale !"
 Domnul se-ndura,
 Ruga-i asculta
 Și sufla un vînt,
 Un vînt pre pămînt,
 Paltini că-ndoaia,
 Brazi că despoia,
 Munții răsturna,
 Iară pe Ana
 Nici c-o înturna !
 Ea mereu venea,
 Pe drum șovăia
 Și s-apropia

Și, amar de ea,
 Iată c-agiungea !

IV

Meșterii cei mari,
 Calfe și zidari,
 Mult înveselea
 Dacă o videă,
 Iar Manea turba,
 Mîndra-și săruta,
 În brațe-o lua,
 Pe schele-o urca,
 Pe zid o puneă
 Și, glumind, zicea :
 „Stăi, mîndruța mea,
 Nu te spăria,
 Că vrem să glumim
 Și să te zidim !"
 Ana se-ncredea
 Și vesel rîdea.
 Iar Manea ofta
 Și se apuca
 Zidul de zidit,
 Visul de-mplinit.
 Zidul se suia
 Și o cuprindea
 Pin' la gleznișoare,
 Pin' la pulpișoare.
 Iar ea, vai de ea !
 Nici că mai ridea,
 Ci mereu zicea :
 „Manoli, Manoli,
 Meștere Manoli !
 Agiungă-ți de șagă,
 Că nu-i bună, dragă.
 Manoli, Manoli,
 Meștere Manoli !
 Zidul rău mă strînge
 Trupușoru-mi frînge !"

Iar Manea tăcea
 Și mereu zidea,
 Zidul se suia
 Și o cuprindea
 Pin' la gleznișoare,
 Pin' la pulpișoare,
 Pin' la costișoare,
 Pin' la țitișoare.
 Dar ea, vai de ea,
 Tot mereu plîngea
 Și mereu zicea :
 „Manoli, Manoli,
 Meștere Manoli !
 Zidul rău mă strînge.
 Țitișoara-mi plînge,
 Copilașu-mi frînge !“
 Manoli turba
 Și mereu lucra.
 Zidul se suia
 Și o cuprindea
 Pin' la costișoare,
 Pin' la țitișoare,
 Pin' la buzișoare,
 Pin' la ochișori.
 Încît, vai de ea !
 Nu se mai videă,
 Ci se auzea
 Din zid că zicea :
 „Manoli, Manoli,
 Meștere Manoli !
 Zidul rău mă strînge,
 Viața mi se stînge !“

V

Pe Argeș în gios,
 Pe un mal frumos
 Negru-vodă vine
 Ca să se închine
 La cea monastire,
 Falnică zidire,

Monastire naltă,
 Cum n-a mai fost altă.
 Domnul o privea
 Și se-nveselea
 Și astfel grăia :
 „Voi, meșteri zidari,
 Zece meșteri mari !
 Spuneți-mi cu drept,
 Cu mîna la pept,
 De-aveți meșterie
 Ca să-mi faceți mie
 Altă monastire
 Pentru pomenire
 Mult mai luminoasă
 Și mult mai frumoasă ?“
 Iar cei meșteri mari,
 Calfe și zidari,
 Cum sta pe grindisă,
 Sus pe coperiș,
 Vesel se mîndrea
 Și-apoi răspundea :
 „Ca noi, meșteri mari,
 Calfe și zidari,
 Alții nici că sînt
 Pe acest pămînt !
 Află că noi știm
 Oricînd să zidim
 Altă monastire
 Pentru pomenire
 Mult mai luminoasă
 Și mult mai frumoasă !“
 Domnu-i asculta
 Și pe gînduri sta,
 Apoi poroncea
 Schelele să strice,
 Scări să le rădice,
 Iar pe cei zidari,
 Zece meșteri mari,
 Să mi-i părăsească
 Ca să putrezească

Colo pe grindiş,
 Sus pe coperiş.
 Meşterii gîndea
 Şi ei îşi făcea
 Aripi zburătoare
 De şindrili uşoare.
 Apoi le-ntindea
 Şi-n văzduh sărea,
 Dar pe loc cădea,
 Şi unde pica,
 Trupu-şi despica.
 Iar bietul Manoli,
 Meşterul Manoli,
 Cînd se încerca
 De-a se arunca,
 Iată c-auzea
 Din zid că ieşea
 Un glas năduşit,
 Un glas mult iubit,
 Care greu gemea
 Şi mereu zicea :
 „Manoli, Manoli,
 Meştere Manoli !
 Zidul rău mă strînge,
 Țițsoara-mi plînge,
 Copilașu-mi frînge,
 Viața mi se stînge !“
 Cum o auzea,
 Manea se perdea.
 Ochii-i se-nvelea ;
 Lumea se-ntorcea,
 Norii se-nvîrtea,
 Și de pe grindiş,
 De pe coperiş,
 Mort bietul cădea !
 Iar unde cădea,
 Ce se mai făcea ?
 O fîntînă lină,
 Cu apă puțină,
 Cu apă sărată,
 Cu lacrimi udată !

RADU CALOMFIRESCU

În oraș la București,
 În curți nalte și domnești,
 Mîndră masă e întinsă
 Și de mari boieri coprinsă.
 Dar în mijloc cine șede ? ^{a)}
 Mircea-vodă-n mijloc șede,
 Și la dreapta lui se vede
 Doi Căplești și trei Buzești.
 Zmeii Țării Românești
 Purtătorii oștilor
 Și fruntea boierilor.
 Ei toți bea, se veselea
 Și pe domn îl fericea,
 Dar cînd fu despre beție,
 Despre dalba veselie,
 Iată, nene, că sosea
 Și la domn îngenunchea
 Radul din Calomfirești,
 Zmeul Țării Românești,
 Cu sluga lui, cu Nedea,
 Ce de mic îi tot dedea
 Agiutor bun de putere
 Și cuvînt de mîngîiere.
 „Domnule, măria-ta !
 Fie cum oi cuvînta :

^{a)} O zicătoare ce trebuie să existe de pe timpul năvălirilor
 de limbi străine sună așa : *să fii totdeauna la mijloc de masă și
 la colț de țară.*

Îți aduc tie-nchinare,
 Ca unui frate mai mare.
 Și-ți doresc mereu să fii
 Cu izbînzi și veselii.
 Dar știi, doamne, ori nu știi
 Că tătarii m-a lovit
 Și tătarii mi-a robit

Copilașii
 Drăgălașii,
 Măicuța
 Drăguța.

Rău mă doare inimioara
 De copii, de soțioara,
 Dar mă doare și mai tare
 De măicuța ce mă are,
 Că-i creștină și bătrână.
 S-a să-agiungă-a fi cadînă.
 De risul căpcinilor
 Pin casa păgînilor.^{a)}
 Rogu-te, măria-ta,
 De vroiești a m-agiuta,
 Dă-mi agiutor pe Buzești
 Și pe cei tustrei Căplești,
 Purtatorii oștilor
 Și fruntea boierilor!“
 Mircea-vodă-l asculta
 Și din gură cuvînta:
 „Ale! Radule mișel!
 Mai așteaptă tu nițel
 Pînă ce vom ospăta,
 Pînă ce ne vom culca,

Pînă ce ne vom scula,
 Să văd ce vis om visa,
 S-apoi agiutor ți-om da!“
 Radu buzele-și mușca
 Și la față se schimba.
 „Să trăiești, măria-ta!
 Iar dacă te-oi aștepta
 Pînă ce îi ospăta,
 Și pînă ce t-ei culca,
 Și pînă ce t-ei scula,
 Să vezi ce vis îi visa,
 Tătarii s-or depărta,
 Păgubaș ei m-or lăsa!“

II

Radul iute-ncăleca,
 După dușmani se lua,
 Cu sluga lui, cu Nedea,
 Ce de mic îi tot dedea
 Agiutor bun de putere
 Și cuvînt de mîngăiere.
 Gonea el, mereu gonea,
 Gonea, nu mai ostenea,
 Nebăut și nemîncat,
 De dor mare frămîntat.
 Cînd a fost a treia zi,
 Pe tătari el îi zări
 Atunci Nedea că grăi:
 Hei! stăpîne Radule,
 Ascultă-mi poveștile,
 C-acum e pe vitejie,
 Pe vinceală sau robie.
 Taie tu marginele,
 Eu să tai mijloacele;
 Care-a scăpa de la mine,
 Să nu scape de la tine!“
 În tătari ei se izbea,
 Vîrtej de moarte făcea

^{a)} Românii espuși în vechime la neconținute năvăliri de limbi străine ce lăsa foc și sînge în urma lor deteră barbarilor numărul de căpcini, adică dihanii cu trup de om și cu cap de cîine. În istoria lui Alexandru Machedon se zice: „De acolo merse Alexandru cincisprezece zile și agiunse la o țară cu oameni cu șapte picioare și cu șapte mini și deteră foarte tare prin oastea lui Machedon; și de aceea periră mulți și mulți prinseră vie, să-i scoată la lume pentru minune. Și trecu țara lor în zece zile și mai merse înainte și agiunse la o țară cu oameni cătcăuni (căpcăuni), dinainte cu obraz de om, iar dindărăpt cap de cîine ce latră ciinește.“

Și tăia, nene, tăia,
 Pe tătari îi risipea,
 Și pe cei robiți scotea
 Și pe-acasă-i trimitea.
 Dar pe maică-sa bătrână
 N-o găsea-n ceata păgînă.
 Radu-n scări se rădica,
 Ca vulturul se uita
 Peste cîmpii Lăpușnii,
 Peste cîmpi merei pustii,
 Și cum sta și cum ochea,
 Iată, nene, că zărea
 Un cort mare și rotat,
 Cît un cort de împărat ;
 Și-n cort zărea pe-un mîrzac,
 Un mîrzac de la Bugeac,
 Care-n brațele-i strîngea
 O creștină ce plîngea.
 Fulger Radu se făcea,
 Ca un fulger se ducea
 Și la cort se răpezea,
 Pe mîrzac îl retezea
 Și în lance că-l lua,
 Mort în cîmp îl arunca.
 Apoi vesel purcedea
 Cu mă-sa și cu Nedea,
 Ce de mic îi tot dedea
 Agiutor bun de putere
 Și cuvînt de mîngăiere !

III

Iată la mijloc de cale,
 La fîntina dintr-o vale,
 Iată bună-mpreunare
 Cu cinci voinicei călare,
 Cu Buzești și cu Căplești,
 Zmeii Țării Românești !
 „Noroc bun și cale bună !
 Ce vînt dulce vă adună

Și cu mine vă-mpreună ?“
 „Noi în cale ți-am ieșit
 C-avem dor de hărătit. ^{a)}
 Și la harță vitejească
 Și la gioacă războiască.“
 Ei la harță se lua,
 Pe giurămînt s-apuca
 Stăpînii să hărățească
 Și slugile să-i privească !
 Începea dar de călare
 Harța cea din fuga mare,
 Paloșile zinghinind,
 Sulițele învîrtind,
 Buzduganele ciocnind
 Și din gură chiuind.
 Cînd deodată cei Buzești
 Și cu cei tustrei Căplești
 Peste Radul năvălea,
 Cu cinci lănci îl străpungea ;
 Apoi capul îi tăia,
 Pe-o tîpsie îl punea
 Și la domnul îl ducea
 Și cu toți așa grăia :
 „Alei ! doamne, doamne Mirce !
 Alei ! doamne mult voinice ! ^{b)}
 Radul de-ar fi mai trăit,
 Scaunul ți-ar fi răpit !
 Iată capu-i, dă-l la corbi,
 Și copiii lui fă-i robi !“
 Bine vorba nu sfîrșea,
 Iată, nene, că venea
 Sluga veche, moș Nedea,

^{a)} Vezi nota 10 din balada [...] lui Mișu Copilul (în ediția de față, nota de la p. 86).

^{b)} Mircea cel Bătrîn a ținut multe războaie cu turcii și a fost pururea învingător. El a domnit 29 ani, a zidit monastirile Cotmeana și Cozia și a fost îngropat la aceasta de pe urmă.

În tractaturile sale de alianță cu regele Poloniei, Vladislav, Mircea se intitula astfel : „Mircea, din mila lui Dumnezeu voievodul Valahiei, ducul Făgărașului și al Omlășului, comitul Severinului, despotul Dobrodiciului și domnul Drăstiorului“ etc.

Cu măicuța Radului
 La scaunul domnului,
 Ș-amîndoi îngenunchea,
 Și, plîngînd, maica zicea :
 „Alei ! doamne, doamne Mirce,
 Alei ! doamne mult voinice !
 Fă-mi dreptate, fă-ți dreptate,
 Radu că ți-a fost bun frate,
 Că eu, doamne, din păcate,
 M-am iubit cu taica tău
 De-am făcut pe Radul meu !“
 Domnul Mircea greu ofta,
 Pe bătrîna o scula,
 Mina dreaptă-i săruta
 Și pe loc dreptate-i da.
 El boierii aduna
 Și de moarte-i giudeca.
 Gîdele îi apuca,
 Sus, la scară,-i aducea,
 Un covor le așternea,
 În genunchi îi tot punea,
 Și minica-și sufleca,
 Și pala și-o rădica,
 Și capetele zbură,
 Zbură pe scări de-a dura,
 Cînd Buzești peste Căplești,
 Cînd Căplești peste Buzești.

OPRIȘANUL

I

Colo,-n țara muntenească,
 Țară dulce, românească,
 Ca și cea moldovenească,
 În oraș, la București,
 Sînt curți nalte și domnești,
 Iar în curți o sală mare
 Unde șede la prînzare
 Mihnea-vodă cel cruntat,
 De boieri încungiurat.
 „Boieri mari, boieri de rînd !
 (Zice domnul închinînd.)
 Toți mîncăți, cu toții beți
 Și cu bine petreceți ;
 Numai unul poftă n-are
 De beut și de mîncare,
 Cantar slutul, armaș mare !
 Ori bucatele nu-i plac,
 Ori de noi nu-i este drag !“
 Boierimea-ncet rîdea,
 Iar Cantariul răspundea :
 „Alei ! doamne Mihnule,
 Mihnule, netihnule ! ^{a)}
 Alei ! tu, stăpînul meu,
 Lumina-te-ar Dumnezeu !

^{a)} Acest cuvînt vechi, *netihnu*, trebuie să vie negreșit de la *tihnă* (*odihnă*) și să însemneze, prin urmare, *nestîmpărat* ; *frământat de griji*.

Și, în adevăr, un cronicar român face următoarea descriere despre Mihnea-vodă :

Bucatele tale-mi plac
 Și de oaspeți îmi e drag,
 Dar unde s-au pomenit,
 S-au văzut și auzit
 Două săbii într-o teacă,
 Doi domni în țară săracă ?
 Măria-ta-n București,
 Oprișanu-n Stoienești !
 Ce-am văzut la Oprișanu
 N-am văzut nici la sultanul,
 Că el are-n cîmp la soare,
 Mii și sute de mioare...
 Ies în vară fătătoare ;
 Berbeci are sute-ntregi,
 Cu cozile pe telegi,
 Și ciobani tot înarmați,
 Cu postavuri îmbrăcați,
 De nu crezi că sînt ciobani,
 Ci chiar neaoși căpitani.
 Nu mi-e ciudă de asta,
 Cît mi-e ciudă de alta ;
 Oprișanu-l încă-și are
 Herghelii în număr mare,
 Două, trei, cinci mii de iepe,
 Tot alese și sirepe.
 Pîtenoage la picioare,
 Cu cergi albe pe spinare
 Și cu doi mînzi fiecare.
 Nu mi-e ciudă de asta,
 Cît mi-e ciudă de alta :
 Oprișanu-l are-n sat
 Ogari, căpoi de vînat,

„Mihnea, feciorul lui Dracu armașul, cum apucă domnia, îndată se dezbracă lupul de pelea cea de oaie și-și astupă urechile ca aspida și ca vasiliscul. Iar arcu-l încordă și găti săgeți de a săgeta, și sabia și-o fulgera, și mîna și-o întărea spre rane ! și prinse pe toți boierii cei mari și aleși, și-i munci cu multe munci și cumplite și le luă toată avuția, și se culca cu jupînesele și cu fetele lor înaintea ochilor lor. De aci unora le-au tăiat nasurile și buzele, pre alții i-au înecat și pre alții i-au spînzurat. Iar el se îmbogățea și creștea ca cedrul pînă la ceriu“ etc.

Cu zgărzi late, țintuite,
 Pe la margini poleite,
 Și mai are grajduri mari,
 Cu cincizeci de armăsari,
 Giumătate arăpești
 Și ceilalți moldovenesți !
 Nu mi-e ciudă de asta,
 Cît mi-e ciudă de alta :
 Scutariul lui Oprișan
 N-are fața de țaran ;
 Pe deasupra-i cu suman,
 Dar pe trup are caftan.
 Și cîrligu-i de scutar
 Nu-i de-alun, nici de stejar,
 Ci de aur tot săpat,
 Cu petre scumpe lucrat,
 Și-n vîrful cîrligului,
 Sub mîna scutariului,
 Este-o peatră nestimată
 Ce plătește lumea toată !“
 „De-i așa cum zici, Cantare,
 Lasă prînzul, sai călare
 Și-ntr-o fugă să te duci
 Pe-Oprișanu-l să-l aduci
 Cu toate podoabele,
 Cu toate averile,
 Să-și dea socotelele !“
 Astfel domnul poronca !
 Cantar vesel se ducea
 La cel sat, în Stoienești,
 Unde sînt averi domnești.
 El acolo cum venea,
 Cu scutariul se-ntîlnea
 Și poronca-i arăta
 Și din gură cuvînta :
 „Mihnea-vodă-n București
 Face praznice domnești ;
 Toți boierii credincioși
 Și de pace bucuroși

Lîngă domn s-au adunat
 Și pahare-au închinat.
 Numai unul n-au venit,
 Oprișanul cel vestit !
 De-i vrăjmaș și om de ceartă,
 Mihnea-vodă-acum îl iartă
 Și-l pofteste ca să vie
 Ca un frate la domnie !“

II

Oprișanul credincios
 Și de suflet omenos
 Se pornea din Stoienești
 Ș-agiuinea la București
 Noaptea pe la cîntători
 Pîn-a nu răsări ziori.
 Mihnea-vodă adormit
 Dormea pe-un pat aurit
 În camară-ntunecată
 Tot cu șaluri îmbrăcată.
 Dar deodată se trezea
 Și la slugi așa grăia :
 „Slugi, aprozi, copii de casă !
 Voi dormiți și nu vă pasă
 Soarele c-au răsărit
 Și pe mine m-au trezit.
 Dar voi oare nu gîndiți
 Cînd în somn vă leneviți
 Că am țară de domnit,
 Giudecăți de săvîrșit
 Și boieri de boierit ?“
 Toți aprozii se trezea
 Și lui vodă răspundea :
 „Rămii, doamne, liniștit !
 Soarele n-au răsărit,
 Dar în locu-i au sosit
 Oprișan din Stoienești,
 Cu averi împărătești.
 El în curte au intrat,

De zăbrea au aninat
 Un cîrlig de împărat,
 Cu petre scumpe lucrat,
 Ce lucește ca un soare
 Într-o zi de sărbătoare.“
 Mihnea-vodă se scula,
 Fața albă își spăla,
 Barba neagră-și peptina,
 La icoane se-nchina,
 Apoi el se înarma
 Și pe Oprișan chema :
 „Oprișan din Stoienești !
 Cu dreptul să ne grăiești.
 Ce-ai făcut de-ai adunat
 Averi mari de împărat,
 Încît nu numai averi,
 Dar ai și scutari boieri ?“
 „Dumnezeu mi-au agiutat !
 Și eu mi le-am adunat
 Din darul sfinției-sale,
 Din mila măriei-tale !“
 „Nu-l crede, măria-ta !
 (Cantariul atunci striga.)
 El mie s-au lăudat
 Că avere-au adunat
 Numai din puterea lui,
 Nu din mila domnului.
 Dar n-am ciudă de asta,
 Cît am ciudă de alta :
 Oprișanul mi-au spus mie
 Că așteaptă ca să-i vie
 Firman de la-mpărăție
 Să te scoată din domnie.“
 Mihnea-vodă se-ncrunta
 Și din gură cuvînta :
 „Pîn-a veni firmanul,
 Peară-ntăi Oprișanul !
 Gios la poartă să-l duceți
 Și capul să i-l tăieți !“
 De vrăjmaș ce mult era
 Armașul se bucura.

Ca o fiară se-arunca,
Pe-Oprișanu-l apuca
Și pe scări îl îmbrîncea
Și la moarte mi-l ducea !
Cînd la poartă, frate, iată
Un rădvan că se arată
Tras de șese telegari,
Negri, ageri armăsari,
Cu cozi lungi și coame mari.
Iar înuntru o bătrînă
Cu-o icoană sfîntă-n mînă
Și cu haine mohorîte
Și cu pletele albite.
Pe-Oprișan cît ea-l videa,
Sus la domnul se ducea
Și-n genunchi trupu-și frîngea
Și grăind amar plîngea :
„Ale ! doamne, fătul meu !
Nu te ierte Dumnezeu
Să omori pe Oprișanul,
Că-i peri pînă la anul.
Știi tu, Mihneo, ori nu știi
Că-n ziua Sînteii Marii
Era, doamne, ca să-ți vie
Firman de la-mpărăție
Să te scoată din domnie ?
Ș-aveai parte de firman
Făr' de bietul Oprișan,
Care-n cale i-au ieșit
Și-ndărăpt l-au napoit,
Dăruind chiar pe vizir
Cu-armăsari de la Misir
Și cu pungi de bani o mie,
Să te lase pe domnie !“
Oprișanca nu sfîrșea,
Mihnea-n curtea lui ieșea,
Poroncînd la toți să saie
Pe-Oprișan ca să nu-l taie.
Dar Cantar armașul mare
Își făcuse răzbunare ;

Și capul nevinovat
Zăcea-n țărână aruncat
Lîngă trupul răsturnat !
Vai de omul cu păcat !
De păcat e alungat
Și nu poate-a fi scăpat !
Vinzătorul de armaș,
Fiară crudă, om pizmaș,
Fost-au gol legat la soare,
Și de mîni, și de picioare,
Gol legat de cozi de iepe,
De patru iepe sirepe,
Care cînd se opintiră
În patru părți se izbiră
Și-n patru îl despărțiră !

ȘTEFĂNIȚĂ-VODĂ

I

Frunză verde meri creștești,
În oraș în București,
L-ale case mari domnești
De se văd în Stoienești
Mîndră masă e întinsă
Și de mari boieri cuprinsă,
Tot boieri de-a oștilor,
Puterea domniilor
Și groaza dușmanilor.
Iar în capăt cine șede ?
Ștefăniță domn se vede.
Dar nici bea, nici veselește,
Ci cu ochii lung privește
La copila Dihului,
Soriora Mihului,
Mihului voinicului
Din valea Cobiului.
Că e mîndră ca o floare,
Și de ochi farmecătoare.
Și de suflet iubitoare,
Unde-o vede, domnul moare !
„Copiliță, draguliță,
Cu sîn alb de porumbiță,
Împle cupa mea de vin
Ție, dragă, s-o închin
Ș-apoi cîntă-mi viers de dor
Cu glas dulce, răpitor.

Cîntă-ți, dragă, cîntecul,
Că mi-e drag ca sufletul !“
Copilița se înclină
Ca o floare de grădină
Și-i întinde-o cupă plină ;
Apoi zice încetișor
Un viers dulce, plin de dor :
„Frunză verde stejărel,
Am un frate voinicel
Și mă tem amar de el !
Frunză verde măr domnesc,
Am un domn care-l iubesc
Și de dînsul mă-ngrijesc.
Vai de mine ! cum să fac
Pe-amîndoi să mi-i împac,
Să-mi fie traiul pe plac ?“
Copilița nu sîrșea,
Și domnul astfel grăia :
„Copiliță, mîndruliță,
Cu sîn alb de porumbiță,
Nu mai plînge, că-n curînd
Împlini-voi al tău gînd.
Voi, boieri ce ospătați,
Stați și nu mai închinați,
Cuvîntul să-mi ascultați.
Mîni în ziori să vă aflați
Toți călări și înarmați
Cu săgeți, cu buzdugane,
Și la brîie cu arcane,
Ca să mergem despre soare
Să facem o vînătoare
Dupe urși și căprioare,
După paseri gălbioare
Ce sînt bune de mîncare
Și plăcute la cîntare !“

II

Cînd de zi se lumina,
 Boierii se aduna
 Şi pe cai încăleca
 Şi cu domnul toţi pleca
 Înspre munţi, la vînătoare,
 Dupe urşi şi căprioare,
 Dupe paseri gălbioare.
 Şi mergea, frate, mergea
 Pîn-în munţi că agiungea ;
 Iar cînd soarele-apunea,
 Iată că se întîlnea
 C-un cioban cu fluieraş
 Şi cu port de oltenaş.
 Domnu-n cale-i se oprea
 Şi din gură-aşa grăia :
 „Ciobănaş cu fluieraş,
 Puişor de oltenaş.
 Cunoşti calea codrului
 De pîn munţii Crişului ?
 Cunoşti fagul Mihului
 Din codrul Cobiului ?“
 „Cunosc calea codrului
 Pînă-n fundul fundului.
 Ştiu şi fagul Mihului
 Din codrul Cobiului.“
 „De ştii locurile bine,
 Nu mă-i duce tu pe mine ?“
 „Ba, te-oi duce eu pe tine
 De-i lăsa tu oştile
 Să-mi păzească oile,
 Că de-oi perde-o mieluşea,
 Oi slugi un an pe ea,
 Şi de-oi perde un mieluşel,
 Oi slugi doi ani pe el.“
 Domnul oştile lăsa,
 Cu ciobanul se lua,
 Singur, singur, singurel
 Pe o zare de muncel.

Iar ciobanul se-ndrepta
 Către munţi şi mi-l purta
 Pe cărări şi pe potici
 Ce-s călcate de voinici,
 Pin hăţiş, pin cărpiniş,
 Unde nu-i loc de cîrniş.
 El mergea, frate, mergea
 Pin' ce-n codru agiungea
 Drept la fagul Mihului,
 Locaşul voinicului.
 Cînd de fag s-apropia,
 Ciobănaşul se oprea
 Şi din gură-aşa grăia :
 „Iată fagul Mihului,
 Mihului voinicului !
 Iar pe Mihul dacă-l vrei,
 Cată drept în ochii mei !“

III

Domnul drept la el căta,
 Ochii lui se încrunta.
 Iar ciobanul se schimba,
 Gluga lui îşi arunca
 Şi deodată se-arăta
 Cu zelar, cu buzdugan,
 Cu hainc de căpitan.
 Apoi drept la domn căta
 Şi-n glas mare cuvînta :
 „Alei ! doamne din domnie !
 Ieri ai fost dat la beţie ;
 Astăzi venişi la trezie,
 Dar n-ai prins la cuminţie.
 Ce păcate te-au împins
 Paloşul de ţi-ai încins ?
 Fostu-ţi-au silă de tine
 De te-ai luat dupe mine ?
 Ori că nu te-ai săturat
 Pe-a mea soră c-ai furat

Ş-ai făcut cu ea păcat
 Făr-a te fi cununat ?
 Dar gîndit-ai că păcatul
 Îşi urmează vinovatul
 Şi că-n lume orice faptă
 Are plată şi răsplată ?“
 Şi cum sta şi cum zicea,
 O frunză de fag smuncea
 Şi-ntre buze o pune
 Şi suna hoţiş din ea.
 Frunza[-n] patru că plesnea,
 Codrul negru clocotea,
 De-un lung chiot chiotea,
 De-un greu tropot tropotea,
 Ş-împregiuru-le deodată
 Se ivea o mîndră ceată,
 O ceată de voincei,
 Lotri, puşori de zmei,
 Cu caciule stogoşate,
 Cu chebe roşii pe spate,
 Şi musteţi de varvaric,
 Cum stă bine la voinic.
 Lîngă el cît îi zărea
 Mihul astfel le grăia :
 „Fraţii mei, neferii mei,
 Lotri, puşori de zmei !
 Îl vedeţi voi pe ist om ?
 El e mare, căci e domn,
 Dar cît e de domn şi mare,
 Minte coaptă încă n-are !
 Hai, copii, de mi-l luaţi,
 Prin săbii să-l fluturaţi,
 Dar nimic să nu-i stricaţi,
 Cale bună să-i lăsaţi,
 Că de-i domnul priceput,
 E destul cîte-au văzut
 Ca să afle, ca să ştie :
 Cu Mihul nu-i de glumie !“
 Domnul pe gînduri cădea
 Ş-apoi astfel răspundea :

„Mihule, bujorule,
 Frate, frăţiorule !
 Eu la mîină ţi-am picat,
 Tu de moarte m-ai scăpat.
 Cînd la mîină mi-i pica,
 Eu de moarte te-oi scăpa.
 Vină mîni tu la domnie
 Ca să vezi o cununie,
 Cununia domnului
 Cu sora voinicului,
 S-o fac mie soţioară,
 S-o fac ţie domnişoară !“
 Astfel domnul cuvînta
 Şi din codru se-nturna,
 Iară codrul răsuna :
 „Să trăieşti, măria-ta !“

CONSTANTIN BRANCOVANUL

Brancovanul Constantin ^{a)}
 Boier vechi și domn creștin,
 De averi ce tot strîngea
 Sultanul se îngrijea
 Și de moarte-l hotărea,
 Căci viziru îl pîrea.
 Într-o gioi de dimineată,
 Zi scurtărei lui de viață,
 Brancovanul se scula,
 Fața blindă el spăla,
 Barba albă-și peptina,
 La icoane se-nchina,
 Pe fereastră-apoi căta
 Și amar se spăimînta !
 „Dragii mei, coconi iubiți !
 Lăsați somnul, vă treziți,
 Armele vi le gătiți,

^{a)} Constantin Brancovanul a domnit 26 ani în Țara Românească și a fost ucis de turci în 15 august 1714, la vîrsta de 60 ani. Șincai scrie în cronica românilor că o dată cu Brancovanul a perit patru feciori ai lui, cărora el le-au grăit astfel în ora morței: „Lată ! toate avuțiile și orice am avut am pierdut ! Să nu ne pierdem încai sufletele... Stați tare și bărbătește, dragii mei ! să nu băgați seamă de moarte. Priviți la Hristos, mîntuitorul nostru, cîte a răbdat pentru noi și cu ce moarte de ocară a murit ! Credeți tare întru aceasta și nu vă mișcați, nici vă clătiți din credința voastră pentru viața și lumea aceasta“ etc.

„Apoi, adaogă Șincai, aceste zicînd el, poronci împăratul de le tăiera capetele, întii ale feciorilor, începînd de la cel mai tinăr, și mai pre urmă a tăiat capul lui Constandin Brancovanu, și aruncară trupurile în mare ; și creștini dup-aceia, aflîndu-le, le-a astruncat la Patriarhie.“

Că pe noi ne-a-ncongiurat
 Pașa cel neîmpăcat ^{a)}
 Cu-ieniceri, cu tunuri mari
 Ce sparg ziduri cît de tari !“
 Bine vorba nu sfîrșea,
 Turcii-n casă iurușea,
 Pe tuspătru mi-i prindea
 Și-i ducea de-i închidea
 La Stambul, în turnul mare ^{b)},
 Ce se-naltă lingă mare,
 Unde zac fețe domnești
 Și soli mari împărătești ^{c)}.
 Mult acolo nu zăcea,
 Că sultanu-i aducea
 Lingă foișorul lui
 Pe malul Bosforului.
 „Brancovene Constantin,
 Boier vechi, ghiaur hain !
 Adevăr e c-ai chittit,
 Pîn-a nu fi mazilit,
 Să desparți a ta domnie
 De a noastră-mpărăție ?
 Că de mult ce ești avut
 Bani de aur ai bătut ^{d)}
 Făr-a-ți fi de mine teamă,
 Făr-a vrea ca să-mi dai seamă !“
 „De-am fost bun, rău la domnie,
 Dumnezeu singur o știe ;
 De-am fost mare pre pămînt,
 Cată-acum de vezi ce sînt !“
 „Constantine Brancovene !
 Nu-mi grăi vorbe viclene.

^{a)} Mustafa-pașa, carele era imbrohor.

^{b)} Prin turnul mare se înțelege negreșit cetatea numită de turci Edicale, rădicată pe malul Mării de Marmara, în capătul orașului Stambul, și pe care europicii o numesc *Șapte Turnuri*.

^{c)} Cînd naștea vreo neînțelegere serioasă între sultanul și puterile europene, se închidea ambasadorii străini în cetatea Edicale pînă la sfîrșitul certei sau a războiului.

^{d)} Între pîrele trimise la Poartă în contra Brancovanului era și aceasta că bătuse monedă de aur în Ardeal, de cîte doi și pînă la zece galbeni una.

De ți-e milă de copii
 Și de vrei ca să mai fii,
 Lasă legea creștinească
 Și te dă-n legea turcească.“
 „Facă Dumnezeu ce-a vrea !
 Iar pe toți de ne-ți tăia,
 Nu mă las de legea mea !“
 Sultanul din foișor
 Dete semn lui imbrohor.
 Doi gelați venea curînd,
 Sabiile fluturînd,
 Și spre robi dacă mergea,
 Din coconi își alegea
 Pe cel mare și frumos,
 Și-l pune pe scaun gios,
 Și cît pala răpezea,
 Capul iute-i retezea !
 Brancovanul greu ofta
 Și din gură cuvînta :
 „Doamne ! fie-n voia ta !“
 Cei gelați iarăși mergea
 Și din doi își alegea
 Pe cel gingaș mijlociu,
 Cu păr neted și gălbui
 Și pe scaun îl pune
 Și capul îi răpunea !
 Brancovanul greu ofta
 Și din suflet cuvînta :
 „Doamne ! fie-n voia ta !“
 Sultanul se minuna
 Și cu mila se-ngîna :
 „Brancovene Constantin,
 Boier vechi și domn creștin !
 Trei coconi tu ai avut,
 Din trei doi ți i-ai perdut ;
 Numai unul ți-a rămas !
 Cu zile de vrei să-l las,
 Lasă legea creștinească
 Și te dă-n legea turcească !“
 „Mare-i Domnul-Dumnezeu !

Creștin bun m-am născut eu,
 Creștin bun a muri vreau...
 Taci, drăguță, nu mai plînge,
 Că-n pept inima-mi se frînge.
 Taci și mori în legea ta,
 Că tu ceriu-i căpăta !“
 Îmbrohorul se-ncrunta,
 Gelații se-nainta
 Și pe blîndul copilaș,
 Dragul tatii fecioraș,
 La pămînt îl arunca
 Și zilele-i rădica.
 Brancovanul greu ofta
 Și cu lacrimi cuvînta :
 „Doamne ! fie-n voia ta !“
 Apoi el se-ntuneca,
 Inima-i se despica,
 Pe copii se arunca,
 Îi bocea, îi săruta,
 Și turbînd apoi striga :
 „Alelei ! tîlhari păgîni !
 Alei ! voi feciori de cîni !
 Trei coconi ce am avut,
 Pe tustrei mi i-ați perdut !
 Dare-ar Domnul-Dumnezeu
 Să fie pe gîndul meu :
 Să vă ștergeți pre pămînt
 Cum se șterg norii la vînt,
 Să n-aveți loc de-ngropat,
 Nici copii de sărutat !“
 Turcii crunt se oțerea
 Și pe dînsul tăbărea,
 Haine mîndre-i le rupea,
 Trupu-i de pele jupea,
 Pelea cu paie-o împlea,
 Pin noroi o tăvălea
 Și de-un paltin o lega
 Și rîzînd așa striga :
 „Brancovene Constantin,
 Chiaur vechi, ghiaur hain !

Cască ochi a te uita
De-ți cunoști tu pelea ta ?
„Cini turbați, turci, liftă rea !
De-ți mînca și carnea mea,
Să știți c-au murit creștin
Brancovanul Constantin !“

CÎNTICUL LUI MIHAI VITEAZUL

Auzit-ați de-un oltean,
De-un oltean, de-un craiovean
Ce nu-i pasă de sultan ?

Auzit-ați de-un viteaz
Care vecinic șede treaz
Cit e țara la necaz ?

Auzit-ați de-un Mihai
Ce sare pe șapte cai ?
De strigă Stambulul vai ?

El e domnul cel vestit
Care-n lume au venit
Pe luptat și biruit.

Spuie riul cel oltean,
Spuie valul dunărean
Și codrul călugărean

Cîte lupte au privit,
Cîte oști au mistuit,
Cîte oase-au înălbit,

Muți ca frunzele de brad,
Ca nisipul de pe vad,
Ca gemetele din iad !

Spuie corbii munților
Și fiarele codrilor
Care-a fost nutrețul lor ?

Fost-au leșuri tătărești,
Și turcești, și ungurești,
Date-n săbii românești !

Alelei ! Mihai ! Mihai !
Căci de noi milă nu ai,
Să ne scapi de-amar și vai ! ^{a)}

^{a)} Acest cantic l-am găsit scris într-o psaltire foarte veche din biblioteca Monastirei Neamțului. Dedesubtul canticului erau următoarele cuvinte scrise cu slovă călugărească : „*Scrisu-s-au acest viers bătrîn de mine, ieromonahul Paisie, credincios rob a lui Dumnezeu, iar eu l-am auzit și l-am învățat de la răposatul bunul meu, Stoian Jolde, armășelul*“.

VISUL LUI TUDOR VLADIMIRESCU

„Tudor, Tudor, Tudorel,
Dragul mamii voinicel !
De cînd mama ți-ai lăsat
Și olteni ți-ai adunat
Pe ciocoi să-i prinzi în gheară
Și s-alungi grecii din țară,
Mult la față te-ai schimbat
Și mi te-ai întunecat !
Spune, maică, ce te doare,
Că m-oi face vrăjitoare,
De alean să te discînt,
Să calci vesel pe pămînt.“
„Alei, maică ! alei, dragă !
Curînd visul mi-l desleagă.
Că știi, maică ? am visat
Buzduganu-mi fărîmat !
Sabia-mi cea bună, nouă,
Am visat-o ruptă-n două,
Pușca mea cea ghintuită
Am visat-o ruginită !
Maică ! pistoalele mele
Le-am visat făr'de oțel,
Apoi încă-am mai văzut
Șearpe galbin prefăcut
Ce purta coarne de țap
Și creastă roșie-n cap.
El avea ochi vînzător,
Avea grai lingușitor

Și mă tot ruga mereu
 Să mă duc la cuibul său.“
 „Ba, ferească Dumnezeu,
 Să nu te duci, fătul meu,
 C-acel șearpe veninos
 E vrun dușman ticălos,
 Vre un hoț volintiraș
 Și la inimă vrăjmaș.“
 „Maică, măicuța mea,
 Cum să scap de cursă rea ?
 Căci un glas prevestitor
 Îmi tot spune c-am să mor.“
 „D-ai să mori, drăguțul meu,
 Facă ce-a vrea Dumnezeu !
 Dar să știi tu de la mine
 Că-un român voinic ca tine
 Pîn'ce cade, pîn'ce moare
 Calcă șerpui în picioare,
 Căci de-un șerpe-nveninat
 I se iartă un păcat !“ ^{a)}

^{a)} Cunoscut este că visul prevestitor a viteazului Tudor Vladimirescu s-a împlinit ! Fiind mișelesc tras în lagărul lui Ispilanti, șeful volintirilor greci, Tudor a fost și mai mișește ucis de dînșii. Nu mai este dar îndoială că cînticul popular desemnă pe Ipsilanti însuși prin șerpele cu ochiul vînzător, cu graiul lingușitor și cu creastă roșie în cap.

DOINE^{a)}

^{a)} Doinele sînt cîntice de iubire, de jale și de dor ; plingeri duioase a inimei românului în toate împrejurările vieții sale.

Un muzic de mare talent, dl. Henri Erlich, care a locuit cîțiva ani în România și a publicat un album de arii românești, zice în precuvîntarea aceluia album :

„Naționalitatea românilor se arată curată și necontestabilă atît în limba și datinele lor, cît și chiar în muzica lor deosebită de oricare alta. Negreșit, ariile românești vor părea foarte curioase popoarelor Occidentului pentru melodia lor cu totul originală și cîteodată putem zice sălbatică, și pentru companiamentul lor ce cuprinde uneori acordurile cele mai capricioase, cele mai bizare, și alteori foarte simple și monotone. Ele au însă o expresie de melanholie dulce și dureroasă chiar. Sînt mai cu seamă unele pasaje misterioase carele fac să se prezînte dorinți înfocate și ascunse în fundul inimei, și care se manifestă printr-un soi de plîns melodice. Aceste sînt ariile doinelor ; cit pentru acele de danț, horele, ele răsună cu o veselie nebunatică, zgomotoasă, cu aceea veselie la care omul nenorocit se dedă în momentele sale de uitare și de plăcere.“

Vezi articolul intitulat *Melodiile românești* în *România literară*, foaie publicată în Iași în anul 1855. [...]

Unele doine port și numele de cîntice voinicești în Moldova, oltenicești în Valahia și haiducești în Ardeal.

DOINA

Doină, doină, cântic dulce !
Cînd te-aud, nu m-aş mai duce.
Doină, doină, vîers cu foc !
Cînd răsuni, eu stau în loc.
Bate vînt de primăvară,
Eu cînt doina pe afară
De mă-ngîn cu florile
Şi privighitorile.
Vine iarna viscoloasă,
Eu cînt doina-nchis în casă,
De-mi mai mîngîi zilele,
Zilele şi nopţile.
Frunza-n codru cît învie,
Doina cînt de voinicie.
Cade frunza gios în vale,
Eu cînt doina cea de jale.
Doina zic, doina suspin,
Tot cu doina mă mai ţin.
Doina cînt, doina şoptesc,
Tot cu doina vieţuiesc !

LUNCA TIPĂ, LUNCA ZBIARĂ

Lunca țipă, lunca zbiară
Pentr-un pui de căprioară.
Vai de biata inimioară,
Ca și lunca, geme, zbiară
Pentru-o puică bălăioară.
Frunza crește, frunza cade,
Căprioara nu-o mai roade.
Vai de mine ! ce m-oi face ?
Doru-n sufletul meu zace
Și-inimioara-mi nu mai tace !
Inimă, fii răbdătoare,
Ca pământul sub picioare,
Pîn' ce puica bălăioară
S-a întoarce-n luncă iară
Cu cel pui de căprioară.

URÎTUL

Of ! urît, urît, urît !
Boală făr'de crezămînt !
De te-ai duce-n codri, duce,
Ursu-n labe-i să te-apuce !
Urîtul din ce se face ?
Din omul care nu-ți place.
Urîtul din ce-i făcut ?
Din omul care-i tăcut.
Cine-au scornit urîtul,
Nu-l înghiță pământul !
Că mie de mult urît
Sufletu-mi s-au amărit !

CÎNTICUL RĂZĂȘULUI

Frunză verde de cireș,
Lung e drumul pîn' la Ieș,
Lung e drumul și bătut
Din Siret și pîn-în Prut !
Nu-i bătut de car cu boi,
Și-i bătut tot de nevoi
Și de păcatele mele
Cele multe, cele grele !
Ard-o focul răzășie ! ^{a)}
Eu chiteam că-i boierie,
Și-i numai o sărăcie !
Pentru-o palmă de pămînt
Zilele mi-am dat în vînt.
Ani întregi m-am giudecat
Și nimic n-am cîștigat !
Eu împlam la giudecată,
Copiii-mi plîngeau pe vatră,
Nevasta-mi zăcea lăsată.
Dare-ar Domnul-Dumnezeu
Să fie pe gîndul meu !
Lăsa-m-oi de răzășie,
Să apuc în haiducie,
Ca să-mi fac sfînta dreptate
Cu cea ghioagă de pe spate,
Să-mi aleg giudecători
Cei stejari nestrîmbători !

^{a)} Nenorocita clasă a răzășilor, printre care se găsesc coborîtorii celor mai mari familii din vechime, au avut mult a suferi sub domnia lui Mihail Sturza de răpirea boierilor vecini cu moșiile lor. Mulți din acei mici proprietari au preferat a se desface de pămînturile lor și a deveni clăcași pentru ca să scape de prigoniri.

CÎNTICUL CĂLUGĂRULUI

Arză-te focul, pădure,
Ș-ai cădea sub o secure !
Arde-ar lemnile din tine
Cum arde inima-n mine,
Să-mi fac drum pîn' la vecine,
Și de sus, din monastire,
Unde zac în părăsire,
Să văd cîrduri de copile
Care mă sfîrșesc de zile,
Și să văd pe draga mea
Care m-am iubit cu ea
În copilăria mea.
N-ar avea loc în pămînt
Și l-ar bate Domnul sfînt
Cine m-au călugărit
Și de ea m-au despărțit !
Eu n-am fost de pustnicie,
Căci am fost de voinicie,
Nici am fost de monastire,
Ci de lemne cu iubire.
Că mă-nchin pe la icoane
Cu ochii pe la cocoane,
Și cetesc, întorc la file
Cu ochii pe la copile.
Unde văd o fată mare,
Rasa-mi tremură-n spinare,
Unde văd puicuța mea,
Zboară sufletu-mi la ea
Ca roiul la floricea !

NEVASTA TÎLHARULUI

Fost-am eu la părinți una,
Precum e în ceruri luna,
De părinții mei iubită
Și de dinșii potrivită
Cu luna, cu stelele,
Salba cu măgelele,
Grădina cu florile
Și ziua cu ziorile.
Ei pământul au îmblat
Să-mi găsească un bărbat.
Bărbățul ce mi-au dat
Era tânăr și bogat ;
Avea bani, avea inele
De-mi împlăa mîna cu ele,
Dar vezi, frate, ce păcat !
Era toate de furat.
Nu trecu chiar săptămîna,
Și pe el puseră mîna
Și la ocnă-l înfundară
Și cu lacrimi mă lăsară.
Decît m-aș fi măritat,
Mai bine-n foc m-aș fi dat,
C-am rămas cu rod în sîn,
Și nu-i rod de bun român,
Ci e rod de om mișel,
Sărăcuț, amar de el !
De-ar fi fost el un viteaz,
Nu mi-ar fi așa necaz,
Dar a fost un biet tîlhar,
Și de-aceea mi-e amar !

COPILA MURIND

Cîntă paserea pe-o floare
Pentru-o fată care moare,
Cîntă paseruica-n spin,
Copila scoate venin.
Cîntă paseruica-n salce,
Copila de moarte zace.
Cîntă paseruica-n poartă,
Copilița dulce-i moartă !
Ah ! amar sufletul meu,
Tu plîngeai de dor mereu
Și pe floare, și pe spin,
Și pe poarta lui Marin.
Ah ! amar sufletul meu !
Ieși curînd, să mor și eu,
Să mă duc la cel mormînt,
Să mă prefac în pămînt !

FLORICICA

Frunză verde de alună,
Mă dusei noaptea pe lună
Să găsesc o floricică
Care mult inima-mi strică,
Și s-o-ntreb de ce-n grădină
Pleacă fruntea și suspină ?
„Eu mă plec, floarea-mi răspunde,
Căci o jale mă pătrunde,
Arde sufletu-mi și geme,
Căci mă trec fără de vreme.
Trei zile sînt înflorită
Ș-apoi cad de vînt pălită.
De-abie cresc și mă fac floare,
Abie mă-ncălzesc la soare,
Și pe mine cade-ndată
Umbră neagră,-ntunecată,
Încît nime nu mă vede,
Floare sînt, ori iarbă verde.“

BOBII

Trage, mîndro, cu bobii ^{a)},
Nu-ți mai lăcrima ochii.
De-a cădea bobii în zece,
Să știi că dorul nu-mi trece.

^{a)} A trage în 41 de bobi este un obicei foarte răspîdit la români. Bobii prevestesc viitorul fetelor și a flăcăilor, și cînd, după deosebitele împărțali, în zece grămăzi, și în opt, și în cinci, și în trei, rămîne unu pe dinafară, *bobul sositor*, atunci negreșit persoana dorită vine, dorul se îplinește.

Babele pin sate sînt foarte dibace în tragerea bobilor pe sită. Mai sînt însă și țigance vrăjitoare care se poartă din loc în loc și spun sorții cu oglinda sau cu cercetarea palmei de la mîna dreaptă.

Românii, ca și strămoșii lor, au mare plecare a crede în presagiuri și păstrează încă unele din obiceiuri antice, atingătoare de aflarea soartei.

Pe timpul romanilor, amoretii mai cu deosebire da o mare însemnătate unor crederi copilărești. Lucrurile cele mai nedemne de băgat în seamă le împlea inimele de bucurii sau de descurajare. De pildă, pocneau în mîne foi de trandafir sau de mac, sau de alun, și dacă foaia plesnea cu vuiet, mulțămirea lor era mare, căci ei considera pocnitul frunzelor de bun augur. Flăcăii români de astăzi au încă obiceiul de a face să plesnească în palme frunze de alun.

În vechime, amoretii cerca iară să facă a sări pîn-în podul casii simburi de măr, stringîndu-i între degite. Simburi de măr, curățiți de coajă, serveau la părinții noștri ca un mijloc de galanterie către dame. La mese mari boierii prezentau cucoanelor simburi de măr pe vîrfurile cuțitelor.

Românii vechi considerau ca presagiuri de fericire scînteirea lampelor sau a frunzelor de laur în foc. Unele mișcări a trupului erau observate cu o luare-aminte serioasă. Palpitățile de inimă treceau ca semne de trădare. Baterea ochiului și a sprîncenei drept vesteau a bine ; însă amortirea degetului celui mic și a

De-or cădea bobii în opt,
 Să știi că mi-e dor de tot.
 De-or cădea bobii în cinci,
 Să știi că eu sînt pe-aici ;
 De-or cădea bobii în doi,
 Să știi că sosesc la voi,
 Să ne iubim amîndoi.
 Iar de-a mai rămînea un,
 Să știi că eu vin nebun
 Pe-o prăjină de alun. ^{a)}

LENA

degetului celui gros de la mina dreaptă erau semne spăimîntătoare.

Țiuirea urechilor, ca și sughitul din zilele noastre, însemna că pomenea cineva de dînsii.

Iar mai ales strănutatul avea o importanță nemărginită în ideile lor. Ei credeau că amorul strănuta cînd vroia să le înștiințeze îndeplinirea dorințelor. Catul, pentru ca să exprime fericirea statornică a doi tineri însurați, zice că amorul le-au strănutat în dreapta și în stînga. Propertiu, ca să arăte că amorul înzestrase pe Cyntia cu toate darurile, o întrebă dacă acel zeu a strănutat cînd ea s-a născut ?

Cînd amoretzii erau îngrijiți unui de alții, ei puneau să le tragă în sorți cu niște mici tablete pe care se găseau scrise oarecare litere. Tabletele se arunca într-o urnă, urna se scutura, se răsturna, și așezarea literelor căzute compunea un răspuns cuprinzător de secretele viitorului. Tragerea acelor sorți se făcea de către copii ce sta pe piațele publice din Roma și din celelalte orașe romane.

Romanii credeau și în puterea farmecilor. Adeseori o amoretză lăsată de iubitul ei întrebuința farmeci pentru ca să-l întoarnă iar la picioarele ei. Afară de descînteci, ea fabrica două păpușele, una de ceară și alta de lut, și le apropia de foc. Cea dintîi se topea, cealaltă se întărea ; astfel dar trebuia să se topească inima necredinciosului pentru amoretza. Damele romane credea iară că la caz de necredință către bărbații lor, dumnezeul Olimpului, pentru ca să le pedepsească, făcea să le iasă noiți pe unghii, sau pușchele pe limbă. La româncele noastre noțele făgăduiesc prezenturi, și pușchelele nu mai au nici o relație cu necredința.

^{a)} Vezi nota 1 din balada *Cucul și turturica* [în ediția de față, nota ^{b)} de la p. 23].

Frunză verde salbă moale,
 Apucați pe drum la vale
 Ș-ațiunseți pe Lena-n cale.
 Eu călare, ea pe gios,
 Cu gherdan de flori frumos
 Și cercei lungi de mărgele,
 Să tragă ochii la ele.
 Calea mîndrei aținui,
 O florică de-i cerui.
 Cerui floarea sinului,
 Ea-mi dă floarea crinului.
 Cerui floarea din guriță,
 Ea-mi dă floarea garofiță.
 Cerui apă din izvor,
 Ea mi-o tulbură cu dor.
 Cerui apă neatinsă,
 Ea mi-o dă cu dor aprinsă.
 Cît am dat de-o am beut,
 Lena alta mi-au părut,
 Mi-au părut un toporaș
 Răcorit de-un izvoraș.
 De pe cal mă detei gios
 Să ieu floarea s-o miros,
 Ea s-au prefăcut pe loc
 Într-un flutur de foc.
 Vruți să-l prind, el a zburat,
 Vruți să beu, apa-au secăt.

Vai de mine, ce păcat !
Lena că m-au fărmeceat !
Fire-ai, Leno, blăstemată
De-a mea minte tulburată !
Să agiungi un negru nor,
Ca să ploi lacrimi de dor !

SORA CONTRABANDIERULUI ^{a)}

Frunză verde de grenade,
Am avut un Toader frate
Ș-au trecut în ceea parte
Cu trei tencurele-n spate.
Iar cazacii l-au zărit,
L-au zărit, l-au urmărit,
Și l-au prins, și l-au legat,
Și-n carantină l-au dat
De mi-l țin gios răsturnat
Nebăut și nemîncat !
Legături i-au pus de in
Ca să-l ducă la Hotin
Și să-l giudece rusește
Și să-l bată căzăcește !
Bate vîntul de la Prut,
Inimioara mi s-au rupt.
Bate vîntul despre ziori
Și mă împle de fiori.
Bate vîntu-n miez de noapte
Și-mi tot pare c-aud șoapte :
„Decît m-ar băga la oaste
Mai bine-aș zace pe coaste,
Decît în oastea rusească
Măi bine-n cea românească.
Domnică, draguța mea,
Mult bine mi-era la ea

^{a)} Această doină este compusă de o tină ră țărancă, anume,
Domnica din satul Crăinicenii.

Că-mi aşternea la răcoare
 Şi mă-ntreba ce mă doare.
 Vai ! român, de capul tău
 Cum te agiunse ceasul rău, ^{a)}
 Şi n-avuşi măcar un frate
 Ca să-ţi cate de dreptate,
 Să îmble cu cărţile
 Să-ţi scoată dreptăţile.
 Dă, Domnico, pe murgul
 De-mi deschide butucul.
 Dă-ţi, Domnico, rochiţa
 De-mi deschide temniţa.
 Dă şi carul cu doi boi
 De mă scapă de nevoi.
 Şi vin, soro, să mă vezi
 Cum îmi frîng trupu-n obezi,
 Să tot plîngi şi să nu crezi !^{b)}
 Frunză verde de grenate,
 Căci m-aş duce-n ceea parte
 Să mai văd pe bietul frate !
 Da-s o biată fată mare
 Şi la lume n-am crezare,
 Ci am numai ochi de plîns
 Ş-un suflet de dor aprins.

^{a)} Vezi nota 3 din balada *Miorişei* şi balada intitulată *Ceasul rău* din *Doine şi Lăcrimioare* [în ediţia de faţă, nota ^{b)} de la p. 18].

STRĂINUL

Frunză verde rozmarin,
 Rău e de voinic străin !
 Numai luna că-l iubeşte
 Şi soarele-l încălzeşte.
 Trece-n gios, se duce-n sus,
 Nime nu-i dă un răspuns,
 Nici îi zice : „Bun agiuns !“
 Suie-n deal, coboară-n vale,
 Nici o mîndră nu-i stă-n cale,
 Trece sate-n curmeziş
 Şi dumbrăvile-n lungiş,
 Vede-o mîndră fetişoară
 Ca un pui de căprioară.
 El îi zice : „Dragă, stă“.
 Ea în lături tot se dă.
 El îi zice : „Vină-ncoace“,
 Ea-i răspunde : „N-am ce face“.

COPILA

Taci, bădică, nu mai spune
Că n-avem suflete bune,
C-asta-i țara ospetiei,
Țara dulce-a veseliei.
Taci, bădică, nu mai zice
Că noroc nu e pe-aice,
C-a veni luna lui mai,
De te-i crede chiar în rai,
Iar de-i vrea să mi te-nsori,
Să ne facem soțiori,
Da-ți-oi dulce sărutat
Și dulci poame de mâncat.
Două mere-n umbră coapte,
Cu izvoare dulci de lapte,
Care soare n-au văzut
Și vîntul nu le-au bătut.
Rotunzele amîndouă
Și spălate tot cu rouă,
Tot cu rouă de pe flori,
Culeasă la cîntători.

PUICA BĂLĂIOARĂ

Frunză verde sălcioară,
Puiculiță bălăioară,
Tu n-ai tată, eu n-am mamă,
Amîndoi sîntem de-o seamă,
Tu n-ai frați, eu n-am surori,
Amîndoi ca doi bujori.
Vină, vină, puiculiță,
De m-adapă cu-o guriță,
Vin', că dorul mă omoară
Și mă arde ca o pară.
Vai de mine ! n-am crezare !
Puica-mi zice-n gura mare :
„Omorî-te-ar dorul meu,
Că tu ești viclean și rău,
Și tu vrei a mă-nșela,
Iar nu a mă lua“.

DORUL

Frunză verde măracine,
Nimic se prinde de mine !
De cînd dorul m-au lovit,
Mințile mi-au rătăcit ;
De cînd dorul m-au cuprins,
Sufletul mi s-au aprins !
Sui în deal, cobor în vale.
Și-mi perd ziua tot pe cale ;
Valea sui, dealul cobor,
Imi trec viața tot cu dor.
Puiculiță, floare-n gură !
Cînd te văd în bătătură
Îmi uit plugu-n arătură,
Sapa-nfiptă-n curătură,
Și las boii ca să pască,
Plugul să se ruginească,
Și sapa să putrezească.
Aleii ! puico, dac-ai vra,
Patru pluguri aș dura,
Țara-ntreagă aș ara.
Graiul dulce de muiere
Varsă-n suflet mîngăiere
Și dă omului putere
Ca să facă tot pe vrere.
Dar nu vrei, sărman de eu !
Și eu mor de dorul tău !

DRAGOSTELE

Aleii ! amar de mine,
Frățioare Constantine !
Rele sînt frigurile,
Mai rele-s dragostele !
Frigurile te răcesc,
Dragostele te-amețesc
Și te-aprind, te scot din minte
Și te-agiung cu dor ferbinte.
Vai de mine ! ce păcat
Ele că m-au fărmeceat
Și-n trei zile m-au uscat,
M-au uscat, m-au vestejit
Ca stejarul înfrunzit
Cînd de brumă e atins
Sau de mare foc cuprins.
Aleii ! dragă frățioare,
Mă trec ca roua din floare
Și ca spuma de pe mare
Cînd le soarbe mîndru soare.
Fă-mi o groapă la răcoare,
Că inima rău mă doare.

CUCUL

Frunză verde de pelin,
Ce-mi ești, cucule, hain,
De cînți vara-n giumătate
Ș-apoi zbori în altă parte?
Cuculeț, pasere sură!
Mușca-ți-aș limba din gură.
Cînticul să nu-ți mai zici,
Nici să mai colinzi pe-aici.
Vara vii, vara te duci
Cînd is dragostele dulci.
Cîntă-mi mie încă-o dată.
Că mi-e mintea tulburată.
Cîntă-n dreapta mea cu foc.^{a)}
Să am parte de noroc.
Cîntă-n fața mea cu drag.
Că ți-oi da frunze de fag,
Să nu mai fii tot pribeag.

^{a)} Vezi nota din balada *Cucul și turturica* [în ediția de față, nota ^{a)} de la p. 23].

PLÎNGEREA ȚĂRII

Frunză verde de negară,
Vai! sărmană biată țară,
Cum te-agiunse focul iară!
Rușii vin, te calicesc,
Nemții te batgiocoresc
Și ciocoi te hulesc!
Nu mi-e ciudă de străini
Cît de pămînteni haini,
Că tu, dragă, le-ai fost mumă
Și ei singuri te sugrumă!
Nu mi-e ciudă de muscali,
Nici de nemții bocîncari^{a)}
Cît mi-e ciudă de ciocoi
Că te lasă la nevoi
De țipă sufletu-n noi.
Frunză verde de neghină,
Vai și amar de-a ta grădină!
Cea grădină cu flori plină!
Cum o calcă, cum o strică
Niște iezme fără frică!
Cum îi smulge florile
Și-i pradă rodurile!
Frunză verde de mohor,
Vai de sînu-ți plin de dor
Cît e el de hrănitor
Și la iepe căzăcești,

^{a)} Porecla dată soldaților austriani care au ocupat Principatele Unite în timpul războiului de la Crim, și care era încălțați cu botine groase sau bocînci.

Și la cini flămânzi nemțești,
Și la pilafgii turcești,
Și la rîme ciocoiești !
Sărăcuț de maica mea,
Cui a fi milă de ea ?
Sărăcuț de locul meu,
Cînd l-a scăpa Dumnezeu ?
Hai, copii, la cei stejari
Să tăiem niscaiva pari,
Țara să ne-o țarcuim
Și de iezme s-o ferim !

CĂLĂREȚUL

Din Siret și pînă-n Prut
Murgul apă n-a băut,
Iarbă verde n-a păscut,
De-a păscut în cîmp vreodată,
A păscut iarbă uscată
Ș-a băut apă din baltă,
Cu glod negru-amestecată.
Țiu, țiu, țiu, murgule, zboară
Pîn' la verde dumbrăvioară,
S-agiungem încă cu soare,
La Florica, dulce floare,
Că m-așteaptă cu mîncare
Și cu dulce sărutare.
Țiu, țiu, țiu, murguțul meu,
Fugi în zbor ca dorul meu,
Că eu, frate, bine-ți vreau.
Calcă, murgule, lupește
Și te-așterne iepurește,
Că zăresc în bătătură
Mîndra mea cu miere-n gură,
Să-mi dea mie flori din sîn,
Să-ți dea ție braț de fin.

FINTÎNA CU DOI BRAZI

La fintîna cu doi brazi
Am ucis doi unguri frați
Pentru-o puică ungureancă
Care nu-mi era dușmancă,
O copilă din hotar,
Fată de boier maghiar.
La fintînă ea cum sta,
Brațe albe-și arăta.
Eu pe loc mă fărmecai,
Brațele-i le sărutai,
Și copila se pleca
Și pe brațe-i mă culca.
Iar cei frați cam tinerei
S-aprinseseră ca doi zmei
Și de mine se legară
Și pe mine s-aruncară.
Eu măciuc-am rădicat,
Pe-amîndoi i-am și culcat
Și sub brazi i-am îngropat,
La crucele drumului,
La răcoarea vîntului,
Și la cap și la picioare
Le-am pus flori de lacrimioare,
Cîte fete-or trece-n cale
Să le plîngă-amar de jale.

CIOCOIUL

Frunză verde baraboi,
Mă-ntîlnii cu un ciocoi :
„Bună cale, măi române.”
„Mulțămim, ciocoi de cîne.”
„Măi mojice, tu ești beat.”
„Latră, ciocoi gulerat,
Că eu astăzi n-am mîncat.”
„Măi mojice, mojic rău,
Las', că mi te-oi drege eu
Cînd a veni birul greu.”
„Alelei ! pui de ciocoi !
De te-aș prinde la zăvoi,
Să-ți dau măciuci, să te moi,
De pele să te despoi.
Ca să-mbrac cu pelea ta
Pistoalele și flinta,
Vîntul să nu le pălească,
Ploi să nu le ruginească,
Ochiul să nu le zărească.”

CODRUL

Arde-mi-te-ai, codri des !
Văd bine că s-au ales
Din tine să nu mai ies !
Am intrat fără de musteață
Ș-acum arunc cărunteață.
Am intrat pui de român
Ș-am agiuns moșneag bătrîn !
Alei ! codri blăstemat !
Mă ții de tine legat
Și eu mult m-am săturat
A trăi tot depărtat
Și de lume-nstrăinat.
Căprioară, sorioară,
Dor de lume mă omoară,
Roade poala codrului,
Să-mi văd fața dorului
Și să merg la mîndra mea
Care m-am iubit cu ea
Din copilăria mea.

VOINICUL

Cine-i tinăr și voinic
Iese noaptea la colnic
Fără par, fără nimic.
Fără paloș, nici pistoale,
Numai cu palmele goale !
Cine-i tinăr și viteaz
Bujori poartă pe obraz
Și la potiri se arată
Peptul gol, fața curată,
Și cît scoate un cuvînt,
Cad neferii la pămînt,
Cum se scutur perile,
Perile și merile.

DOINA VOINICEASCĂ

Frunză verde șapte brazi,
Fost-am noi vro șapte frați
Ș-au perit cinci într-o marți,
Și rămas-am numai doi
De împleam lumea de noi,
Ș-au perit unu-ntr-o gioi.
Și rămas-am numai eu,
De arde sufletul meu.
Frunză verde siminoc,
De scîrbă, de mare foc,
Stau în codru și gîndesc
Ce să fac ca să trăiesc ?
Să m-apuc de plugărie,
Ori s-apuc în haiducie ?
Măiculiță, ce m-oi face
Plugăria că nu-mi place,
Că de cînd eram eu mic
Aveam semne de voinic.
În loc să mă leg de sapă,
Eu duceam murgul la apă,
Iar cînd murgul nechezea,
Doru-n mine se trezea,
Dor de codru înverzit,
Cum e bun de voinicit.
Cînd eram de șapte ani
Luam miei de la ciobani,
Fără plată, fără bani,
Cînd eram de optsprezece,
Cercam vinul dacă-i rece,

Pivnița de-i răcoroasă,
Crîsmărița de-i frumoasă.
Cînd eram de douăzeci,
Mă legam de turci, de greci
Și de capete-i scurtam
Și aleanu-mi ușuram.
Dar acum sînt om statut,
Și pățit, și priceput
Și văd bine că-i dat mie
Ca să mor în haiducie.

ALTA

Frunză verde de cicoare,
Cînd văzui vara cu soare,
Cătat-am pădurea deasă
Ca să țin cu dînsa casă.
Ș-am cătat galbini tăieți
Să fac zale la băieți,
Ș-am cătat galbini ușori
Să fac rochii la surori
Dar găsii numai rubiele,
De făcui cercei cu ele
Și salbe mîndrelor mele.
Bistrițo, apă de munte !
Bistrițo, șiroi de frunte !
Ce te făcuși Dunăre
Și te umflași tulbure
De nu pot trece prin tine
Cu baltagul la ciochine ?
Să mai ies, colo, pe vale,
Ca să mă așez în cale,
În calea ciocoilor,
În trecerea oilor ?
De cinci zile, frățioare,
Stau pe murgul meu călare
Tot cu mîna pe pistoale
Și cu ochii tot pe vale.
Mă tot uit uitare lungă
Doar norocul să m-agiungă,
Și norocul nu m-agiunge
Și mijlocul mi se frînge

De greul păcatelor,
De sarcina armelor :
Murguleț, copită mică !
Ian mai du-mă la potică,
În poiana din pădure,
Unde mîndra strînge mure,
Și mă du în Valea-Seacă
Să aștept ziua să treacă,
Iar cînd a-nsera de noapte,
Să mai cerc durda ce poate.
Oliolio ! soare rotund !
De-ai apune mai curînd,
Că mie mi s-au urît
De suit, de coborît,
Tot suind din vale-n deal
Cu mîna pe iartagan,
Coborînd din deal în vale
Tot cu mîna pe pistoale !

ALTA

Frunză verde de susai,
Mă-ntorsei iară pe plai
Cu mireasa pe sub strai ^{a)},
Să mai prind ceva de trai !
Pe mîndruța să mi-o-mbrac
Cum i-a fi mîndrei pe plac.
De cînd plaiul am lăsat,
Traiul bun eu l-am uitat.
Arma-n sîn mi-au ruginit,
Nimic n-am agonisit.
Mă lăsaî pe plai deoparte,
Unde soare nu străbate,
Sub frunziș de ciritei,
Unde trec turme de miei
Și mocani bogați de vite,
Cu chimirile ticsite.
Nu știu turmele lua-le-aș,
Ori chimirile smunci-le-aș,
Că nu-i vreme de perzare,
Că s-aude-n depărtare
Zgomot de potiră tare.
Frunză verde de agude,
Ian vezi, frate, ce s-aude ?
Graiul dulce-a mîndrei mele,
Ori zgomot de potiri grele ?
De-a fi puica mea frumoasă,

Ad-o sfîntul sănătoasă,
Sufletul să-mi răcorească,
Zilele să-mi îndulcească.
Iar de-a fi potira grea
Care paște viața mea,
Las' să vie, că-am o flintă
Pentru potiră gătită,
Să-i pun plumbul subsuoară,
S-o străbată-n inimioară !

^{a)} Adică cu arma, vezi nota 4 din balada lui *Doncilă* [în ediția de față, nota ^{b)} de la p. 136].

ALTA

Frunză verde clocotici,
 Haideți, frate, de pe-aici,
 Că nu-i bine la potici,
 Frunza-n codru s-au rărit,
 Satele s-au înmulțit,
 Potirele s-au pornit!
 Haideți iarna la stăpîn,
 Să cărăm mereu la fîn,
 Haideți iarna la ciocoi,
 Să cărăm fîn pentru boi,
 Pîn' ce-a da frunza-n cătun
 Ș-a cînta cucu-n alun.
 Primăvara de-a veni,
 Iar la codru ne-om porni,
 Și prin frunzi iar vom cînta
 Și de grijă ne-a purta
 Plaiul cu pădurele,
 Pădurea cu murele,
 Seleaful cu armele,
 Armele cu gloanțele!

ALTA

(A lui Ion Petreanu)^{a)}

Bată-l crucea om bogat,
 Om bogat și făr' de sfat!
 Toată vara l-am rugat
 Să-mi dea bani pe adunat,
 Măcar două, trei parale
 Să-mi cumpăr la copii sare,
 C-am făcut o turtă-n vatră
 Ș-am făcut-o nesărată.
 Dacă văzui și văzui,

^{a)} Acest Ion Petreanu, sau Ion Petroriul, dupe cum îl numesc unii dintre lăutari, a hoțit sub domnia lui Mihail Sturza și a ținut drumul mai cu seamă în Lunca-Mare din Țara-de-Gios. Începutul baladei lui zice:

Cine trece-n Lunca-Mare?
 Ion Petreanu călare,
 Cu celmauă despre soare
 Cît o roată de car mare,
 Cu trei rînduri de pistoale
 Ș-un baltag legat de șale.

Dupe ce a fost prins întia oară, el a fost scăpat din ștreang de mitropolitul Veniamin, carele îl și luă pe lîngă sf.-sa în curtea Mitropoliei, cu sperare că-l va aduce astfel pe calea pocăinței. Zadarnică cercare. Ion Petreanu adevări proverbul ce zice că: „Năravul din născare leac nu are”. Într-o primăvară, atras de farmecul vieții aventuroasă, el se făcu nevăzut din Iași, și se ivi iarăși în Lunca-Mare cu o ceată de voinici. Haituit de potiră ca o fiară sălbatică și prins de-a doua oară, el fu spînzurat în cîmpul de la Frumoasă de însuși tovarășul său, Gavril buzat, țigan de soi, carele primi a se face calău pentru ca să-și scape viața [...].

Îmi luai coasa din cui
 Și mi-o pusei pe spinare
 Și plecai la Lunca-Mare.
 Trăseși două, trei pîrloage,
 Foamea la pămînt mă trage !
 Dacă văzui și văzui,
 Două, trei cruci îmi făcui ;
 Luai coasa de picior
 Și-n văzduh îi detei zbor,
 Ș-o izbii de-un păducel,
 Sări coasa din cătel.
 Iaca stăpînul călare
 Că-mi aduce demîncare,
 Mălai negru zguruit
 Și uscat și mucezit.
 N-apucași să-mbuc o dată,
 Ciocoiul își face plată
 Și mă ie la schingiuit
 Că nimic nu i-am cosit.
 Eu o palmă îi detei
 Și toți dinții că-i scosei.
 Dacă văzui și văzui,
 Șoim de codru mă făcui,
 Și de cînd m-am haiducit,
 Drag îmi e drumul cotit
 Cînd văd tabere viind
 Și ciocoi înalbăstrind.
 Mă fac broască la pămînt,
 Îmi așez durda spre vînt
 Și mi-i iau la căutare
 De la cap pîn' la picioare,
 Și chitesc și socotesc
 Pe unde să mi-i lovesc ?
 La retezul părului,
 Pe din dosul fesului ^{a)},
 Unde-i cald ciocoiului.

^{a)} Boierii generației trecute, carii purtau costumul bizantin, adică anteriu, giubea, ișlic și mestii, avea obiceiul a-și rade ceafa. La anul 1821, cînd Tudor Vladimirescu a intrat în București, mulți din boieri, înspăimîntați, se schimbaseră în haine proaste, iar pandurii lui Tudor, dacă puneau mîna pe vreunul, zicea : „Cătași-l la ceafă, mîi, ca să videm de-i ciocoi“.

BALLADES ET CHANTS POPULAIRES

DE LA ROUMANIE

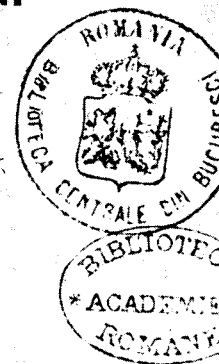
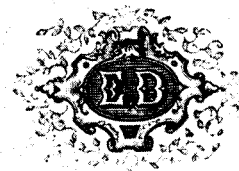
[PRINCIPAUTÉS DANUBIENNES]

RECUEILLIS ET TRADUITS

PAR V. ALEXANDRI

AVEC UNE INTRODUCTION

PAR M. A. UBICINI



PARIS

E. DENTU, LIBRAIRE-ÉDITEUR

PALAIS-ROYAL, 13 GALERIE VITRÉE

1855

Pagina de titlu a volumului cu traducerea poeziilor populare în limba franceză, apărut la Paris



Portretul lui Alecsandri pe la 1863

Eu chitesc, durda pocnește,
Ciocoiul se vîrcolește
Și de zile se sfîrșește.
Las' să moară ca un cîne
Că i-am zis ades : „Stăpîne !
Nu-ți tot bate joc de mine,
C-a veni vara ca mîine,
De te-oi prinde-n Lunca-Mare
Să-ți fac divan pe spinare
Și să te calc în picioare
Ca pe-un șearpe otrăvit,
Ca pe-un dușman nemblînzit.“

ALTA

Sub poale de codru verde ^{a)}
O zare de foc se vede,

^{a)} Unii lăutari cînt această doină în următorul chip :

Sub poale de codru verde
O zare de foc se vede,
Iar la zarea focului
Stau haiducii codrului.
Nu știu zece sau cincisprece,
Ori peste sută mai trece,
Ci mi-și frige un berbec ;
Dar nu-l frige cum se frige,
Ci-l înfige în cîrlige
Și-l întoarce pin belciuge
Ca să-i fie carnea dulce.
Sub umbră de păducel,
Voinicii mănînc din el
Și din gură zic astfel :
„Codri, codri înfrunzit,
Ține-mă-n tine ferit,
Că nimie nu ți-am stricat
Și nu mă simt vinovat.
În tine de cînd intrai,
Numai o creangă tăiai,
Armele de-mi atîrnai.
Le-aș fi pus, codri, pe gios,
Dar pămîntu-i umedos
Și ferul e ruginos.
Codri, codri, dușman ești !
Tu voinicii amăgești,
Și de dușmani nu-i ferești.
Cît ești, codri, de frunzos,
Iarna putrezești tu gios
Și voinicii zac la gros !“

Și la zarea focului
Stau voinicii codrului !
Nu știu zece sau cincisprece
Sau peste sută mai trece.
Știu că beau vinațe reci
Și că frig vro cinci berbeci.
Dar nu-i frig ei cum se frige,
Ci-i anină pin cîrlige
Și-i întoarce pin belciuge
Să le facă carnea dulce.
Iar cum sta și ospăta,
Căpitanul șuiera,
Ei ospățul și-l lăsa
Și la luptă alerga ;
Lupta ei cît ce lupta,
Potirașii alunga,
Da-n codru cînd se-ntorcea
Nici un os nu mai găsea,
Că-n urma voinicilor
Calcă ceata lupilor
De pin fundul codrilor.

TURTURICA

Amărită turturică,
O! sărmana, vai de ea!
Cît rămîne singurică,
O! sărmana, vai de ea!
Zboară tristă pînă pustie,
O! sărmana, vai de ea!
Mai mult moartă decît vie.
Cît trăiește, tot jălește,
Cu alta nu se-nsoțește.
Trece pînă pădurea verde,
Dar ea pare că n-o vede.
Zboară, zboară pînă cade
Și pe lemn verde nu șade,
Iar cînd stă cîteodată,
Stă pe ramură uscată
Ori se pune pe o stîncă
Și nici bea, nici nu mănîncă.
Unde vede apă rece,
Ea o tulbură și trece,
Unde vede-un vînător,
Către el se duce-n zbor.

CIOBANUL

De mic, săracuț de mine,
Crescui tot pe mini străine.
Săracuț de maica mea!
Mă băgai la cioban slugă,
Îmi deteră cață, glugă.
Săracuț de maica mea!
Luai oile-n porneală
Să le duc la pășuneală,
Săracuț de maica mea!
Lupii-n goană le luară,
Giumătate le mîncară.
Cînd văzui în cea din urmă
C-o să rămîi fără turmă,
Plec spre bilci dupe tocilă
Cu gîndul cam pe teșilă.
Cînd trecui la crîsmă-n vale,
Crîsmăreasa-mi iese-n cale
Și mă strigă: „Vin’, băiete!”
Și să gust vinul îmi dete.
Vinul bun, ocaua mare,
Băui vinul de gustare.
Băui trei zile de vară,
Strigînd: „Scoate mereu, cară”.
Cu lăutari și cu gloată,
Băui, nene, turma toată.
Săracuț de maica mea,
Cînd văzui că dupe toate
Încă și dator mă scoate

O capră ce-mi rămăsese
 Și pin crînguri se dusesese
 O luai la căutare
 Cît e ziulica mare.
 Capra-n deal, capra-i în vale,
 Nici că vrea să-mi steie-n cale.
 Azvîrlui măciuca-n sete,
 Capra peste cap se dete.
 Alergai cu-o rugioară
 S-o giunghiu sub bărbioară.
 Măcelarii alergară,
 Carnea-ndată-o cumpărăra,
 Și pelea ei tăbăcarii,
 Și mațele lăutarii.
 Iacă veni și românul,
 Păgubașul și stăpînul;
 Mă legă virtos de coate,
 Cerînd seamă pentru toate,
 Sărăcuț de maica mea!
 Ș-așa, nene, din beție
 Mă trezii în pușcărie!

ALBA DE LA MUNTE

„Albo, Albo de la munte!
 Ce-ai pus fesciorul pe frunte,^{a)}
 Că ți-au ieșit vorbe multe.“
 „Las' să iasă, că nu-mi pasă,
 Inima-mi de dor e arsă,
 Că bădica-i dus de-acasă,
 Să-mi cosească fin cu rouă,
 Frînge-i-s-ar coasa-n două,
 Să vie la alta nouă!
 Să-mi cosească fin, costrele,
 Facă-și coasa bucățele,
 Să vie-n brațele mele!
 Să-mi cosească fin cu floare
 Ca să-mi fie de răcoare
 La cap și la țîțsoare.
 Zică lumea, că-i dau pace.
 Eu m-oi purta și voi face
 După cum lui badea-i place.
 Zică lumea ce va zice,
 Ea n-a putea să ne strice,
 Dragostea să ne-o rădice;
 Că mă ține badea bine,
 Inima lui e la mine,
 Ș-a mea o poartă cu sine.

^{a)} Româncele de pe malul Dunărei și o parte din acele de la munte port fesuri mici roșii pe cap. Cucoanele bătrîne din generația trecută purtau fesuri albe și pe deasupra fesurilor testeme-luri subțiri de Țarigrad, împodobite cu bibiluri.

Inima lui îmi grăiește,
Ș-a mea lui încă-i șoptește ;
Una de alta dorește,
C-amîndouă sint legate
Cu legături înfocate,
Ș-una pentru alta bate.
Acel lanț ce le cuprinde
Intre ele cînd se-ntinde
Cu mare foc le aprinde.
Iar cînd s-adun amîndouă,
Atunce parcă le plouă
O răcoreală de rouă.
Așa le e giurămîntul,
Îs legate cu cuvîntul
Să le despartă pămîntul !“

SPUNE, MÎNDRO...

Spune, mîndro, mergi, nu mergi ?
Din două-una să-ți alegi.
Spune, mîndro, vrei, nu vrei ?
Că coala mă roagă trei.
Aideți, mîndro, să fugim,
Unde-om putea să trăim,
Că satul ni s-a mărit
Și nu mai e de trăit.
Unde sint cu trei, cu doi,
Vorba le e tot de noi,
Și fac sfaturi pe ascuns
Să ne facă-un neagiuns.
Vină, mîndro, mai curînd,
Că de nu, te las plîngînd,
Și mă duc peste Muscel,
Unde n-am dușmani de fel,
Că n-am ce-mpărți cu el.

BURUIANA DE LEAC

Aoleo ! mamă Ileană !
Cată-mi vre o buruiană ^{a)}
Și cu mine-ți fă pomană.

^{a)} În toate satele sînt babe carele au specialitatea de a lecuî bolnavii cu buruiene culese mai cu seamă în ziua de Sinziene, după Rusalii. Ele întrebuintează cu destulă dibăcie unele leacuri ce se numesc : doftorii băbești ; dar mai totdeauna acele leacuri sînt întovărășite cu descîntice. În notele baladei *Cucul și turturica* am dat două descîntice, acela de *diochi* și de *iele* ; mai adăogim aice trei altele. Acele de pocitură, de săgetătură și de mușcătura șerpilor :

DESCINTIC DE POCITURA

Păsărică dalbă
Cu aripa albă !
Din peatră-ai crescut,
Cu nori te-ai bătut,
Trei picături din tine-au căzut.
Una de lapte, una de vin
Și una de venin,
Cel ce-a băut laptele s-a săturat,
Cel ce-a băut vinul s-a îmbătat
Iar cel cu veninul a crăpat.
Așa să peară pocitura din pocit,
Pin-într-o clipă să fie lecuit
Și să rămîie ca pomul înflorit !

DESCINTIC DE MUȘCATUL ȘERPILOR

Sub o tufă-n poieniță
Este-o fintiniță
Și-n fintină-o petricică
Rece, vinefică,
Și sub peatră-un șerpurel
Cu dinți de oțel.

Mergi în cîmp de-alege-un smoc
Tot de mac și busuioc,
Să-mi stingi inima de foc.
C-a fi azi o săptămînă,
Am văzut pe la fintină
O puicuță de română,
Și de-atunci dorul mă frînge,
Soarele din cer mi-l stînge,
Și la groapă mă împinge.
Dragostele tinerele
Nu se fac din viorele,
Ci din buze subțirele.
Blăstemat să fie locul
Unde mi s-a aprins focul
De-mi tot plîng acum norocul.

Dinții apuc de pele, pelea de carne, carnea de os
Și pin trup trece un fulger veninos.

Dar cum iese dintre nori
Fulgerii strălucitori,
Așa să iasă din os, din carne, din pele
Mușcăturele rele
De dinți de oțel
Celui șerpurel
Ce stă sub petricică
În fintina mică
Sub tufă sălbatică.

Cu aceste cuvinte se descîntă o cofiță nouă cu apă nencepută, în vreme ce vrăjitoarea tulbură apa cu trei verguți de alun. Apoi se deșartă cofița descîntată pe rana mușcătorei.

DESCINTIC DE SAGETATURA

Plecat-au nouă fete fecioare
Pe cale, pe cărare.
Și-ntr-o mîndră vale,
La mijlooc de cale,
Maica Domnului le-au întîlnit
Și din carul ei de aur astfel le-au grăit :
„Unde mergeți pe răcoare,
Voi, nouă fete fecioare ?“
„Mergem la biserica cea mare
Cu trei altare.
Ne-am luat năframele
Să ștergem icoanele,
Ne-am luat ștergarele
Să curățim stranele,
Ne-am luat măturile
Să măturăm scările.“

Blăstemat să fie ceasul
Cînd i-am urmărit eu pasul,
Și i-am auzit eu glasul.
Cu pasul m-au rătăcit,
Cu glasul m-au ametit ;
Liniștea mi-am prăpădit !

„Voi, nouă fete fecioare,
Luați toate cîte o floare
De sub a mele picioare
Și vă duceți colo-n sat
La cel bolnav săgetat,
Cu ochii să-l mîngăieți,
Ca florile să-l ștergeți
De giunghieturi,
De săgetături,
Ca să rămîie curat luminat,
Cum Dumnezeu l-a lăsat.“

CUCUL

Vine cucul de trei zile
Peste văi, peste movile
Și loc n-are să se puie,
Să cînte, focul să-și spuie.
Pune-s-ar pe-o rămurea
Aproape de casa mea,
Să-mi tot cînte, cînte-n față,
Și seara și dimineață.
De-ar fi cucul voinicel,
Mi l-aș prinde argătel,
Și cămeși subțiri i-aș toarce
Și l-aș purta cum îmi place.
De-ar fi cucul un viteaz,
El mi-ar trece de necaz ;
Dar e cucul păsărea,
El cîntă pe rămurea
Și zboară pe unde vrea,
Nu-i pasă de jalea mea !

ALTUL

Unde-aud cucul cîntînd
Şi mierlele şuietînd
Nu mă ştiu om pe pămînt !
Eu zic cucului să tacă,
El se suie sus pe cracă
Şi tot cîntă de mă seacă.
Iar mai gios pe-o rămurea
Cîntă şi o turturea
Tristă ca inima mea.
Cucul zice de pornire,
Turturica de jălire
Ş-al meu suflet de peire !

TRANDAFIRUL

Am iubit un trandafir ;
Duşmanii l-au pus la bir !
Nu l-au pus ca pe-un copil,
Şi l-au pus ca pe-un mazil.
El de frică s-au răznit
Şi s-a dus la haiducit.
S-a dus, nene, m-a lăsat,
La toţi pare bine-n sat,
Numai mie-mi pare rău
C-a fost puiuşorul meu.
Dar m-oi duce şi eu, duce
Unde-i drumul în răscruce,
Trandafirul să-l găsesc
Şi de sînu-mi să-l lipesc,
Că de sîn de s-a lipi,
El mai bine-a înflori
Şi şi-a plăti birul său
Vărsînd rouă-n sînul meu !

MORMINTUL

Fost-am pe unde-am iubit,
Pe mîndruța n-am găsit
Și m-am lăsat dupe vînt
Și am dat de un mormînt.
Vîntu-mpregiur suspina,
Iarba-ncet se clătina.
Sărăcuț, amar de mine !
De-aș simți moartea că vine,
Aș lăsa cu giurămînt
Să mă-ngroape-n cel mormînt !

DRUM LA DEAL...

Drum la deal și drum la vale !
Îmi fac veacul tot pe cale,
N-am în lume sărbătoare,
Nici n-am partea mea la soare.
Bat-o crucea ursitoare
Care m-a ursit pe mine
Să n-am nici o zi cu bine !
Ostenit mereu de ducă,
Noaptea-n codri mă apucă,
Copacilor sînt nălucă !
Ochii-mi nu se mai usucă !
Unde merg, în orice parte,
Dragostele-mi sînt deșarte.
Aolică, lică, floare !
De n-ai fi fărmeacătoare,
Nu m-ai abate din cale
Să calc pe urmele tale !

FLORICICĂ-N FOI ALBASTRĂ

Florică-n foi albastră !
Păcat de dragostea noastră
Că e lumea rea și hoată,
Îmblă-n față să ne-o scoată.
Toți strig și fac gură largă
Dragostea ca să ne-o spargă,
Of ! draga mea-n lume una,
Mai frumoasă decît luna,
Cu fețișoara ca crinul
Și cu ochii ca seninul,
Din mină daca m-ai perde,
Cine o să te desmierde ?
Cine-o să-mi apuce locul
Să-și ferească norocul ?

AOLICĂ, DAOLICĂ

Aolică, daolică !
Mult mi-e drăgulița mică !
Aș lăsa-o de-ar mai crește,
Dorul crunt mă prididește.
Ah ! fetiță, fețișoară !
Crește, fă-te mărișoară,
Să trăim cît avem viață
Cu iubire și dulceață ;
Să trăim cît a vrea sfîntul,
Să ne despartă pămîntul !

FRATELE RĂZNEȚ

Aoleo, frate răzneț !
Ce ne treci ca un drumeț
Și nu vii să ne mai vezi ?
Ori ne știi morți între vii
Pe la noi de nu mai vii ?
Ori ceva te-am amărit
Intr-atît de ne-ai urît ?
Ce ți-am făcut să ne uiți,
La noi să nu te mai uiți ?
Ce te-a tras să te răznești
Și să nu ne mai iubești ?
Vină, vin-încăi acum,
Te mai abate din drum,
Că de cînd mi te-ai răznit
Și la noi n-ai mai venit,
Potecele îți privesc,
Urmele ți le jălesc,
Că pe unde tu călcai
Cînd veneai și cînd plecai,
Eu mereu le măturam
Și cu flori le presăram,
Iar acum de cînd nu vii,
Au crescut tot bălării,
Că de cînd ne-ai părăsit,
Cărările-au înverzit,
Sufletu-mi s-a amărit,
Fața mi s-a vestejit,
Soarele s-a înnegrit.

BOLNAVUL

Scoală, sufletele, scoală,
Scoală să vedem ce boală,
Ce boală te împresoară,
Te doboară, te omoară ?
Scoală, un cuvînt îmi spune,
Nu tăcea, nu mă răpune,
Că de cînd nu-ți este bine,
Nu te-ai mai uitat la mine ;
Ci te uită, dragul meu,
Să privești cum te plîng eu,
Cum te bocesc, cum te plîng
Și de jale cum mă frîng !

DESPĂRTIREA

Unde te duci, bărbățele,
Și cui mă lași, sufletele ?
Cum de nu te-nduri de mine
Și lași să plîng după tine ?
Te întoarce și te uită
Ca să-mi vezi jalea cea multă.
Vai ! nu mai pot, cad pe cale.
Mă sfîrșesc amar de jale.
Stăi, draguțul meu cel dulce,
Stăi, nu grăbi de a te duce ;
Stăi, ori mă ie și pe mine,
Să fiu la un loc cu tine !

SUNĂ PETRICICA-N VALE

Frunză verde de alună,
Sună, sună și răsună,
Sună petricica-n vale,
Răsturnîndu-se pe cale.
Mîndra mea plînge cu jale ;
Frunză verde de sulfină,
Plînge mîndra și suspină
Că pe deal, pe colnicele,
Și-a pierdut sărmana lele
Dragostele tinerele.
Frunză verde de alună,
Duce-se lelea nebună,
Blăstemînd iarba și pirul
Și căutînd-o cu firul
Să-și găsească trandafirul ;
Frunză verde de susai,
Leleo, nu mai zice vai,
Din ochi lacrimi nu mai storce,
Că ce zboară nu se-ntoarce,
Firul rupt nu se mai toarce.

OLTUL

Oltule, Oltețule !
Seca-ți-ar piraiele,
Să crească dundaiele,
Să trec cu picioarele.
Oltule, rîu blăstemat,
Ce vii așa tulburat
Și te răpezi ca un zmeu
De-mi oprești pe Nițul meu ?
Schimbă-ți, schimbă-ți apele,
Slăbește-ți vîrtejele,
Să-ți văd petricelele ;
Cînd trec fetișoarele,
Să le speli picioarele.
Iaca neica, nu e neica,
Nu e neica, plînge leica !
Dacă mi-ar fi fost neicuța,
L-ar fi cunoscut leicuța !
Vîntule, du-te de-i spune
Că zăbavele nu-s bune,
Că leicuța-i duce dorul
Și i-a-nțelenit ogorul !
Vino, Nițule, băiete,
Ce faci puica să te-aștepte ?
Busuiocul a-nnegrit,
Rozmarinu-a-ngălbinat.
Leica plînge, tot jălește
Și ca ei se vestejește !

DOINA OLTENEASCĂ

(a Jianului)

Frunză verde măr creșesc,
Stau în drum să mă gîndesc
Ce s-apuc, ce să muncesc,
Pinea să-mi agonisesc,
Copilașii să-mi hrănesc ?
Cum ședeam pe gînduri dus,
Mă uitai spre munte-n sus
Și mă luai spre apus.
Cînd pe munte mă urcai,
Roată-n giuru-mi mă uitai.
Mă uitai în gios spre lunci,
Văzui oameni, muieri, prunci
Cu plugurile la munci.
Ei brăzduiau tot mereu,
Numai plugulețul meu
L-a-nțelenit Dumnezeu.
Că doi boi ce-i avusei
De vremi rele-i răpusei
Și de sapă rămăsei.
Tot avutul din bordei
Mi-e pe vatră un cotei
Ș-un tăciune stins de tei
Și cenușă-ntr-un ulei.
Am îmblat, am alergat,
M-am milcuit, m-am rugat
De sărac și de bogat ;
Nici că-n seamă m-au băgat !
Am cerut boi într-un ceas
Ca să-mi ar și eu de-un pas,

Nevoiei să nu mă las,
Dar milă n-a mai rămas !
Atunci mă-ntorsei și eu
Și zisei în gîndul meu :
„Dare-ar bunul Dumnezeu
Să îmble și plugul meu !
Din baltag să-mi fac eu plug,
Pistoalele să le-ngiug,
Ca să brăzduiesc ales
Unde-a fi crîngul mai des ;
Să trag brazda dracului
Chiar din culmea dealului
Pîn-în capul satului.
Drept ușa bogatului
Și prispa fîrtatului !“

ALTA

Mult mi-e dor și mult mi-e sete
Să văd frunza-n codru verde,
Să mai strîng vreo șapte cete !
Primăvară, muma noastră,
Suflă bruma din fereastră
Și zăpada de pe coastă,
Să văd iar verzind în cale,
Să mă las iar în cea vale
Cu-o pereche de pistoale.
Frunza-n codru cît se ține,
Toți voinicii trăiesc bine,
Iară frunza dacă-l lasă,
Toți voinicii merg pe-acasă,
Și la para focului
Zac de dorul codrului !
Frunză verde de susai,
De-ar veni luna lui mai
Să-mi aud ceriul tunînd,
Să văd norii fulgerînd,
Ierbulița-n șesuri dînd,
Să mai văd focuri pe-afară,
Copilași cu pelea goală,
Cai în cîmpuri nechezind
Și voinici pe plai suind.

ALTA

Lumea-ntreagă ocolii,
 Ce căutai nu găsii,
 Căutai şir de mărgel
 Să-l aduc mîndruţei mele,
 Dar cine cît mă vide
 Averile-şi ascundea.
 Puiculiţă fa, Marie,
 Hai cu mine-n haiducie ;
 Ce-oi cîştiga ţi-oi da ție.
 Ți-oi anina doi cercei,
 Doi cercei de brebenei,
 Să tragă ochii la ei,
 Și pe sînu-ți, drept mărgel
 Oi lipi buzele mele
 Să-ți pară că-s rubiele.

ALTA

În noaptea Sîntei Mării
 S-au vorbit vro trei copii
 S-apuce-n codrul de tei
 Să cerce de-s voinicei.
 Pe unu-l chema Ciocan
 Ş-avea-n mînă-un buzdugan,
 Pe-al doile Busuioc
 Și ținea potera-n loc.
 Iar eu mă numeam Mihai
 Și săream pe șapte cai
 De striga Craiova vai !
 Șapte ani am haiducit,
 Pe ciocoi am îngrozit,
 Dar pe cînd ne luptam noi,
 Au perit doi într-o gioi
 Ş-am rămas eu singurel
 Ca pe cîmp un stejere
 Singurel eu am rămas,
 Dar de codru nu mă las !

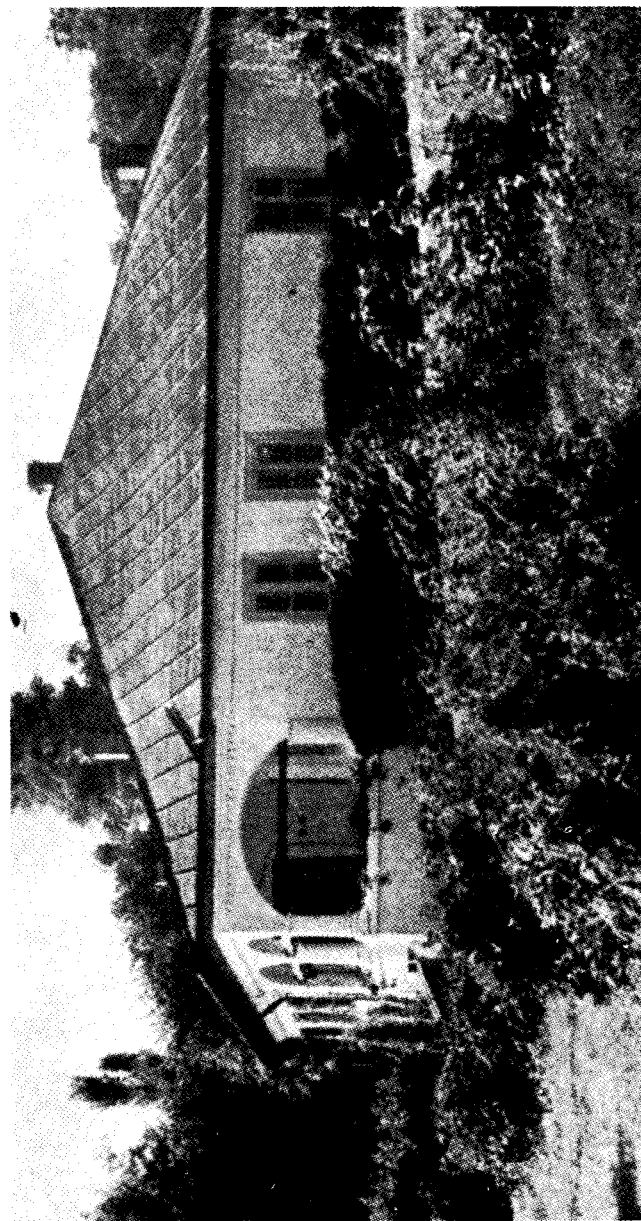
ALTA

Frunzuliță, iarbă neagră,
Taica, maica tot mă-ntreabă
Care muncă mi-e mai dragă ?
Munca cea de haiducie,
Pistoale de Veneție
Și cal bun de călărie.
Geaba beu, geaba mănînc,
Geaba mijlocul îmi string,
Dacă n-am arme să-ncing
Și cal bun să mi-l înching.
Voinicelul nearmat
E ca știuca pe uscat,
Voinicelul fără cal
E ca peștele pe mal
Și ca mărul lingă drum,
N-are pace nicidecum,
Cîți trec îl zburutaiesc
Și de crăngi îl sărăcesc,
Dar voinicul înarmat
Și pe-un zmeu încălecat
Drăgălaș e și frumos
Ca luceafăr luminos,

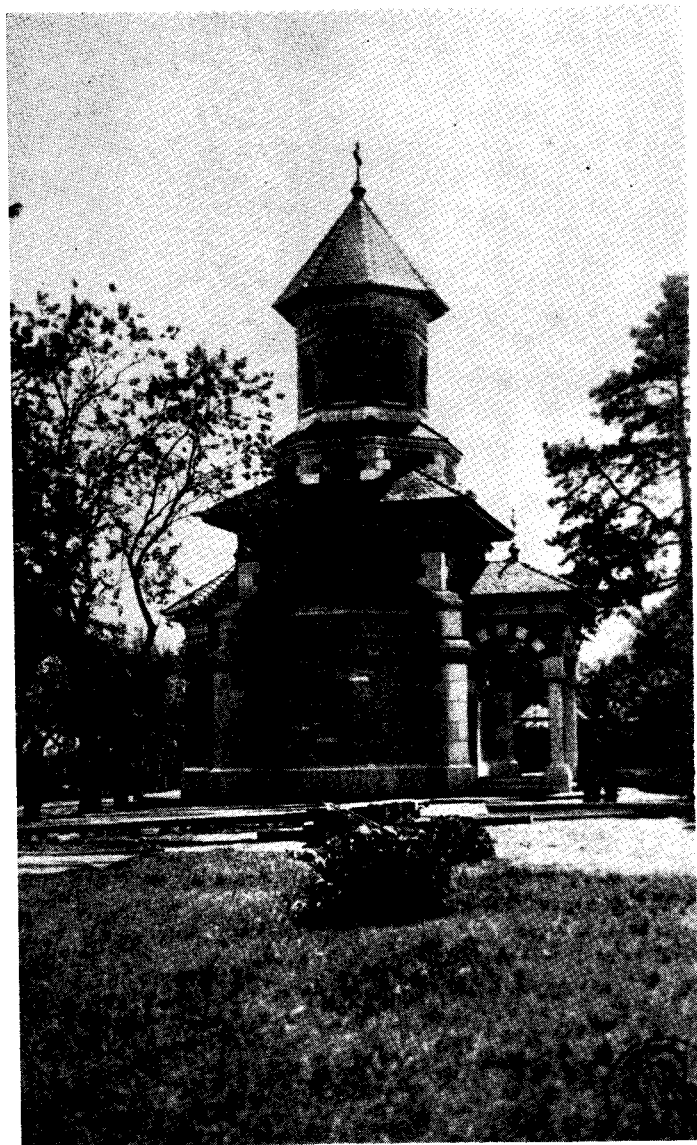
OLTEANUL

Astă-vară am vărat
Colo-n muntele cel nalt,
Cu luna, cu soarele
Și cu căprioarele,
Că din naștere-s muntean,
Iar din botez sînt oltean.
Căprioare sorioare,
Sculați în două picioare,
Roadeti poala codrului
Să văd matca Oltului.
Oltule ! pe malul tău
Crească-ar iarbă și dudău
Ca să pască murgul meu.
Oltule ! cine spurcat,
Ce vii mare tulburat
Și cu sînge-amestecat ?
Aduci plăghii și butuci
Și căpestre de cai murgi
Și chiar trupuri de haiduci !
Oltule ! rîu blăstemat !
N-avuși grijă de păcat
Să-nghiți trupuri de voinici
Care-au haiducit pe-aici ?
Seca-ți-ar izvoarele
Și toate pîraiele,
Să-ți rămîie petrele,
Să le calce fetele,
Că tu n-ai ținut cu noi
Și te-ai vîndut la ciocoi !

Pe unde-a trecut luntrea,
Înalță-se pulberea,
C-ai fost rău de oltenași
Și-ai fost bun de poterași.
Oltenași ai înghițit,
Poterășii ai răcorit !



Casa bătrânească de la Mircești



Mauzoleul construit deasupra mormântului lui Alecsandri
în curtea casei sale de la Mircești

MEHEDINȚEANUL

Frunză verde magheran,
Voinicel mehedințean,
Sînt născut pe frunzi de fag
Ca să fiu la lume drag.
Și-s scăldat de mic în Olt,
Să mă fac viteaz de tot,
Și-s frecat cu busuioc,
Să am zile cu noroc.
După ce am mai crescut,
Din ochi maica m-a pierdut,
C-am fugit de la părinți
Tot în munți, la Mehedinți,
Apoi m-am lăsat în vale
Cu trei rînduri de pistoale
Ș-am agiuns un voinicel
Cu inima de oțel.
Aoleo! ce foc de dor!
Veni-va badea Tudor
Să mai strîngă din păduri
Cete mîndre de panduri
Ca s-alunge de la noi
Și pe greci și pe ciocoi.
Frunză verde păducel,
Cine-a merge după el?
Un șoiman mehedințel
Care știe să chitească,
Rîndurica s-o lovească,

Și mai știe de călare
Să se lupte-n fuga mare,
Și mai știe să înoate
Vislind Dunărea din coate.
Aoleo ! mă arde focul
Ca să-mi cerc și eu norocul,
Aoleo ! de rău, de bine
Țipă sufletul în mine !

CATANA

Munte, munte, peatră seacă !
Lasă voinicii să treacă,
Să treacă la ciobănie,
Să scape de cătănie.
Decît catană la rînd,
Mai bine-n codru flămînd,
Decît catană-n șireag,
Mai bine-n codru pribeag.
Decît la străini catană,
Mai bine la oi cu pană !
N-ar avea loc și pomană
Cine m-au făcut catană.
Mi-au dat haine mohorîte
Cum îs mie mai urîte
Și mi-au tăiat pletele
De mă rîde fetele.
Românaș, sîrman de eu !
Căci au fost norocul meu
Să mă văd cu arma-n mîină
În loc să petrec la stîină
Ziua ca să mulg la oi,
Noaptea să sun din cimpoi.
Eu voios aș cătăni
La străini de n-aș robi,
Eu voios aș fi catană
Dac-ar fi oaste romană.
Dar decît să fiu la nemți,
Mai bine să mor în tremți ;
Decît să fiu la husari,
Mai bine-n furci de stejari !

DORUL DE ȚARĂ ^{a)}

Plinge-mă, mamă, cu dor,
Că ți-am fost voinic fecior,
Și de grijă ți-am purtat,
Ogorul ți l-am lucrat.
Iar de cînd m-am cătănit,
Viața mi s-a otrăvit.
Că tîngesc în țări străine
Și tot plîng gîndind la tine.
Mult mi-e dor, mămucă, dor
De cel codru frățior
Și de stîna cea cu oi
Și de cîntic de cimpoi!
Mult mi-e dor, mămuca mea,
De cea mîndră viorea
Care mă iubeam cu ea!
Mult mi-e dorul nempăcat,
Și mă-ndeamnă la păcat,
Să mă las de cătănie
Și să fug la ciobănie,
Orice-a fi cu mine, fie!

ÎMPĂRATE, ÎMPĂRATE !

Împărate, împărate !
Răspunde-mi tu cu dreptate,
Unde duci catanele ?
Iar la foc, sîrmanele ?
Nu le duce așa tare,
Că se strică la picioare.
Is catane tinerele,
Nu-s dedați la drumuri grele.
Împărate, împărate !
Lasă-te, nu te mai bate ;
De cînd focul ai pornit,
Mulți voinici s-au prăpădit,
Fete multe-au bătrînit,
Ș-alt nimic n-ai isprăvit !

^{a)} Nostalgia ! Vezi nota 3 din balada *Novac și corbul* [în ediția de față, nota ^{b)} de la p. 168].

CUCUL

Perit-ai fi, pui de cuc !
Tu mi-ai cîntat să mă duc.
Mi-ai cîntat mie de cale
Și mîndrei de lungă jale !
Eu m-am dus din țară-n țară
Tot cu inima amară.
Am îmblat din sate-n sate
Tot cu pușca grea în spate.
Ea mi-a ros umerile,
Sabia șoldurile,
Cît de-abie mă țin pe loc
Și n-am parte de noroc !

ALTUL

Cîntă puiul cucului
Pe coarnele plugului.
Cîntă-o mierlă pe teleagă
Și de mine se tot leagă ;
Cucul zice, mierla zice :
„Nu-ți bea banii, măi voinice,
Că ți-e carul fărîmat
Și plugul neferecat
Și pămîntul nelucrat !“
„Cucule, jivină rea !
Nu purta de grija mea ;
Mierlușcă, pasere sură,
Nu-mi tot bănui din gură,
C-oi veni cam tulburat
Ș-oi cădea într-un păcat,
Și v-oi sparge cuibușorul
Și v-oi rupe pliscușorul.“

ALTUL

Cîntă puiul cucului
Pe crucea molidvului.
„Cucule, vin' lîngă mine,
Că mă giur să te țin bine,
Cu vin dulce strecurat,
Cu pîne de grîu curat.“
„Eu mai bine m-oi ținea
Cu hrana ce mi-a plăcea,
Ș-oi zbura pe-unde oi vrea,
Oi mînca frunze de fag
Ș-oi cînta lumiei de drag.
Oi bea apă din izvor
Ș-oi cînta lumiei de dor !“

DORUL

Vine dorul despre seară ;
Despre ziori el vine iară,
Și-mi grăiește și mă-ntreabă
De ce sînt cu fața slabă ?
Eu zic dorului cu jale
C-am iubit fără de cale,
Eu zic dorului plîngînd
C-am iubit fără de rînd.
Dorul rîde și se duce,
Bate-mi-l-ar sfînta cruce !
De-ar fi dorul vînzător
Și badea cumpărător,
Eu pe dorul vinde-l-aș,
Pe badea cumpăra-l-aș
Ca să-mi fie de-agiutor,
Să mă apere de dor.

FATA ARDELEANĂ

Cît e țara ungurească,
Cît e țara românească,
Nu e floare pămînteană
Ca fetița ardeleană !
Ea-i năltuță, mlădioară,
Ca o verde trăstioară,
Și-i frumoasă, vorbitoare
Și de suflet iubitoare.
Cînd vād sînu-i rotunzior,
Mă agiunge foc de dor ^{a)};
Cînd vād păru-i de mătăsă,
Cumplit dorul mă apasă ;
Cînd vād fața-i rumioară.
Dorul aprig mă omoară.
Iar cînd trece și zîmbește,
Cîmpu-n față-i înflorește,
Și cînd ea se prinde-n joc.
Se tot leagănă în loc
Și-n feciori aruncă foc.

^{a)} Vezi nota 2 din balada *Blestemul* [în ediția de față, nota ^{a)} de la p. 36].

DUSU-S-AU BĂDIȚA

Dusu-s-au bădița, dus
Pe valea Bistriții-n sus.
El s-au dus ca să găsească,
Pofta lui să-și îplinească,
Două vaci cu coarne largi
Și copile care-s dragi ;
Două oi țigăi, bîrsane
Și copile năzdrăvane.
Dar el oricît ar îmbla,
Ca mine nici c-a afla
Oițică blîndișoară
Și nevestă bălăioară.

MINDRA LIȚA

Frunză verde alunică,
Am avut o mîndră mică
Ș-am lăsat-o să mai crească,
Minte-n cap să dobîndească.
Dar de cînd o am lăsat,
Au crescut, s-au măritat.
Vai de mine ! ce păcat !
Mi-ar fi, nu mi-ar fi bănat
Daca s-ar fi măritat
De-aici al treile sat,
Dar ea s-a făcut mireasă
De la noi a treia casă.
Ies afară, o zăresc
Și de zile mă sfîrșesc.
Intru-n casă, o aud
Și m-apucă dorul crud.
Vai ! mămucă iubitoare,
Inimioara rău mă doare,
Și tu nu-mi dai vindecare,
Ci-mi tot zici că lumea-i mare
Și că-n lume-s fete multe
Care-ar vrea să mă asculte
Și să facă tot ce vreau
Ca s-aline dorul meu.
Ah ! mămucă draga mea !
Nu pricepi tu ce aș vrea !
Ești bătrînă și nu crezi !

Lumea-i largă și nu vezi
Că din sută și din mie
Numai una-mi place mie.
Ceru-i mare, stele-s multe,
Și mai mari și mai mărunte,
Dar cît sînt de luminoase,
Nu-s ca Lița de frumoase !

IUBIRILE

Dragele iubirile
Cîntă ca paserile
În toate colțurile,
Și pînă lunci, și pînă cîmpii,
Și pînă munții cei pustii.
Iubirile care-s mari
Stau la drumuri ca tîlhari,
Iubirile care-s mici
Se ațin pe la potici.
Trec prin tină, nu se-ntină,
De voinici tineri s-animă,
Dau pînă apă, nu se-neacă,
De copile se tot leagă,
Trec pînă foc, nu se topesc,
Ci mai tare-încă hoțesc !

HÎTRUL BĂTRÎN

Floriceică, floriceică !
Cînd eram pe vremea mea,
Cîte trei mîndre aveam,
Cu tustrele mă iubeam ;
Una-n deal și una-n vale,
Una la mijloc de cale.
Iar de cînd m-am bătrînit,
Fetele m-au părăsit.
Sui în deal, cine mă cheamă ?
Moartea care-mi cere seamă.
Dau în vale, cine-mi rîde ?
Moartea care mă cuprinde.
Pomul dacă-mbătrînește,
Pune-i paie de-l pîrlește.
Omul dacă[a]-mbătrînit,
Fă-i secriu de odihnit.
Vai de dînsul ! vai de el !
Cînd e omul tinerel,
Lesne-i vine a gîndi
Cît pămîntul c-a trăi,
Și zilele omului
Sînt ca floarea cîmpului.
Dimineata înflorește,
Peste zi se vestejește
Și spre seară nu mai este !

FRATELE

(Călugăr)

Vai de mine, amar de mine !
Fugit-am, mîndro, de tine,
De trei luni și de trei zile
Să găsesc pace și mile,
Că tu rău m-ai fărmeceat
Cu trei paie de la pat,
Cu o schiță din portiță
Și cu fire din cosiță.^{a)}
Mă dusei la monastire,
Pusei mîna pe psaltire
Și citii cîteva zile
Să mai uit cele copile.
Dar ce-oi face ca să scap
În nevoie să nu-ncap ?
Că drumul ce-am apucat
Mă duce drept la păcat.
Drăguliță, eu văd bine
Că nu am să scap de tine.
Fă-te-ncalte-o monastire,
Și-mi dă gura de cetire,
Și mă lasă să mă-nchin
La icoanele-ți din sîn.

OMUL URÎT

Vai de mine ! ce m-oi face ?
Ce iubesc, mamei nu-i place.
De-ar plăcea mamei ca mie,
Duce-m-aș la cununie,
Și m-aș duce ca vîntul
Cînd spulberă pămîntul ;
Iar de-a fi să mă mărit
Cu omul ce mi-e urît,
Duce-m-aș iar ca vîntul
Ca să-mi aflu mormîntul.
Decît cu urîtu-n casă,
Mai bine cu boala-n oasă.
Din boală vraciul te scoate,
Iară din urît nu poate,
Că urîtul n-are vad
Decît scîndura de brad,
Urîtul n-are sfîrșință
Decît cu trei coți de pînă !^{a)}

^{a)} Romînul zice că nu e mai tare legătură decît cea făcută
cu fire de păr femeiesc.

Tacă-ți gura, măi bărbate,
Că, zău, cugetul îmi bate
Din străin să-mi fac un frate
Ca să-mi cate de dreptate.

NEVASTA ^{a)}

La mama pe cînd eram,
De lucram, de nu lucram,
Mamei tot dragă eram.
Iar de cînd m-am măritat,
Nici un bine n-am aflat.
De cu ziua mătur casa,
Aprind focul, gătesc masa,
Aduc apă din fîntînă
Și furca n-o las din mînă,
Lau copilul, îi dau țîță
Și mulg vaca la porțiță.

^{a)} Un călător străin zice în relația voiajului său pînă țările noastre că nu cunoaște pe lume femei mai harnice ca nevestele române; și, în adevăr, dacă vom ținea seamă de tot lucrul ce-l fac ele, afară de lucrul pămîntului, vom împărtăși lesne opinia călătorului străin.

Nevasta româncă ține casa, crește copii, face de mîncat bărbatului și îl duce la cîmp în orice depărtare s-ar găsi, mulge vaca, îngrijește de grădină, de vite, de paseri etc., țese pînza trebuitoare pentru îmbrăcăminte a familiei, strînge cînpa, o topește, o bate, o preface în cîlți, o toarce, o țese; apoi pînza o ghilește etc., și în vremea asta ea mai face și boierescul, seceră, prășește, cu copilul ei de țîță alături. Copilașul e ascuns sub o tufă de brusture, la răcoare, și plînge; mama lui aleargă de-l hrănește, apoi iar se apucă de lucru în cîmp sub arșița soarelui.

Și, cu toate acestea, nevestele române sînt vesele, glumețe și totdeauna gata la orice treabă. Soiul lor este frumos, însă frumusețile lor se perd de timpuriu din cauza lucrului greu al pămîntului!

Că nevasta m-a lăsat
Ș-a luat, luat cu ea
Sîrmana inima mea !
Asta-i lumea, ard-o focul !
Cînd chitești să cerci norocul,
Nici că-n lume-i afli locul !

NEVASTA BOLNAVĂ

Plugurile intră-n sat,
Nevestele zac în pat.
Mă dusei la mine-acasă,
La nevasta-mi cea frumoasă,
Ca să prind un sărutat,
Ea-mi zice : „De ești bărbat
Și ai suflet cu durere,
Adă-mi o cupă de miere
Și-mi adă-o cupă de vin
Durerea să mi-o alin,
Ia și cea sită din cui
Și farină din budui
Și-mi fă iute-o turtă lată
Să nu-ncapă pe lopată,
Ah ! drăguț bărbatul meu,
Să faci cum ți-oi zice eu.
Cînipa mi-am semănat,
Dar cînd fu pe adunat
Boala-n trupu-mi a intrat !
Îs bolnavă și mai moartă,
Cînipa cade de coaptă.
Ia tu coasa de-o cosește,
De boală mă mîntuiește,
Și ia grebla de-o adună,
Și de boală mă răzbună.“
Vin cu miere i-am adus,
La cînipă eu m-am dus,
Dar nimic n-am agiutat,

[DOINA HAIDUCEASCĂ]

ALTA

Arză-te focul, răchită,
Că ești neagră și pîrlită,
Și nu ești încă-nfrunzită,
Ca să-mi fac curea la flintă
Din coaja ta nedubită;
Să mi-o spînzur la spinare
Și s-apuc în codrul mare
Pe cînd mugurul răsare.
Mugurul a răsărit,
Mie timpul mi-a venit
În codru de haiducit !

ALTA

Mîndră mămucă am avut,
Frumos copil a făcut,
M-a-nfășat cu flori de munte
Ca s-agiung viteaz de frunte,
Gura toți să mi-o asculte,
Mîndrele să mi-o sărute.
Zi-le, maică, să se strîngă
Ca oițele la strungă,
Mie-acum că mi-a venit,
Mi-a venit timp de iubit.
Striga-n capul satului
Pe fata fărtatului,
Mîndra vine alergînd,
Eu îi zic cu glasul blînd :
„Copiliță, Liță, fa,
Mai dat-ai gură cuiva ?“
Ea prinse a se giura :
„Să mă bată anaftema
De-am mai dat gură cuiva
Afară de dumneata !“
Iar de dreaptă ce era
Soarele se noura.
De-atunci, vere,-am pribegit
Și m-am dat la haiducit.
Că mi-e sufletul amar
Și mi-e traiul în zadar !
Vai de mine și de mine !
Nu mai știu ce-i rău, ce-i bine.
De cînd mama m-a făcut,

Tot pîn codri am șezut
Și lumea n-am mai văzut
Decît numai soarele,
Decît căprioarele.
Căprioară a codrului,
Du-mă-n valea Oltului,
Doar oi mai zări o dată
Pe șerpoaica cea de fată
Care amar m-a înșelat
Și în codri m-a băgat !

ALTA

„Eu, vere, te-aș întreba,
Dacă nu te-ai supăra,
Cu ce hrană te hrănești
De nici vara nu muncești,
Nici iarna nu îmblățești ?“
„Nu știu, vere, spune-ți-oi.
Ori o palmă trage-ți-oi.
Cînd e vară, primăvară,
Ieu cu mine merinzioară
Și mă sui pe plai la munte
Unde-s oile mai multe.
Merg la stîne, le petrec
Și de acolo încă plec
Gios, pe valea Oltului,
La steava ungurului.
Să mă rog la Dumnezeu
Să facă pe gîndul meu,
Să deie ploaie cu soare
Ce îndeamnă la culcare,
Să adoarmă stevarii,
Să le fur armasarii.
Apoi singur îmi fac parte,
Aleg steava-n giurătare
Și mă duc, vere,-ntr-o ducă,
De se pare că-s nălucă,
Drept la tîrg, la Brancoveț,
Unde-s caii mai cu preț.

Iepele care-s cu mânzi
Fac cinci sute de florinzi,
Iar de soi moldovenesc
Cu galbini se cîntăresc.
Apoi, vere, încă plec
La Anița de petrec
Viață bună,-ndestulată,
Cît mi-e punga nesecată,
Și petrec într-o-ntinsoare
Tot la umbră, la răcoare,
Cu trupul pe frunzi căzute,
Cu gura la cep de bute,
De-aud vinul gilgiind
Și mindruțele alergînd
Ca să le sărut pe rînd.“

Haiducul Rănit

Pe cel deal îndelungat
Suie-se-un car ferecat
C-un haiduc de el legat.
Iar aproapea carului
E mama haiducului,
Mama plînge și iar plînge,
Șterge ranele de sînge
Și tot zice la cei boi :
„Rogu-mă, plîngînd, de voi,
Duceți caru-ncetișor
Că-i rănit bietul fecior !“
Boii mersu-și legăna
Iar voinicul suspina :
„Du-te, mamă, cu norocul
Și mă lasă-aici cu focul,
Că de-acum nici mama poate
Să mă scape de la moarte !
Cît am fost eu neatins
Multe curse am învins[...]
Dar acum mi-a venit rîndul
Să mă duc și eu ca gîndul,
Să mă duc din acest loc
Unde-i robota de foc !“

VOINICII BUCOVII

Sus, la crișma Sucevii,
Beau voinicii Bucovii.
Iată că vine călare
Udrea, căpitanul mare,
Și le zice : „Dragii mei !
Hai să ne-mpărțim în trei,
Și în patru, și în cinci,
Apoi să-ncălțăm opinci.
Iarna grea ne năpădește,
Frunza-n codru se rărește,
Hai să coborîm în țară
Pîn' la mîndra primăvară,
Ca să-mblăcim la secară
Și ca să tăiem la fagi,
Fagi subțiri de hadaragi.
Iar cum a-nverzi pe-afară,
Om ieși la codru iară,
În capătul lanului,
În calea armeanului.”

HORE ^{a)}

^{a)} Românii sînt foarte amatori de joc și au deosebite danțuri caracteristice, precum : *danțul de briu sau mocăneasca, corabiasca, ungureasca, ruseasca, olteniasca, țitura sau ca la ușa cortului* (acesta mai cu seamă îl gioacă țiganii) și, în sfîrșit, *danțul călușailor și hora*.

Hora este cea mai veche și cea mai națională din toate. Ea-i simbolul unirei, a dărei de mînă, într-o singură familie, și se reproduce în zilele noastre întocmai ca acele coruri ce se vād săpate pe marmora capiștelor antice.

Hore se numesc și ariile ce împreunează danțul, precum și versurile ce sînt improvizate în vremea jocului. Caracterul lor e vesel, glumeț și mai adesea iubitor. Ele sînt cîntate de lăutarii ce stau în mijlocul horei, sau chiar de dăntuitori cînd sînt transportați de plăcere. Unele sînt scurte, de patru, șase sau opt versuri, și exprimă sau vreo izbucnire a inimei, sau vreo cugetare glumeață, precum, de pildă :

Cît e omul de bătrîn,
Tot ar mînca măr din sîn !
sau
Sub potcoava cizmei mele
Șede dracul ș-o muiere
Și mă-nvăț a face rele. [...].

ILEANA

„Hai, Ileană, la poiană,
Ileană, Ileană !
Să săpăm o buruiană,
Ileană, Ileană !
Buruiana macului,
Ileană, Ileană !
Ca s-o dăm bărbatului,
Ileană, Ileană !
Să tot doarmă, doarmă dus,
Pîn' ce soarele a fi sus
Și să doarmă somnoros
Pîn' ce soarele a fi gios,
Ileană, Ileană !“

.
„Cum n-aș merge-n poieniță,
Bădiță, bădiță !
Dar nu pot după vrointă,
Bădiță, bădiță !
Că bărbatul rău mă teme,
Nici de-un pas el nu-mi dă vreme.
Mai stăi, stăi, pîn' s-a culca
Și cocoșul a cînta,
De la sînu-i c-oi scăpa,
Buruiana c-om săpa
Și-i vom pune-o-n locul meu
Ca să doarmă somnul greu,
Bădiță, bădiță !“

TIȚA

Merge Tița la fîntînă,
 Tița, mîndra Tița !
 Cu cofița într-o mînă,
 Tița, mîndra Tița.
 Și tot merge ea cîntînd,
 Floricele culegînd,
 Floricele lepădînd ;
 Cînd voinicii le-or culege,
 De ei dorul să se lege.
 Cînd or da să le miroase,
 Să le intre doru-n oase !
 Tițo, Tițo copiliță,
 Cu sîn alb de porumbiță,
 Nu da foc inimilor,
 Dă pace voinicilor,
 Că tu-i da peste-un păcat
 Cu marghiolul cel din sat ^{a)} !
 Tița ride și nu crede,
 Dar marghiolul să repede
 Ș-o urmează cît coala...
 Vai de dînsa, vai de ea !
 Tițo, Tițo, nu mai plînge,
 El în brațe mi te strînge
 Cu tot dorul satului,
 Cu focul bărbatului !

^{a)} Marghiol însemnează un tînăr înghimpat și vînător de inimi femeiești. Se zice de o persoană ce e mîndră de sine că se *marghiolește*.

MOȘ BĂTRÎN

Na păcatul ! ce văzui
 Pe colnic, lîngă Vaslui ? ^{a)}
 Fată mare, moș bătrîn
 Cerînd fetii măr din sîn !
 „Fugi la naiba, ghiuj bătrîn,
 Nu-ți dau nici un măr din sîn.
 Chiar degeaba ți l-aș da,
 Că nu ai cu ce-l mușca,
 Nici ești copil mititel
 Ca să mi te gioci cu el.“
 „Tu n-ai minte, fata mea !
 Ochii văd, inima vrea.
 Copilu-i copilăros,
 El aruncă mărul gios
 Și nici știe-a-l desmierda,
 Nici cu el a se giuca !“

^{a)} Această horă se cîntă și în Valahia, însă ea începe astfel peste Milcov :

Aoleu ! ce mai văzui
 Colo-n deal, la Călmățui ?

FRUNZĂ VERDE DE ALUNĂ

Frunză verde de alună,
Decît c-un tată ş-o mumă,
Mai bine cu-o mîndră bună.
Ea de vede că ți-e rău,
Îți face leacuri mereu
Și le-aduce-n gura ei
De-o săruți pe cînd le bei.
Iar de vede că ți-e bine,
Te strînge-n brațe la sine
De-ți rîde inima-n tine !

FRUNZĂ VERDE DE PIPERI

„Frunză verde de piperi,
Haideți, puică,-n deal la peri
Să te-ntreb ce-ai făcut ieri ?“
„Am dat apă la neferi ;
Am dat apă de spălat,
Buze dulci de sărutat.“
„Și la mine n-ai gîndit ?
De păcat nu te-ai ferit ?“
„Decît sfîntă c-un mișel,
Mai bine c-un voinicel.
Voinicul are noroc
Și cu dînsul treci pîn foc !“

FRUNZĂ VERDE DE CĂPȘUNE

„Frunză verde de căpșune,
Zi mă-tei să te cunune,
Că de mine ești lăsată,
Cu foc mare blestemată !“
„Însoară-te dumneata
Să văd pe cine-i lua ?
De-i lua una ca mine,
Dumnezeu s-o ție bine ;
De-i lua-o sluțioară,
Deie Dumnezeu să moară,
Să-i mănînc din colivioară ^{a)}
De-i lua una frumoasă,
Dumnezeu s-o facă groasă,
Să nu-ți poată intra în casă !“

^{a)} În mitologia romanilor sufletele ce aveau a trece în lumea umbrelor trebuia să împace mai întîi pe cîinele Cerber, dîndu-i o turtă de grîu făcută cu miere. Coliva morților se face asemenea cu grîu și cu miere, și dar este de presupus că ea reprezintă la românii de astăzi turta lui Cerber.

PUIUȘORUL

Frunză verde de bujor,
Am avut un puișor.
Pui, pui, pui, pui, pui, pui,
Vină-n cușcă să te pui.
Puișorul a zburat
Și cu lacrimi m-au lăsat.
Pui, pui etc.
Cum aș face ca să-l prind,
Inimioara să-i aprind ?
Pui, pui, pui etc.
De aș prinde puișorul,
Pe loc i-aș frînge piciorul,
Pui, pui, pui etc.
Și i-aș face cuib în sîn,
Să nu-mi mai fie hain.
Pui, pui, pui, pui, pui, pui,
Vin' la sînu-mi să te pui !

RINDUNICA

Rîndunea cu albă creastă,
Nu mai bate la fereastră,
Că nu-s fată, și-s nevastă.
Cînd eram la mama fată,
Orice vream, făceam îndată,
Iar dacă m-am măritat,
Bărbățul m-a muștrat.
Cui e voia să iubească
Vie-n poartă să-mi grăiască ;
Nu trimeată pe altul,
Că altul împlă satul.
Vie singur furișat,
Să-i dau dulce sărutat,
Și-i dau guriță tăcută,
Să facem dragoste mută.

ILENUȚA DE LA PEATRA

Ilenuțo de la Peatră,
Cu percica retezată,
Ce-ai fermecat lumea toată,
Vin'să te sărut o dată,
Să mă farmeci și pe mine,
Ca să mă iubesc cu tine.
De ți-e bărbatul urit,
Ia țărână de la mormînt
Și-i presare-n așternut,
Să se scoale surd și mut.
Și-i dă-n mîină o verguță
Să se apere de miță.
Sărmanul bărbatul prost !
Bun odor la casă-a fost !
Orice vede, el nu crede,
Orice crede, el nu vede !

HORA ȚIGĂNEASCĂ ^{a)}

Arde-mă și frige-mă,
Pe-un cărbune pune-mă !
De mă-i pune pe-un cărbune,
Ibovnicul nu ți-oi spune.
De mă-i pune-ntr-o frigare,
Ibovnicul vină n-are !
De mă-i bate cu o verguță
Peste ochi și peste țiță,
Tot m-oi duce la portiță
Să dau altuia guriță.
De mă-i bate cu gardul,
Tot m-oi iubi cu altul !
Așa-mi cere sufletul,
Așa-mi este îmbletul.
Via-n vară înflorește,
Iar în toamnă, cum rodește,
Vine graur de-o ciupește.
Eu de ieri am înflorit ;
Sînu-mi încă n-au rodit
Și îl arde-un foc cumplit.

^{a)} Vestitul poet rus Pușkin a tradus această horă din românește și a introdus-o în poemul său intitulat *Țigani*.

BARBU

„Ce cați, Barbule, la noi ?
Nu sînt fete pe la voi ?“
„Ba sînt, da-s cam mititele,
Nu mă pot iubi cu ele.
La voi sînt mai nălțișoare
Și de chip mai bălăioare,
Mi le-au făcut Dumnezeu
Tocmai de pe placul meu !“
„Barbule de la munteni,
De-ai venit la moldoveni,
Potoale-ți dorințele
Și nu-ți perde mințile.“
„Mi-oi semăna numele
Pîn toate cărările,
Să răsaie flori de dor,
Cu miros pătrunzător.
Să le poarte fetele,
Fetele, nevestele,
Să le meargă vestele !“

BABA ȘI FATA

Sub răchită rămurată
Șeade-o babă supărată
Și-mpregiur iarba-i uscată !
Ce-a fost verde a vestejit,
Ce-a fost dulce a amărit,
Ce-a fost vesel s-a măhnit !
Pe sub lunca înverzită
Trece-o fată înflorită
Și de fluturi urmărită.
Ce-a fost veșted înverzește,
Ce-i amar se îndulcește,
Ce-i măhnit se-nveselește.

LELIȚELE

Dragă mi-e lelița-naltă
Și la mers cam legănată.
Dragă mi-e lelița-n joc
Cînd se leagănă cu foc,
Unde-și pune piciorul,
Se aprinde mohorul.
Unde-aruncă-un ochișor,
Arde sufletul de dor !
Dragă mi-e lelița mică
Și de trup cam gingășică,
Că se suie pe opincă
Și dă gură subțirică ;
Cîte fete cu mărgele,
Toate-s drăguțele mele.
Cîte fete cu bondiță,
Poartă miere pe guriță.
Cîte fete răsărite,
Toate-mi par flori înflorite.
Cum aș face, cum aș drege,
Că pe toate le-aș culege,
Să-mi fac traiul și să mor
Legănat pe sînul lor !

BABA ȘI MOȘNEAGUL

„Fost-ai, leleo, cînd ai fost
Ș-ai rămas un lucru prost.“
„Fost-ai, badeo, om voinic
Ș-ai rămas om de nimic.“
„Avuși, leleo, floricele
Ș-acum ai zbîrceli la pele.“
„Avuși, badeo, ochii dîrji
Ș-acum ești cu trupu-n cîrji.“
„Fost-ai, leleo, cu lipici
Ș-ai rămas cu fugi de-aici.“
„Fost-ai, badeo, om vioi
Ș-ai agiuns chiar un strigoi.“

FUGI ÎNCOLO

Fugi încolo, vină-ncoace ;
Șezi binișor, nu-mi da pace.
Lasă-mi mîna, nu mi-o frînge,
Ie-mă-n brațe de mă strînge.
Vrei o floare, nu-ți dau floare,
Na-ți guriță-ndulcitoare.
Vrei ce vrei, eu vreu, nu vreu
Și-ți dau tot sufletul meu !

FLOAREA DIN PÎRLAZ

Leleo roșie la obraz,
Lelițo, lelițo fa,
Floritică din pîrlaz,
Lelițo, lelițo fa,
Ce folos că ești frumoasă
Și la cap căpăținoasă.
Ești dragă flăcăilor
Ca buha găinilor.
Mîndră ești și sprîncenată,
Dar la buze cam îmflată.
Ești ca floarea cea de nalbă,
Dar împlețiși coada albă.
Strînge-ți, leleo, buzele,
Că le pișcă muștele.
Strînge-ți lipitoarele,
Că se văd fasolele.

BUSUIOCUL

„Busuioace, busuioace,
N-ai mai crește, nici te-ai coace !“
„Dar de ce să nu mă coc.
Că mă port fetele-n joc.“
„Trandafire, n-ai mai fi,
Nici în cale-ai înflori !“
„Dar de ce să nu mai fiu,
Că mă poartă lelea viu.“
„Tu ești viu, dar eu sînt mort,
Și de-abie-n lume mă port.“
„Mergi în horă, saltă-n joc,
S-ai parte de busuioc.
Vin' la horă ici în șir,
S-ai parte de trandafir.“

IAN SUI, LELEO...

„Ian sui, leleo,-n cel măr dulce,
Să vezi badea cum se duce
Cu chica nepeptinată,
Cu naframa nespălată,
Cu fața nesărutată.“
„Vin', bădiță, înapoi,
Mai vin', dragă, pe la noi,
Chica peptina-ți-oi,
Naframa spăla-ți-oi,
Fața săruta-ți-oi.“

FEMEIA TEMUTA

„Frunză verde de agude,
Strig la puica, nu m-aude ;
Și de-aude, ea s-ascunde,
Ea s-ascunde, nu-mi răspunde.“
„Ba te-aud, bădiță,-aud,
Dar n-am gura să-ți răspund,
Că-i dușmanul lingă mine
Cu două pistoale pline,
Cînd de cînd să deie-n mine.
Unu-n mine, unu-n tine ;
Să deie-n noi amîndoi,
În noi, săracii de noi !
C-așa ne-au slujit norocul
Să-mpărțim amîndoi focul.“

SULTANA

Frunză verde cardama,
Sultânico, fa,
Ori tu mi-ai făcut ceva,
Sultânico, fa,
De nu te mai pot uita ?
Cînd mă uit la casa ta,
Mi se rupe inima.
Alunica-ți de la gît
M-au aprins, m-au omorît.
Alunica-ți de pe brațe
A să mă scoată din viață.
Leliço cu alunei,
Nu căta la doi, la trei
Și cată la ochii mei,
Că-s albastri ca și-ai tăi.
Hai, leliță, la prisacă,
Timpul dulce să ne treacă,
Să mîncăm miere de roi,
Să ne iubim amîndoi ;
Să bem apă dintr-un loc
Și să ne iubim cu foc !

LELIȚA DE LA MUNTENI

Leliço de la munteni,
Leliço, leliță fa,
Vin colea la moldoveni,
Leliço, leliță fa,
Să ne prindem soțiori,
Să-nflorim ca doi bujori.
Hai în horă de-i giuca,
Că eu sufletul ți-oi da ;
Tu ești mîndră la privit,
Eu voinic, bun de iubit.
Peară dracul dintre noi,
Să fim una amîndoi,
Tot un trup ș-un sufletel,
Ca un deget ș-un inel !

ŞEPT FETE

Pe mine ce m-a mîncat ?
Şapte fete dintr-un sat
Ş-o nevastă cu bărbat ;
Iar nevasta dracului
Mă spuse bărbatului,
Mă făcu rîs satului ;
Şi fetele m-au lăsat,
Că toate s-au măritat,
La inimă m-au secat !
Una-i Vişa, una-i Muşa,
A treilea e Brînduşa,
A patrulea-i Angheluşa.
A cincelea-i Catinca,
A şaselea e Voica,
A şeptelea Ilinca.
Toate-au fost mîndrele mele,
Şi cît m-am iubit cu ele
Le-am dat salbe şi inele ;
Dar cea puică de nevastă
Da cu spuză pe fereastră,
Da cu spuză să mă arză
Cînd treceam ca să mă vază.
Ce-a fost verde s-a uscat,
Ce-a-nflorit s-a scuturat,
Ce-am iubit eu n-am uitat !

STÂNCUȚA

La bordei cu crucea naltă,
La Stăncuța sprîncenată
Gioacă hora încheiată,
Curge lumea fermecată.
Vinu-i bun, ocaua mare,
Beau voinicii pe secare,
Nu se-ndur' ca să se ducă,
Noaptea la dînsa-i apucă.
Cine trece, se oprește,
Cît o vede, nebunește,
Bea vin, puna-și cheltuiește
Şi zău că nu se căiește.
Cine vine-n patru boi
Se-ntoarnă numai cu doi ;
Cine vine de călare
Pleacă cu şaua-n spinare,
Iar pe gios oricine vine
Îşi bea tot de lîngă sine
Şi se duce gol cu bine.

MARIOARA

„Marioară dintre bălți
Cu dragostea-n patru părți,
Na de la mine doi zloți
Și nu te iubi cu toți.“
„Rămii tu cu banii tăi,
Eu cu prietinii mei.
Banii știu să-i cheltuiesc,
Dar pe bani nu mă iubesc.“

DOMNICA

Astăzi bură, mâine bură,
Leliță, leliță,
La Domnica-n băătăură,
Leliță, leliță,
Ca să crească de-o răsură
S-o puie la legătură ;
Să se priminească-n ie
Și-n rochiță lilichie
Să placă altor și mie.
Să puie la gît mărgele
Și la degete inele,
Paftaluțe și cordele
Numa-n flori și fluturele
Ș-apoi să s-arunce-n joc
Ca un trandafir de foc.

NEVASTA CARE IUBEȘTE

Nevasta care iubește
Spală noaptea și cirpește
Și ziua se priminește,
Of, of, of și hop, hop, hop,
Of ce foc și ce potop!
La horă dacă se prinde,
Inima ei se aprinde,
Și danțul mereu-ntinde.
Of, of, of și hop, hop, hop,
Of, ce foc și ce potop!
Sare, pasurile-ndeasă.
Plîng copiii, ei nu-i pasă
Nici de casă, nici de masă.
Of, of, of și hop, hop, hop,
Of, ce foc și ce potop!
Iar bărbatul ei săracul,
Cară la moară cu sacul,
Pe-amîndoi lua-i-ar dracul!
Of, of, of și hop, hop, hop,
Of, ce foc și ce potop!

OMULE, BOULE

Au nu vezi unde mă duc,
Omule, boule?
C-un condur și c-un papuc,
Omule, boule.
Cu papucul tîrșiind,
Cu condurul tropăind.
Că de cînd m-am măritat
Și te-am luat de bărbat,
Nu te-ai mai trezit din prost
Și de necaz mi-ai tot fost.
Te-am mînat să ari la plug
Cu cei patru boi la giug.
Plugu-mi lăsași la nevoi
Și-mi perduși sărmanii boi!
Apoi încă te-am mînat
Și cu pușca la vînat.
Pușca-n două mi-o frînseși
Și nimic nu aduseși.
Ți-am dat cofa să te duci
La puț, apă să-mi aduci.
Căzuși, cofa mi-o spărseși,
Nici doagele n-aduseși.
Te-am mînat apoi pe loc
Cu hîrbul să-mi aduci foc;

Hirbul mi l-ai bucătit,
Sprîncenile ți-ai pîrlit.
Te mînai să-mi tai un lemn
Pînă cînd să cern un siemn ;
Toporul l-ai năpustit.
Sub lemne ai adormit !

AOLEO ! CE FUSE ASTA ?

Aoleo ! ce fuse asta ?
Lupii mi-au mîncat nevasta
Cînd suiam amîndoi coasta.
Trecui balta,
Luai alta.
Aoleo ! ce bățăioasă !
Îmblă tot năbădăioasă ;
Nici cu asta nu fac casă.
Nici cu dînsa
Nu fac strînsa.
Cînd îmi îmblă-n bătătură,
Chiar rusalii parc-o fură...
Și cînd dă cîte o gură
Vaca fuge,
Boul muge.
Ho, balțato ! na, boiastră !
Stați, că nu e boala voastră,
Și e chiar nevasta noastră.
Mi-e pereche,
Nu ve-i streche !

NEVASTA HARNICĂ

Iaca mîndra de pe vale !
Cu rochița în paftale,
Cum mă-ntîmpină în cale.
Of, of, of și aoleu,
Arde sufletelul meu !
Ea aleargă-n fuga mare,
Seceră orz de prînzare
Și-l usucă-ntr-o căldare.
Of, of, of și aoleu,
Arde sufletelul meu !
Pînă un copil să sugă,
Se azvîrle ca vîrlugă
Și rișnește tot în fugă.
Of, of, of și aoleu,
Arde sufletelul meu !
Într-o clipă ea frămîntă,
Se roșește, se-nferbîntă
Și de bucurie cîntă.
Of, of, of și aoleu,
Arde sufletelul meu !

NEVASTA BĂTUTĂ

Aoleu ! mă-mă doare spata,
Că m-a bătut cu lopa-pata,
Sufletețul cît colea.
Aoleu ! mă-mă doare gîtul,
Că m-a bătut rău, urîtul.
Sufletețul cît colea.
Aoleu ! mă-mă doare mîna,
Că m-a bătut cu pră-prăjina.
Sufletețul cît colea.
Aoleu ! mi-a-mi-a frînt piciorul
Că m-a bătut cu to-toporul.
Sufletețul cît colea.
Aoleu ! mă-mă doare șoldul,
C-a dat în mine cu-cu boldul.
Sufletețul cît colea.
Aoleu ! mă-mă doare cotul,
C-a dat cu lemnul, ne-netotul.
Sufletețul cît colea.
Aoleu ! mă-mă doare capul,
Că m-a lovit cu pro-proțapul.

RĂZBUNAREA NEVESTEI

Ici e țărână cu glod,
Ici e bărbatul nerod,
Hop o dată, sus.
Ici e tocmai unde joc
Ca să mă alin de foc.
Ici doarme cu mâni la pept
Ș-o să joc să mi-l deștept.
Dar decît l-oi deștepta,
Oi giuca ș-oi tot cînta.
Dormi tu, bărbățelul meu,
Ierte-mi-te-ar Dumnezeu!
Dormi, dormire-ai somnul lung,
Că multe-am tras și-mi agiung!

DECÎT RUDA ȘI VECINUL

Decît ruda și vecinul,
Lelițo, leliță,
Mult mai bine cu streinul,
Lelițo, leliță.
Ruda că te necăjește
Și vecinul te vorbește.
Iar streinul te agiută
Și face dragoste mută.
Decît un tată ș-o mumă,
Să te certe pentru-o glumă,
Mai bine c-un bărbățel,
Dacă-i blînd și tinerel,
Că-ți spune două, trei glume
Cum îți e mai drag pe lume
Și-ți așează-o pernioară
Pe prispă serile-afară.
Decît un bărbat urît,
Mai bine-un strein iubit.
Cît șezi cu el împreună,
Nu te-nduri de vorbă bună.
Fie noaptea cît de mare,
Că tot mică ți se pare.
Trece-n grab', ca o nălucă,
Ziua-n brațe-i te apucă!

DORULE, ODORULE

Cătră mine te giurai,
Dorule, odorule !
Că pe nimeni nu mai ai,
Dorule, odorule !
M-ai făcut de te crezui,
Dar cu altul te văzui ;
Ș-acela mi-e frate bun,
Nu-mi vine să mă răzbun.
Poți să-mi fii de-acum cumnată,
Că de mine ești lăsată,
Cu foc mare blestemată,
Și de mine-n veci uitată !

ESTE BINE, NU E BINE

Este bine, nu e bine
Să iubești de lângă tine,
Că te vede orișicine
Și te face de rușine ;
Ci să iubești mai departe ;
Dusele nu sînt deșarte.
Orișicînd doru-ți abate,
Te repezi ca la un frate.
Barbatu-i cu bunătate,
Te-ntreabă de sănătate ;
Iar nevasta, de iubește,
Se preface că bolește,
Geme, zace, se bocește
Și bărbatu-și amăgește.
El aleargă ș-o întreabă :
„Nu știi, soro, vre o babă
Ca s-aleagă vre o iarbă,
S-o pun la foc ca să fearbă ?“
Ea-i răspunde : „Mergi la moară,
La făina de sacară“.
El se duce, ea se scoală,
Se gătește, mbracă țoală,
Apoi masa că așează,
Cu neicuța ospătează
Și din gură tot urează :
„Deie Dumnezeu o ploaie,
Grăunțele să se moaie
Să nu poată-a măcina,
Nici acasă-a se-nturna !“

AOLICĂ, DODO, FA

„Aolică, dodo, fa !
Au tu mi-ai făcut ceva
De nu te mai pot uita ?“
„Ba, nu ți-am făcut nimic,
Dar mi-e vorba cu lipic
De supun pe-orice voinic.“
„Hai, mîndro, pe deal în sus,
C-a făcut fuseiul fus
Și nici haragi nu i-am pus.
Hai, mîndro, să ne suim,
Să mergem, să hărăgim,
Numai amîndoi să fim.
Eu să hărăgesc din deal,
Către vale-n gios, spre mal,
Și tu, mîndro, către deal.
Față-n față să privim,
Ochi cu ochi să ne-nțîlmim,
Unul spre-altul să venim !“

ZIS-AU BADEA

„Zis-a badea c-a veni
Luna cînd a răsări.
Ies afară, luna-i sus,
Bade-a venit și s-a dus !
Ies afară, luna-i gios,
Badea nici că s-a întors !
Unde ești, bădiță frate,
De mă lași pe așteptate ?“
„Taci, lelițo, c-am venit
De cum luna s-a ivit.
Și te-aștept pe dupe casă
Sub răchita cea pletoasă.“
„De-ai venit, bine-ai venit,
Trandafirul meu iubit !
Că cu tine mă mai ieu
De-mi alin necazul greu !“

ARZĂ-L FOCUL DE BĂRBAT

Arză-l focul de bărbat !
A venit aseară beat
Și de mine s-a legat.
Eu i-am zis : „Vide-te-aș mut !
Că nu ești om priceput.
Cum te-arăți, cum lenevești,
De nimică nu-ngrijești.
N-ai închis ocoalele,
Nici ai închis vitele
Ș-un buhai s-a dezlegat,
Toate vitele mi-a spart,
Ș-au venit lupii în sat
Și pe toate le-au mîncat !“

LELIȚICO, DRAGA MEA

Lelițico, draga mea,
Guriță de floricea !
Cînd a veni simbăta,
Leagă de codița ta
Un fir galbin de mătășă
Și mi-l scoate pe fereastă.
Cînd oi veni să te-aștept,
De mătășă-oi trage-ncet.
Tu pe-afară că-i ieși
Ș-amîndoi ne-om drăgosti.

Aş lua-o de Bărgău,
Mă tem c-a fi lucru rău.
Oi lua o sărmăncuță
Care poartă opincuță
Și cămeșă cu altiță
Și pe șolduri o catrință.

INSURA-M-AȘ ^{a)}

Insura-m-aș, însura,
Nu știi soacra ce mi-a da ?
Coșarca cu fusele,
Costrețul cu mîțele ?
Insura-m-aș, însura,
Nu știi ce fată-aș lua ?
Să fie de om bogat,
Rău mi-e teamă de-un păcat !
Ea mi-a cere lumea toată
Făr-a se gîndi la plată,
Și mi-a cere piei de zmeu
Să-ncalețe piciorul său,
Că de capră
Lesne crapă,
Și de oaie
Se despoaie,
Și de țap
Îți sare-n cap !

^{a)} Insurătoarele pentru români sînt un prilej de mari veselii, căci nunțile țin mai multe zile și bancheturile nu conțin nimic. Obiceiurile sînt păzite cu rigurozitate de la moși-strămoși în asemenea ceremonii de familie și sînt foarte interesante de observat. Iată, de pildă, datina împetirei cum se practică în Munții Vrancei. Vornicele, ținînd o năframă cusută în mină, merge întovărit de alți doi oameni la părinții fetei și zice :

„Buna vreme la cinstita adunare ! și la cinstiți socri mari ! cum trăiți ? cum vă aflați ?“

Socrii răspund : „Mila Domnului, ne aflăm bine ; dar și dumneavoastră sama vă dați pe la noi ce căutați ?“

Vornicul se închină și zice : „Noi cum înblăm și ce căutăm, sama bine ne dăm, frica nimărui nu purtăm. De unde venim,

știm, și unde mergem, cunoaștem, că noi sîntem soli împărătești, oameni buni dumnezeiești, și avem poroncă împărătească nime să nu ne oprească. Deci d-voastră sînteți rugați bine să ne ascultați, cînd om cuvînta și sama ne-om da : Al nostru tînăr împărat de cu seară ne-a chemat și această poroncă ne-a dat : să strîngeți cete de voinici, cu topoare mari și mici, ca să fac o vînătoare, de paseri gălbioare, de blînde căprioare. Noi cu toții ne-am supus, la vînătoare ne-am dus. Iar împăratul îndeseară zări o urmă ușoară de sprintenă fiară. Unii ziseră că-i urmă de pasere de rai, să fie împăratului bună de trai. Alții ziseră că-i urmă de zînă, să fie împăratului grădină, de frumoase roduri plină. Atunci tînărul nostru împărat în scări de aur s-a rădăcat, peste mîndră oaste a cătat și a zis : «Cine-a fi în stare să prindă a fiară, și pe urmă-i să se ducă, și răspuns apoi s-aducă ?» Atunci noi ne-am ales și pe loc am purces din urmă în urmă, ca păstorul după turmă. Și viind noi trei voinici, și agiungînd pe aici cu suflarea vîntului, pe fața pămîntului, am zărit căzînd pe casă o stea mîndră, luminoasă, ș-am mai văzut o floricea mai mîndră decît o stea, care-n flori înfloarește, dar de rodit nu rodește. Împăratul nostru o vrea și ne-a trimis după ea, ca să i-o ducem mireasă, să și-o facă-mpărăteasă !“

PE SUB POALE DE PĂDURE

Pe sub poale de pădure
Merg copilele la mure,
Nevestele la alune
Și rîd ca niște nebune.
Eu m-am dus să tai nuiiele
Și pin huci am dat de ele.
Venit-a ploaie cu vînt
De le-a țipat la pămînt.
Eu am fost băiet milos,
M-am lăsat cu ele gios
Și le-am mîncat murele
Și le-am mușcat gurele.

FA, LELIȚĂ ROTILIȚĂ

„Fa, leliță rotiliță,
Dă-mi gura peste porțiță.”
„Ba, eu gura nu ți-oi da,
Că așa tu mă-i mușca.
Drag îmi e bădica nalt,
Că sărută dismierdat.
El se pleacă de ești mică
Și în brațe-i te rădică,
Dar bădica mititel
Mi-e urît și fug de el,
Că cu nasu-n brîu te-mpunge
Și cu gura nu te-agiunge !”

PENTRU MÎNDRA CARE-MI PLACE

Pentru mîndra care-mi place
Nici părinții n-au ce-mi face,
Nici giudele satului,
Nici chiar domnii sfatului.
Domnii șed și sfătuiesc,
Eu cu mîndra mă iubesc
Și cu dragoste-i șoptesc :
„De ți-ai face pat afară,
Eu m-aș face vînt de vară
Ș-aș veni la tine-ndată
Să te văd cum ești culcată ?
Cu fața către părete,
Cu gura arzînd de sete ?
Fața vîntura-ți-o-aș,
Gura săruta-ți-o-aș !”

TRECUI VALEA

Trecui valea ș-o punctișă
La fata de dăscăliță :
„Dragă mîndră, mîndruliță !
Nu știi țese, nu știi coasă,
Dar te știi că ești frumoasă.
Podu-ți țesă pînza groasă,
Fuiorul gioacă pin casă.
Dar fuiorul cum s-a tors ?
Coborînd pe scară gios,
Cu trei ouă de gălină
Și cu sacul de farină.
Oricum fie, așa fie,
Ești frumoasă și-mi placi mie !”

BADE TRANDAFIR

„Bade Trandafir frumos !
Vrut-ai să te-arăți duios,
Dar te-ai arătat ghimpos
Și din minte nu m-ai scos.“
„Vai ! leliță din cel sat !
Ce-ai cerut și nu ți-am dat ?
Cerut-ai faguri de miere,
Eu ți-am dat buzele mele ;
Cerut-ai o viorea,
Ți-am adus inima mea.“
„Dacă vrei dragoste-aprinsă,
Adă-mi gura neatinsă.
Și o inimă fecioară
Ca apa de la izvoară.“

MĂI BĂDIȚĂ, PĂR SUCIT

Măi bădiță, păr sucit !
Șezi la noi dac-ai venit.
Decît să văd că te duci,
Mai bine te-aș videa-n furci,
În furci nalte de nuiele
Deasupra căsuței mele.
Vîntul să te răcorească,
Ochii mei să te privească.

PORONCITU-MI-A MÎNDRA

Poroncitu-mi-a mîndra
Să mă duc pîn' la dînsa.
Duce-m-oi ca un nebun
Pe-o frunziță de alun.
Trec în vale, mor de sete,
Mă-ntilnesc cu două fete,
Amîndouă-n berte nouă,
Săruta-le-aș pe-amîndouă,
Iar pe una totdeauna,
Că-i frumoasă ca și luna.
Copiliță de boier !
Cată colo-n fund, pe cer,
Vezi cel nour, vezi cel deal ?
Vin' cu badea la Ardeal.
Fata-mi zice : „Ești nebun,
Mergi pe-o frunză de alun,
Că te-așteaptă oarecine
Și rîde-n brațe străine.“

TRANDAFIR CU DOUĂ FLORI

Trandafir cu două flori,
Mama-i cu două nurori,
Una-i ruja macului,
Una-i ruja dracului,
Una-i pune lăutoare
Ca să-i fie-opăritoare.
Alta merge la fîntînă
Cu cămeșa soacrii-n mînă
Ș-o întinde-n apă-o dată :
„Na-ți-o, mamă, că-i spălată“,
Ș-o acată pe-o nuia,
Cinii hiriie la ea !

PASERE GALBINA

Pasere galbină-n cioc,
Rău mi-ai cîntat de noroc,
De ți-ar pica ciocul tău
Precum mi-ai cîntat de rău !
Tra, la, la, la, la, la, la,
Nu videai inima mea
Cît de ferbinte iubea,
Dar acuma-i sloi de gheață,
Rece și fără de viață,
Tra, la, la, la, la, la, la,
Glasul tău cu amărire
Mi-a cîntat de despărțire,
Să mă duc în cale grea,
Departe de puica mea !
Tra, la, la, la, la, la, la,
Căci nu sînt un vînători
Să pîndesc cînd ai să zbori,
Și să-ți dau eu ție plată
Cu un fulger de săgeată !
Tra, la, la, la, la, la, la !

RĂVAȘ, PUICĂ...

„Răvaș, puică, răvaș, dragă,
Nu-ți pară lucru de șagă.
Răvaș de la împăratul
Că-ți vine-acasă bărbatul.“
„Arză-l focul de răvaș,
Și-n cenușă vide-l-aș !“
„Gată-te, nevastă, bine,
Că bărbatul iată-l vine.“
„Las' să vie, dracul știe !
Calea mărăcini să-i fie.
Eu cămeșa i-am spălat,
Cu urzici i-o am frecat
Și pe spini i-o am uscat.
Ș-încă i-am gătit de cină
Două labe de galină
Cu smîntîna din fîntînă.“
„Gată-te, nevastă, bine,
Iată, că drăguțul vine.“
„Las' să vie, Domnul știe !
Calea trandafiri să-i fie.
Eu cămeșa i-am spălat,
Cu sulcină-o am frecat
Și pe flori i-o am uscat.
Ș-încă i-am gătit de cină
Un pui tînăr de galină,
Ș-o ulică de vin plină.
Că-i sînt dragă, ș-orice-oi face,
El îmi zice că îi place !“

SUPPLEMENT

MAGDU

(Baladă)

Vine Magdul de pe vale
Și-ntîlnește-o fată-n cale :
„Magdule din Răsuceni,
Ce cați la noi la Strîmbeni ?
Ce cați, Magdule, la noi ?
Ori nu-s fete pe la voi ?“
„Ba sînt ele, dar îs mici ;
Nu sînt încă de voinici,
Ș-am venit să cerc pe-aici
De-oi găsi una mai mare
Să-mi fie de înșurare.“
„Ba, sînt fete măricele
Cîte flori și cîte stele ;
Dar nici una nu-i ca mine...“
„Te aleg dar eu pe tine,
Amîndoi să trăim bine.“
Vine Magdul de la plug
Cu doisprece boi la jug.
Dușmanii calea-i pîndesc,
În calea lui se ivesc,
Cată la doisprece boi
Și-i aleg doi cîte doi.
Magdul că se încrunta,
Voinicește se lupta,
Iar dușmanii-l năvălea
Și de moarte mi-l rănea !...
La casa cu trestioară
Zace un voinic să moară.
Nu știu, zace, ori se face,

Că gurița nu-i mai tace.
 Nici la umbră, nici la soare
 El odihnă nu mai are,
 Ci se bate zi și noapte
 Și varsă sudori de moarte !...
 Cîntă buha într-o cruce,
 Pe Magdu la groapă-l duce,
 Dar de plîns cine mi-l plînge ?
 Și-n brațe cine mi-l strînge ?
 Plînge mama cît ce poate
 Și surorile lui toate.
 Iar logodnica-i cînd plînge,
 Varsă lacrimi de sînge,
 Și de doru-i și de jale
 Să despică frunza-n vale :
 „Oh ! drăguțe Magdule !
 Semăna-ți-aș numele
 Pin toate poienile
 Să răsaie florile.
 Care fată le-a culege,
 De ea dorul să se lege.
 Care-or vrea ca să le poarte,
 La pămînt să cadă moarte !“

FRATELE RĂZLEȚ

(Doină)

„Frunză verde pădureț,
 Oliolio ! frate răzleț,
 Ce nu vii să ne mai vezi ?
 Că de cînd te-ai răzlețit,
 Pe la noi n-ai mai venit
 Să vezi cît ești de jălit !
 Cum te plînge maica ta,
 Cum te plînge nevasta,
 Cum te plîng surorile
 De cu ziori ca florile.
 De plîns ochii li se strică,
 Frunza-n codru se despică.
 De dor mare, nesfîrșit
 Fața lor s-a vestejit
 Ca frunza stejarului
 De-atinsul brumarului.“
 „Alei ! Surori ce-am avut,
 Cît din ochi eu v-am perdut,
 Multe rele-am pățimit,
 Mult amar am înghițit !
 Că mama cînd m-a făcut,
 Atunci bine i-a părut,
 Iar cînd nașa m-a scădat,
 Atunci rău m-a blăstemat ^{a)}

^{a)} Cînd se scaldă copilul după naștere, obiceiul este de a se pune în scăldătoare zahar, grîu sau orz, vin și sămînță sau floare de bujor dacă copilul e de parte bărbătească, și atunci nașa îi menește să-i fie viața dulce ca zaharul și mănoasă ca grîul ; să agiungă a fi mîndru ca un bujor, și precum vinul se întărește cu

Că cu plîsul nu-ncetam
 Și din somn o deșteptam.
 Mama-n brațe mă lua
 Și la sîn mă legăna
 Și cu lapte m-adăpa,
 Dar cumplit mă blăstema
 Să fiu în lume de chin,
 Să trăiesc ca un străin
 Și de viață să n-am parte
 Și de ea să fiu departe.
 Gîndul ei s-au împlinit
 Și de voi m-am răzlățit
 Cu sufletul amărît !“

cît se învechește, asemenea finul să tot crească în putere cu cît a înainta în vîrstă.

Dacă însă copilul e de parte femeiască, nașa îi pune în scăldătoare zahar, o pană de păun sau de porumb și foi de trandafir, menindu-i să aibă trai dulce și îmbelșugat și să ajungă ușoară la mers ca pana și frumoasă la chip ca floarea trandafirului.

NANI-NANI ^{a)} (Cîntice de leagăn)

Nani-nani, copilaș,
 Dragul mamei fecioraș !
 Că mama te-a legăna
 Și mama te-a căuta
 Ca pe-o floare drăgălașă,
 Ca pe-un îngerel în fașă.

Nani-nani cu mama,
 Că mama te-a descînta
 Să te faci un viteaz mare
 Ca domnul Ștefan cel Mare.
 Să fii verde la război,
 Să scapi țara de nevoi !

Nani-nani, puiul meu,
 Ferici-te-ar Dumnezeu !
 Să fii oacheș și frumos
 Ca un soare luminos.
 Fetele să te-ndrăgească,
 Flori în calea ta să crească !

^{a)} În Italia mamele obicinuiesc ca și româncele a legăna copiii lor cu un soi de nani-nani. Ele cînt următoarea strofă :
 Dormi, dormi, nel mio seno.
 Il mio cuor culla sara,
 Fa la nina, nana, na.

ALTUL

Nani-nani, copiliță,
Draga mamei garofiță,
Că mama te-a legăna
Și pe față te-a spăla
Cu apă de la izvoare
Ca să fii ruptă din soare.

Nani-nani, drăguliță,
Crește-ai ca o garofiță.
Să fii naltă, trestioară,
Albă ca o lăcrimioară,
Blindă ca o turturea
Și frumoasă ca o stea !

LADO-LADO ^{a)}

(Cîntic de nuntă)

Frunză verde lăcrimioară,
Lado, lado, sorioară !
Du-te-n haine de mireasă
La bărbatul tău acasă.
Lasă mamă, lasă tată,
Că de-acum ești măritată,
Lasă frați, lasă surori,
Lasă grădina cu flori,
Că tu singură-ai să fii
O grădină de copii.
Lado, lado, nu mai plînge,
Mijlocelul nu-ți mai frînge,
Că acasă t-ei întoarce
Cînd pe strat inul s-a toarce,
Și la maică-ta t-ei duce
Chiar atunci, și nici atunce,
Cînd bondariu-a face miere,
Cînd a face plopul pere
Și rachita vișinele,
Să-ți alini pofta cu ele !

^{a)} Acest cîntic se cîntă miresii cînd pleacă ea de la casa părinților ca să se ducă la casa mirelui.

UNCROPUL^{a)}

(Cîntic de a doua zi după cununie)

Vine cioful de la baltă
Cu plătica-mbăirată,
Cu suducul în pohod
Și carasul în năvod.
„Ce cați, ciofule, la noi ?
Ce-ai venit ca un strigoi ?
Du-te, du-te la pădure,
Să nu peri de vro secure,
Du-te, du-te-n mărăcine,
Să nu pați vre o rușine.
Că la noi sînt cununii,
Și la noi sînt veselii.
Noi jucăm și tropăim,
Pămîntul să-l netezim,
Bem, cîntăm și veselim
Și din gură chiuim,
Și sărim în hop și-n trop,
Că e ziua de uncrop.”
Vai ! sărmanul de strigoi !
Cioful zace pe gunoi.
Nime nu cată la el
Că-i străin și singurel.

Preoteasa mai miloasă
Ia pe ciof, îl duce-n casă
Și-l pune pe colț de vatră,
Iar cîinii la dînsul latră.
Popa vine mănios,
De pe vatră mi-l dă gios,
Preoteasa mai duioasă
Poftește pe ciof la masă.
Popa-i dus, ciofu-i în casă,
Ciofu-n sîn la preoteasă !

^{a)} Acest cîntic bizar se cîntă a doua zi după cununie, la masa cea mare, unde se obișnuiește a se bea vin fert cu miere. La acea masă, fiecare din oaspeți este dator a cînta un cîntic care-i va plăcea, cînd îi vine rîndul să beie partea de vin fert. Alte multe datini își au locul lor în ziua uncropului, însă nu putem a le espune aice.

CÎNTICUL ORBULUI

(Doină)

Frunză verde mărăcine,
Vai ş-amar ! amar de mine,
Nu ştiu ziua cînd se face,
Că-n mormînt lumina-mi zace !
Părăsit, eu stau în drum,
Nu văd lumea nicidecum ;
Nu văd lume, nu văd soare,
Nu văd mîndre făţişoare.
Încotro dau să mă-ntorc,
Ochii mei de plîns se storc ;
Încotro mă învîrtesc,
Întuneric tot gălesc.
Cine trece pe cărare
Nu treacă cu nepăsare,
Că lumea-i amăgitoare
Ca o floare trecătoare,
Ca o apă curgătoare.
Oameni buni, mă tînguîţi,
Oameni buni ! mă miluiţi,
Căci cu-atît vă folosiţi.
Lumea asta-i o părere
De avere, de putere,
Iar cuvîntul orbului
Suie-n naltul cerului.
Şi ruga sîrmanului
Stă la dreapta Domnului.

PLUGUL

(Colindă) ^{a)}

Aho, aho, copii argaţi,
Staţi puţin şi nu mînaţi,
Lîngă boi v-alăturaţi
Şi cuvîntul mi-ascultaţi :
S-a sculat mai an
Bădica Troian^{b)}
Ş-a încălicat
Pe-un cal învăţat,
Cu nume de Graur,
Cu şaua de aur,
Cu friu de mătasă
Cît viţa de groasă.
Şi-n scări el s-a rădicat,
Peste cîmpuri s-a uitat
Ca s-aleagă-un loc curat
De arat şi semănat.

^{a)} Cea mai însemnată calendă la romani era calenda Anului nou, cînd se felicitau şi se dăruiau cu prezenturi şi cînd era obiceiul a se cînta pe la case. De acolo se trage colinda noastră, adică urarea de Anul nou şi de Crăciun. Colindătorii merg pe la case, se opresc sub fereşti şi încep a zice urarea numită *pluguşorul*, împreunîndu-şi cuvintele cu sunet de clopoţei, sau de fere de plug, sau de un instrument ce-i zic *bou* şi care consistă într-o sită de piele petrecută cu un fir gros de păr de cal. Tragerea firului pîn pelea sitei produce un raget surd ca de bou depărtat.

^{b)} Troian în loc de Traian. Valul lui Traian ce trece ţările române este numit Troianul. Asemîne şi ruinele podului de pe Dunăre lîngă Turnul-Severinului se numeşte podul lui Troian.

Și curînd s-a apucat
Cîmpul neted de arat
În lungiș
Și-n curmeziș.
S-a apucat într-o gioi
C-un plug cu doisprece boi,
Boi bourei,
În coadă cudalbei,
În frunte tintatei,
Mînați, copii, hei, hei !

Ziua toată a lucrat
Brazdă neagră-a răsturnat,
Și pin brazde a semănat
Grîu mărunt și grîu de vară,
Deie Domnul să răsară !
Mînați, mări, hăi, hăi !

Și cît lucrul a sfîrșit,
Iată, mări, s-a stîrnit
Un vînt mare pre pămînt
Și ploi multe după vînt,
Pămîntul de-a răcorit
Și sămînța-a încolțit.
Mînați, copii, hăi, hăi !

La luna, la săptămîna,
Își împlea cu apă mîna ^{a)},
Și se duse ca să vadă
De i-a dat Dumnezeu roadă.

^{a)} În orice întreprindere fac, fie un drum, fie o speculație, fie o căsătorie, fie un război, românii găsesc de bun augur dacă le iese înainte cineva cu un vas plin de apă sau de vin. Ei zic atunci cu mulțămire : „*Mi-a ieșit cu plin, în plin să-mi meargă*“. De aceea negreșit Troian își împle mîna cu apă cînd are a se apuca de cules holdele.

Asemene cînd iese Crai-nou pe cer, românii îi închină cofițe pline cu apă sau cu vin, și după ce-i adresează rugămintele lor, varsă cofițele peste cap.

Și de-i grîul răsărit.
Și de-i spicul aurit.
Era-n spic ca vrabia,
Era-n pai ca trestia !
Mînați, mări, hăi, hăi !

Troian iute s-a întors
Și din grajd pe loc a scos
Un alt cal mai năzdrăvan,
Cum îi place lui Troian,
Negru ca corbul,
Iute ca focul,
De nu-l prinde locul.
Cu potcoave de argint,
Ce sînt spornici la fugit,
Mînați, copii, hăi, hăi !

El voios a-ncălecat,
La Teghina-a apucat,
Și oțel a cumpărat
Ca să facă săceri mari,
Pentru săcerători tari,
Și să facă săceri mici
Pentru copilași voinici,
Ș-altele mai mărunțele,
Cu mărunchi de florițele
Pentru fete tinerele
Și neveste ochișele.
Mînați, mări, hăi, hăi !

Ș-a strîns fine
Și vecine
Și toți finii
Și vecinii
Și vro trei babe bătrîne,
Care știu rîndul la pîne,
Și pe cîmp i-a dus,
Și pe toți i-a pus

La lucrul pământului,
În răcoarea vîntului.
Mînați, copii, hăi, hăi !

Ei cu stînga apuca
Și cu dreapta săcera,
Și pin lan înainta,
De părea că înota.
Alții-n urma lor lega,
Snopuri nalte aduna
Și clăi mîndre rădica
Ce la soare se usca.
Mînați, mări, hăi, hăi !

Apoi carele-ncărca
Și pe toate le căra
Și girezi nalte dura,
În capul pământului,
În sterița vîntului.
Apoi aria-și făcea
Și din grajdii mai aducea
Zece iepe
Tot sirepe.
Și de par că le lega,
Și pe toate le mîna
Împregiurul parului,
Deasupra fațiarului,
Mînați, mări, hăi, hăi !

Iepele mereu fugea,
Funia se tot strîngea,
De par iute agiungea !
Și grîul se triera,
Și flăcăi îl vîntura,
Dimerlia scutura,
Harabale încărca
Și la moară le pleca,
Mînați, copii, hăi, hăi !

Iară hoța cea de moară,
Cînd văzu atite care
Încărcate cu povară,
Puse coada pe spinare
Și plecă în fuga mare
La cea luncă de scăpare.

Lunca mare,
Frunză n-are ;
Lunca mică,
Frunza-i pică.

Iar morariul, meșter bun,
Zărea moara pin cătun,
Și-și lua cojoc mișos
Și mi-l îmbracă pe dos.
Și-și luă ciocanu-n brîu,
Și mai luă și un frîu.
Apoi iute alergia,
Moara cu frîu-o lega
Ș-o apuca de călcii
De-o puneă pă căpătii
Și-i da cu ciocanu-n șele
De-o așeza pe măsele.
Mînați, mări, hăi, hăi !

El o lua de lăptoc
Ș-o da iar în vad, la loc.
Și turna deasupra-n coș
Grîu mărunțel de cel roș.
Grîul s-așeza pe vatră
Și din coș cădea sub peatră.
De sub peatră în covată
Curgea făină curată,
Mînați, copii, hăi, hăi !

Troian mult se bucura,
Zeciuială morii da,
Pe morari îl dăruia,
Apoi călare suia

Și voios se înturna
Cu flăcăii ce mîna.
Iar boii se opîntea
Și roțile scîrîia,
Mînați, măi, hăi, hăi !

Iată mîndra giupîneasă,
Dochiana cea frumoasă,
C-auzea tocmai din casă
Chiotul flăcăilor,
Scîrîiitul carelor ;
Și-n cămară că mergea
Și din cui își alegea
Sită mare și cam deasă,
Tot cu pînza de mătasă.
Sufleca ea mînici albe,
Ș-arăta brațele dalbe,
Și cernea, mări, cernea,
Ninsoarea se așternea.
Pe sus tobele bătea,
Negurile gios cădea.^{a)}
Mînați, măi, hăi, hăi !

Apoi mama plămădea
Ș-o lăsa pînă dospea ;

^{a)} Aceste două versuri compun una din cimiliturile obișnuite la șezători.

Cînd flăcăii și fetele se adun noaptea la clăci sau la șezători, își petrec timpul cu tot soiul de gioace ; unii spun povești, alții propun frînturi de limbă sau cimilituri carele nasc hohote de răsună casa. Iată cîteva din aceste fraze, numite frînturi de limbă, și care trebuie zise iute și de multe ori :

1 Hirb frînt,

Hrib fript.

2 Capra calcă-n peatră,

Peatra crapă-n patru

Crape capul caprii-n patru

Cum crapă peatra-n patru.

3 Veniră aseară oaspeții la noi,

Legară caii de coame, de coade, de cuiele podului etc.

Iată și cîteva cimilituri :

Apoi colaci învîrtea,
Pe lopată mi-i culca
Și-n cuptor îi arunca !
Apoi iară cu lopata
Rumeni îi scotea și gata.
Atunci ea-mpărțea vro cinci
La flăcăii cei voinici.
Și-mpărțea trei colăcei
La copiii mititei,
Iară mîndrului bărbat
Îi dădea un sărutat !
Mînați, măi, hăi, hăi !

Cum a dat Dumnezeu, an,
Holde mîndre lui Troian,

- | | |
|--|--|
| 1 Două merg, două stau, | } soarele și luna
} focul și apa |
| Două dușmănie-și au. | |
| 2 Pe cea vale nourată | } corabia |
| Vine-o fiară-ncornorată, | |
| De meșteri streini lucrată. | |
| Suflet n-are, suflet duce, | |
| De pămînt nu se atinge. | |
| 3 Roș e, măr nu e, | } ceapa |
| Paturi sînt, plăcintă nu-i. | |
| 4 Limbă dulce sau amară | } scrisoarea |
| Grăiește la răsărit și s-aude la apus. | |
| 5 Am două petre nestimate, | } ochii |
| Încotro le-arunc, acolo se duc. | |
| 6 Dai de peatră, nu se strică, | } hirtia |
| Dai în apă, se despică. | |
| 7 Cimilică mititică, | } scînteia |
| Nici de vodă nu-i e frică. | |
| 8 Pe cea gură de vale | } mortul dus pe
} năsele de patru
} ciocli |
| Vine-o matahală mare, | |
| Cu 5 capete, 4 suflete și 100 degete. | |
| 9 Oastea unui crai | } macul |
| Într-un virf de pai. | |
| etc., etc., etc., etc., etc. | |

Giocurile copiilor români sînt foarte diverse ; ele se numesc : de-a mîjoarca, de-a brazdița, de-a puia-gaia, de-a bastonul, de-a halea-malea, de-a sita cumătrei, de-a boul, de-a balanea, de-a dracul, de-a baba-oarba, de-a țencușa, de-a ineluș-învîrtecuș. Ei se mai gioacă și în dupi, în țarc, cu mîngea sau cu zmeii.

Astfel să dea și la voi,
 Ca s-avem parte și noi.
 Să vă fie casa, casă,
 Să vă fie masa, masă !
 Tot cu mesele întinse
 Și cu fețele aprinse,
 Tot cu casele grijite,
 Cu buni oaspeți locuite.
 Și la anul să trăiți,
 Să vă găsim înfloriți
 Ca merii,
 Ca perii
 În mijlocul verii.
 Mînați, mîi, hăi, hăi !

De urat am mai ura,
 Dar ne-i că vom însera
 Pe la curtea dumneavoastră,
 Departe de casa noastră,
 Dumneavoastră aveți parte
 De curți nalte, luminate,
 Văruite, șindrilit
 Și cu feresti stecluite.
 Noi avem bordeie mici,
 Bune de plugari voinici,
 Veltucite și lipite
 Și cu stuh acoperite.
 Dar cîte paie-s la noi
 Atîți bani fie la voi !
 De urat am mai ura,
 Dar ne-i că vom însera
 Și avem a trece-n cale
 O dumbravă rea din vale,
 Unde sînt fete nebune
 Ce azvîrlă cu alune
 Și se leagă de feciori
 Ca albinele de flori,
 Și le-ncurc cărările
 Tot cu dismierdările !...

FLORILE DALBE ^{a)}

Sculați, sculați, boieri mari,
 Florile dalbe,
 Sculați voi, români plugari,
 Florile dalbe,
 Că vă vin colindători,
 Florile dalbe,
 Noaptea pe la cîntători ^{b)},
 Florile dalbe,
 Și v-aduc un dumnezeu,
 Florile dalbe,
 Să vă mîntuie de rău,
 Florile dalbe,

^{a)} Colinda *Florile dalbe* se cîntă în agiunul Crăciunului, pe sub ferestrele caselor, de către flăcăi și băieți ce port o iconiță reprezentînd nașterea lui Hristos. Tot atunci ei îmblă și cu *steaua*, o stea mare de hîrtie poleită și luminată pe dinuntru.

^{b)} Romanii împart ziua și noaptea în următorul chip :

ZIUA

Răsărirea (soare răsare).

Prînzișorul, cînd e soarele de trei suliți.

Prînzul, cînd stă soarele în cruce, la amiazi.

Chindia, cînd e timp de toacă și apusul.

Iară noaptea se împarte în *amurgul*, în a treia strajă, pe la culcate.

La cîntători, cînd cîntă cocoșii în miez de noapte.

La minecate.

În ziori, cînd se îngîină ziua cu noapte, sau se mizește de zi.

Un dumnezeu nou-născut,
Florile dalbe,
Cu flori de crin învăscut,
Florile dalbe.
Dumnezeu adevărat,
Florile dalbe,
Soare-n raze luminat,
Florile dalbe.
Sculați, sculați, boieri mari,
Florile dalbe,
Sculați voi, români plugari,
Florile dalbe,
Că pe cer s-a arătat,
Florile dalbe,
Un luceafăr de-mpărat,
Florile dalbe.
Stea comată, strălucită,
Florile dalbe,
Pentru fericiri menită,
Florile dalbe.
Iată lumea că-nflorește,
Florile dalbe,
Pământul că-ntinerește,
Florile dalbe.
Cînt pin luncă turturele,
Florile dalbe,
La fereastră rîndunele,
Florile dalbe.
Ș-un porumb frumos, leit.
Florile dalbe,
Despre apus a venit,
Florile dalbe,
Floare dalbă a adus,
Florile dalbe,
Și la căpătii s-au pus,
Florile dalbe.
El vă zice să trăiți,
Florile dalbe,

Întru mulți ani fericiți,
Florile dalbe,
Și ca pomii să-nfloriți,
Florile dalbe,
Și ca ei să-mbătrîniți,
Florile dalbe.

HORA DE LA MIRCEȘTI

„Leleo, ce tot zăbovești
Prin lunca de la Mircești ?
Leliță, leliță,
Că e lunca numai floare
Și de minți fermecătoare,
Leliță, leliță.
Ori ți-ai pierdut cărărușa
Prin vale pe la Brîndușa ?
Leliță, leliță.
Ori ți-ai frînt vre un picior
În desiș la Perișor ?
Leliță, leliță ?“
„Ba, c-am fost, măi frățioare,
În valea cu lăcrămioare,
Bădiță, bădiță,
S-ascult o privighitoare
Și să-mi pun la sin o floare,
Bădiță, bădiță.“
„Lîngă vale, sus pe-un fag,
Cîntă-un gangurel cu drag,
Leliță, leliță ?
Nu cumva l-ai ascultat
Și el mintea ți-au furat,

Leliță, leliță ?“
„Ba, c-am fost, măi frățioare,
La Fantul cu trestioare ^{a)},
Bădiță, bădiță,
Ș-am rupt trestie din el
Să alung cel gîngurel,
Bădiță, bădiță.“
„În cea baltă de la Fant
Este-un șearpe cam berbant,
Leliță, leliță.
Nu cumva tu l-ai călcat
Și de pulpă te-au mușcat,
Leliță, leliță.“
„Ba, c-am fost în aluniș
De-am rupt vargă din desiș,
Bădiță, bădiță,
Și cu ea m-am apărât
De cel șearpe blăstemat,
Bădiță, bădiță.“
„Prin desiș cu frunza verde
Unde urma nu se vede,
Leliță, leliță,
Seade-un mîndru păunel,
Nu te-ai întîlnit cu el,
Leliță, leliță ?“
„Ba, bădiță, l-am zărit
Și pe loc i-am dăruit,
Bădiță, bădiță,
Vărguța și lăcrimioara,
Trestia și inimioara,
Bădiță, bădiță !“

^{a)} Poiana lăcrimioarelor, Valea Brîndușii și Perișorul sînt nume de poiene din lunca de la Mircești ce se-ntinde pe malul Siretului. *Fantul* este o ripă sălbatică, plină de trestii nalte și umbrită de crengile unor plopuri urieși ce se pleacă pe malurile lui.

SURORILE ^{a)}

Frunză verde lăcrimioară,
Am avut o sorioară
Iubitoare, cîntătoare,
Născută la foc de soare.
Vai de mine ! vai de ea !
Din copilăria mea
Ochi cu dînsa n-am mai dat,
Timpul greu ne-au apăsă !
Dar de-a fi orice ar fi,
Noi, sorioară, tot voim fi.
Că-n noi dorul nu mai tace,
Sîngele-apă nu se face.
Două inimi sorioare
Sînt ca razele-arzătoare
Ce din soare vesel plec
Și prin neguri dese trec
Și-n văzduh se rătăcesc
Ș-apoi iar se întîlnesc,
Glas de soră, glas de frate
Trec hotare depărtate
Și s-adună, se-mpreună
Ca două raze de lună.

COMENTARII

^{a)} D-l G. Vegezzi-Ruscalla din Turin a scris o disertare foarte interesantă asupra acestei poezii într-o epistolă adresată cavalerului C. Nigra, actualul ambasador italian în Paris, și intitulată *Italia e Romania*.

POEZII POPULARE ALE ROMÂNILOR

Adunate și întocmite de V. Alecsandri

După ce i se revelă literatura populară, Alecsandri ia hotărîrea culegerii ei. Aceasta trebuia să fi început poate chiar din toamna anului 1848, „descoperirea“ folclorului românesc răsunînd la acea dată într-o conștiință ca a scriitorului nostru, impregnată chiar fără ca el să-și dea seama bine de întregul interes pentru folclor ce-l întâlnea în anii săi de studii în Franța, de la Fauriel, cu a sa *Chants populaires de la Grèce moderne* (1824), pînă la muzica atît de impregnată de filoane populare poloneze, atît de caracteristică și atît de plină de prestigiu european a lui Chopin. În orice caz, în 1844, scriitorul strînsese suficient de mult material folcloric ca să se gîndească la publicarea lui într-un volum. Într-o notă din *Propășirea*, reprodusă și de *Gazeta Transilvaniei*, Alecsandri anunța apropiata tipărire a unui volum cu poezii populare, solicitînd eventuale noi materiale de la cititori.

Volumul n-a apărut însă atunci, dar scriitorul a continuat să strîngă material și să-l orînduiască, să-l pregătească pentru tipărire. Într-un calendar pe anul 1848, deci la sfîrșitul lui 1847, apărea balada *Păunașul codrilor*, prima ce o publica din ne-număratele ce le avea încă de la acea dată, la gruparea cărora reluase lucrul, așa cum mărturisea în corespondența sa din această vreme, după încheierea dramaticului episod de dragoste cu Elena Negri. De altfel, publicînd *Păunașul codrilor*, Alecsandri anunța din nou că *Poeziile populare* sînt sub tipar, ceea ce pune în lumină în orice caz că această intenție era mereu prezentă în conștiința lui. Ele n-au apărut însă nici de astă dată. Este foarte posibil ca anunțul din calendarul pe 1848 să nu fi

fost o simplă anticipare, ci să fi corespuns unei situații reale, dar evenimentele revoluționare din martie 1848 de la Iași, apoi exilul poetului să fi întrerupt lucrul, definitivarea și publicarea în acel moment. În orice caz, în mai 1849, cu ocazia călătoriei de la Paris la Constantinopole, tatăl său i-a adus din țară manuscrisele între care se aflau și culegerile de poezii populare. Din august 1849, când revine la Paris, reia cu cea mai mare intensitate lucrul la definitivarea culegerii sale de poezii populare. La sfârșitul lui septembrie din acest an, în febra acestei elaborări și dorind să pregătească spiritele pentru înțelegerea în întreaga lor bogăție lăuntrică și expresivă a baladelor populare, din care câteva mostre trimitea pentru a fi publicate *Bucovinei* lui Hurmuzache, Alecsandri scria prima parte din studiul *Românii și poezia lor*, a cărui redactare și publicare a continuat și în cursul anului următor, însoțind numeroasele balade ce s-au publicat în această vreme în revista cernăuțeană.

În sfârșit, în 1852, apare prima parte din *Poezii populare, Balade (Cîntice bătrînești) adunate și îndreptate de Vasile Alecsandri*, 104 pagini de formatul 13/19 cm, scoase de tipografia „Buciumul român” din Iași. Partea a doua a acestei culegeri a apărut în anul următor. Cu aceasta, Alecsandri neîndoindu-și punea o piatră de hotar folcloristicii românești.

Culegerea poeziilor populare realizată de Alecsandri, care a avut un mare ecou în țară, a devenit de îndată o „piesă” de cea mai mare importanță pentru propaganda românească în Apus. Scriitorul nostru însuși, sfătuit de Prosper Mérimée, dar mai cu seamă pentru a răspunde nevoii de a face cunoscut, în acea perioadă de pregătire a Unirii, în Apusul Europei, poporul român, a tradus această culegere în limba franceză: *Ballades et chants populaires de la Roumanie (Principautés danubiennes). Recueillis et traduits par V. Alecsandri. Avec introduction par M. A. Ubicini* (Paris, 1855). O antologie de poezie românească, în care, lângă versuri din câțiva poeți români ai vremii, apar și poezii populare din culegerea lui Alecsandri scoate, un an mai târziu, Henry Stanley într-o traducere engleză: *Rouman Anthology* (Hertford, 1856); iar în 1857, Wilhelm de Kotzebue, prieten cu Alecsandri încă din vremea

cînd locuise el însuși în Moldova, de care rămăsese legat prin sinceră afecțiune, publica o traducere germană: *Rumänische Volkspoesie. Gesammelt und geordnet von B. Alecsandri* (Berlin, 1857).

Alecsandri însă, publicînd culegerea sa de literatură populară din 1852—1853, nu-și epuizase materialele. Diverse împrejurări îl împiedică o bună bucată de vreme să continue această prețioasă publicare începută. În 1855, în câteva suplimente ale *României literare*, Alecsandri publică noi materiale de literatură populară. Pentru că problema Unirii devenea în acel moment de prim plan, scriitorul nostru ține ca în culegerile sale de folclor să reprezinte toate provinciile românești. În note foarte clare, care atestă deplina onestitate a scriitorului, el arată că materialul din Transilvania și Banat în parte l-a cules singur, cu prilejul pribegiei din 1848, în parte i-a fost comunicat de alții, iar cel din Valahia este transcris după *Spitalul amorului* al lui Anton Pann.

În iarna 1861—1862, în primăvara și vara anului 1862, scriitorul lucrează intens la desăvîrșirea ediției mai complete de poezii populare, pe care o încheie definitiv încă de la Paris, în vara 1862. La începutul lui octombrie, el încredințează Elenei Cuza manuscrisul, pentru a fi tipărit și vîndut în folosul azilului Elena Doamna, întemeiat recent de soția domnitorului. Ediția apare în sfârșit în condiții tehnice excepționale, spre sfârșitul anului 1866, poate chiar la începutul lui 1867. Această ediție, *Poezii populare ale românilor adunate și întocmite de Vasile Alecsandri* (București, 1866), fiind cea mai completă și cea din urmă alcătuită de autor, o considerăm ediție de bază, reproducînd-o, cu mici excepții, în întregime în ediția de față. De-a lungul anilor, relativ târziu după publicarea ei, mai cu seamă către sfârșitul secolului trecut, culegerea lui Alecsandri a avut numeroși critici, dintre care unii n-au fost lipsiți, în împrejurările obiective ale momentului, de intenții vădit minimalizatoare. Nu este, firește, simplă întîmplare că analiza critică riguroasă a activității folcloristice desfășurate cu mult înainte de scriitor se produce târziu de tot, în cadrul campaniei de denigrare a lui Alecsandri de la sfârșitul vieții acestuia. Obiecția

principală ce se aducea de către denigratorii scriitorului nostru în activitatea lui de folclorist era că a „îndreptat“, a modificat, în consecință a alterat și chiar falsificat textul autentic al poeziilor populare din ediția sa. Folcloriștii obiectivi au recunoscut că procedeul unei reproduceri nu întru totul riguros exactă, care este un principiu elementar al culegerii de folclor astăzi, nu era rezultatul unei ușurințe și cu atât mai puțin al unei tendințe de falsificare, ci corespunde nivelului folcloristicii europene de la mijlocul secolului trecut. De altfel, în această privință nu trebuie să uităm că, foarte onest, scriitorul a consemnat explicit metoda sa de culegere, care era curentă la data respectivă, indicând că textele sînt „îndreptate“ de el.

Dar această indicație nu trebuie interpretată nici într-un chip excesiv, care e clar că nu corespunde realității. Cercetarea materialului demonstrează fără putință de tăgadă că intervențiile scriitorului nu sînt masive, ci adăugiri, eliminări, sau stilizări de amănunt, în genere el respectînd textul popular cules cu un simț uneori surprinzător. Am da în această privință doar două fapte deosebit de concludente. Primul e că renunță să includă între poeziile populare, așa cum avea inițial intenția, poemul *Mărioara-Florioara* și că de cîte ori include între cele populare cîte o poezie ce-i aparține, specifică acest lucru. De altfel, o asemenea includere corespundea unui anumit spirit al epocii despre ceea ce este literatură populară, pe care la un moment dat îl formula G. Barițiu, iar mai tîrziu Eminescu însuși. Al doilea fapt, mi se pare încă mai important și mai convingător, pentru că el relevă tocmai respectul lui Alecsandri pentru creația populară. Este vorba de faptul că el își dă seama sau crede că *Mioriței* îi lipsește sfîrșitul, marchează limpede acest lucru prin rîndul de puncte de la sfîrșitul baladei și o și spune, dar nici o clipă nu-i trece prin minte să alcătuiască el un final. Dată fiind onestitatea și sinceritatea de care a dat totdeauna dovadă Alecsandri, cred că putem accepta, în spiritul celor afirmate pînă aici, ca întru totul valabile declarațiile pe care el le făcea la 1874 tînărului cercetător Crăciunescu, care-i ceruse să precizeze în ce consta contribuția sa personală la poeziile populare pe care le publicase. „Nu le-am făcut nici o modificare

— spunea foarte limpede scriitorul nostru — afară de cîteva versuri adăugate de către lăutari țigani, pe care am găsit de cuvință să le las afară. Pentru unele din aceste poezii am făcut ceea ce un giuvaergiu ar face pentru unele pietre prețioase. Am respectat subiectul, stilul, forma și chiar mai multe din rime incorecte care fac parte integrantă din caracterul lor. De parte de a le fi aranjat în conformitate cu gustul modern, le-am conservat ca pe niște giuvaeruri de aur, pe care le-aș fi găsit acoperite de rugină și turtite. Le-am curățat de petele de rugină, și le-am dat strălucirea primitivă. Iată tot meritul meu. Comoara aparține poporului, care singur era în stare să producă minuni atît de originale... Este ușor de crezut că dacă natura binevoitoare m-ar fi înzestrat cu un geniu atît de puternic, în stare să compună *Miorița*, un *Toma Alimoș*, un *Mihu Copilul* etc. — m-aș fi simțit onorat și aș fi fost destul de egoist pentru a le publica sub a mea iscălitură.“

În ediția aceasta au fost reproduse notele lui Alecsandri, ele constituind, un adevărat document de epocă, unul din aspectele pe care le îmbrăca pe plan literar lupta națională și socială atunci. Este însă evident că în această privință trebuie să fim foarte circumspecți. Alecsandri era totuși, cînd depășea terenul „instinctului artistic“ și intra în domeniul strict științific, un diletant. De aceea, notele din ediția poeziilor populare, păstrîndu-și interesul dacă sînt examinate în mod critic, sînt în linii mari depășite din punct de vedere științific. Ele oglindesc tendințele patriotice, naționale — în sensul bun al cuvîntului — ale scriitorului, dorința lui de a ilustra însușirile etice, fizice, estetice ale românului din popor, atitudinea antiboierască, simpatia pentru haiduci etc. etc. Dar nu e mai puțin adevărat că uneori în aceste note își fac loc exagerări, confuzii, erori — fie cu intenție, din simplă și sinceră dorință de a servi cauza poporului său, fie fără intenție, din pricina mentalității sale. Trebuie să mai adăugăm, însă, că asemenea note, în care-și fac loc exagerări, confuzii sau erori de fapte sau de interpretare sînt rare și niciodată nu îmbracă forme foarte grave.

Încă în 1872, salutînd noua ediție a *Cronicelor României*, Hasdeu spunea : „Kogălniceanu în literatura istorică a României

și Alecsandri în literatura noastră poporană joacă pînă la un punct rolul lui Columb în privința geografică. America exista din ziua creațiunii și o cunoscuseră de secolii întreprizii plutași din Scandinavia; dar marele genovez cel dintîi a dat-o la lumină și printr-însul ieșită la lumină ea va rămînea pentru totdeauna copilul lui Columb. Tot astfel cronicile și doinele române nu sînt nici ele noi, și nu odată le-au atins ici-colea în treacăt cîte un turist în unele vieții noastre naționale; însă numai Kogălniceanu și numai Alecsandri se pot fâli de a le fi scos din întunec, înfruntînd amîndoi, asemenea lui Columb, stupida indiferență și chiar invidiosul sarcasm al contemporanilor. Lor li se aplică pe deplin energicul vers al anticului poet: «Plin de gloria ta, acest monument te cuprinde pe tine, deși nu este al tău!» Vor trece sute de ani, dar niciodată nu va răsuna numele unui Mișu-Copilul, Toma Alimoș, Erculean etc. fără ca ecoul să nu vibreze: Alecsandri!» dar în anii din urmă, academiciatul G. Călinescu, în cadrul unor discuții în jurul poeziei populare în genere și a valorii diverselor variante, făcînd din *Miorița* la drept vorbind un adevărat simbol al poeziei populare din culegerea lui Alecsandri și implicit apreciînd însăși valoarea de folclorist a acestuia, conchidea că „nu *Miorița* ca *Ur-ballade* e o capodoperă, ci unele variante ale ei în frunte, orice s-ar zice, cu versiunea V. Alecsandri“. Și între aceștia doi, între atîția alții, dominant ca un uriaș munte, Sadoveanu spune cuvinte ce rămîn ca săpate în bronz despre aceeași *Mioriță* din versiunea scriitorului nostru, strălucită întrupare reprezentativă a întregii lui activități folcloristice: „Din nou, în leagănul acesta al munților ș-al baladelor, mă simțeam uimit și săgetat de lacrimi și înțelegeam ce suflet de adevărat poet a avut marele Alecsandri. Căci el întîia oară a auzit ducînd silabele misterioase ale „*Mioriței*“ în plaiurile munților Moldovei. El a urmărit-o din vale-n vale, din ecou de vînt în ecou de buciurn; el i-a simțit forma fină și mlădioasă în variantele tupoase și imperfecte; el a căutat-o pînă ce-a găsit-o pusă ca o piatră rară, perfectă și unică, așa cum ne-a transmis-o. Balada aceasta fără seamăn în literatura noastră este cel mai mare titlu de glorie al poetului de la

Mircești. Dacă numai atîta ar fi făcut, era de ajuns ca să trăiască pînă la amurgul neamului.“

Poate rîvni vreodată cineva la o recunoaștere mai mare și mai deplină a străduințelor sale? Și putem cere noi, fără să renunțăm la nimic din exigențele științifice firești, cheazășie mai temeinică decît asemenea mărturii pentru aurul curat al gîndirii și simțirii poporului pe care Alecsandri le-a știut aduna în epocala sa culegere *Poezii populare ale Românilor*?

INDICI

INDICE ALFABETIC AL POEZIILOR
(după titlu)

A

Alba de la munte : 295
Aoleo ! ce fuse asta ? : 379
Aolică, daolică : 307

Aolică, dodo, fa : 386
Arză-l focul de bărbat : 388

B

Baba și fata : 362
Baba și moșneagul : 364
Bade Trandafir : 396
Badiul : 146
Balaurul : 29
Barbu : 361
Blăstemul : 35
Bobii : 261

Bogatul și săracul : 59
Bogdan : 199
Bolnavul : 309
Brumărelul : 51
Bujor : 182
Buruiana de leac : 298
Busuiocul : 367

C

Catana : 323
Călărețul : 275
Călătorul : 64
Chira : 137
Ciobanul : 293
Ciocoliul : 277
Ciuma : 53
Cînticele lui Ștefan-vodă : 197
Cînticul călugărului : 257
Cînticul lui Mihai Viteazul : 247

Cînticul orbului : 414
Cînticul răzășului : 256
Codreanul : 106
Codrul : 278
Constantin Brancovanul : 242
Copila : 268
Copila murind : 259
Corbac : 165
Cucul : 272
Cucul : 301

[Cucul] Altul : 302
Cucul : 326
[Cucul] Altul : 327

[Cucul] Altul : 328
Cucul și turturica : 23

D

Decît ruda și vecinul : 383
Despărțirea : 310
Doina : 253

[Doina haiducească] Alta : 342
[Doina haiducească] Alta : 343
[Doina haiducesacă] Alta : 345
Doina oltenească (a Jianului) : 313
[Doina oltenească] Alta : 315
[Doina oltenească] Alta : 316
[Doina oltenească] Alta : 317
[Doina oltenească] Alta : 318
Doina vainicească : 280
[Doina vainicească] Alta : 282
[Doina vainicească] Alta : 284

[Doina vainicească] Alta : 286
[Doina vainicească] Alta : 290
[Doina vainicească] Alta (a lui
Ion Petreanu) : 287
Dolca : 73
Domnica : 375
Doncilă : 133
Dorul : 270
Dorul : 329
Dorul de țară : 324
Dorule, odorule : 384
Dragostele : 271
Drum la deal... : 305
Dusu-s-au bădița : 331

E

Erculean : 32

Este bine, nu e bine : 385

F

Fa, leliță rotiliță : 393
Fata ardeleană : 330
Fata cadiului : 173
Fata de birău : 66
Femeia temută : 369
Fintina cu doi brazi : 276
Floarea din pirlaz : 366
Floricea : 260
Floricea-n foi albastră : 306

Florile dalbe : 423
Fratele (Călugăr) : 336
Fratele răzleț : 407
Fratele răzneț : 308
Frunză verde de alună : 354
Frunză verde de căpșune : 356
Frunză verde de piperi : 355
Fugi încolo : 365

G

Ghemis : 151

H

Haiducul rănit : 347
Hitrul bătrîn : 335
Holera : 56

Hora de la Mircești : 426
Hora țigănească : 360

I

Ian sui, leleo... : 368
Ileana : 351
Ilenița de la Peatra : 359

Inelul și naframa : 37
Iordachi al Lupului : 204
Iubirile : 334

Î

Împărate, împărate ! : 325

Însura-m-aș : 390

J

Jianul : 186

L

Lado-lado : 411
Lelița de la munteni : 371
Lelițele : 363

Lelițico, draga mea : 389
Lena : 263
Lunca țipă, lunca zbiară : 254

M

Magdu : 405
Marioara : 374
Măi bădiță, păr sucit : 397
Mehedințeanul : 321

Mihu Copilul : 81
Miorița : 17
Mîndra din Muncel : 68
Mîndra Lița : 332

Mogoș vornicul : 178
Monastirea Argeșului : 212
Mormîntul : 304

Moș bătrîn : 353
Movila lui Burcel : 191
Muierușca din Brașău : 72

Stăncuța : 373
Stejarul și cornul : 62
Străinul : 267

Sultana : 370
Sună petricica-n vale : 311
Surorile : 428

N

Nani-nani : 409
[Nani-nani] Altul : 410
Năluca : 21
Nevasta : 338
Nevasta bătută : 381

Nevasta bolnavă : 340
Nevasta care tubește : 376
Nevasta harnică : 380
Nevasta tilharului : 258
Novac și corbul : 168

O

Olteanul : 319
Oltul : 312
Omul urît : 337

Omule, boule : 377
Oprîșanul : 229

P

Pasere galbină : 400
Păunașul codrilor : 42
Pe sub poale de pădure : 392
Pentru mîndra care-mi place : 394
Plîngerea țării : 273

Plugul : 415
Poroncitu-mi-a mindra : 398
Puica bălăioară : 269
Puiușorul : 357

R

Rada : 143
Radu Calomfirescu : 223
Răvaș, puică... : 401
Răzbunarea nevestei : 382

Rîndunica : 358
Român Grue Grozovanul : 97
Românii de pe malurile Dunărei : 70

S

Serb-Sărac : 126
Soarele și luna : 45

Sora contrabandierului : 265
Spune, mîndro... : 297

Ș

Șalga : 77
Șapte fete : 372
Șoimul și floarea fagului : 49

Ștefan-vodă și șoimul : 195
Ștefăniță-vodă : 236

T

Țița : 352
Toma Alimoș : 92
Trandafir cu două flori : 399
Trandafirul : 303

Trecui valea : 395
Tunsul : 189
Turturica : 292

U

Uncropul : 412

Uritul : 255

V

Vidra : 117
Visul lui Tudor Vladimirescu : 249

Voinicii Bucovii : 348
Voinicul : 279
Vulcan : 157

Z

Zis-au badea : 387

INDICE ALFABETIC AL POEZIILOR

(după primul vers)

A

Aho, aho, copii argați (*Plugul*): 415
 Albo, Albo de la munte! (*Alba de la munte*): 295
 Alelei! amar de mine (*Dragostele*): 271
 Am iubit un trandafir (*Trandafirul*): 303
 Amărită turturică (*Turturica*): 292
 Aoleo! ce fuse asta? (*Aoleo! ce fuse asta?*): 379
 Aoleo, frate răzneț! (*Fratele răzneț*): 308
 Aoleo, mamă Ileană! (*Buruiana de leac*): 298
 Aoleu! mă-mă doare, spata (*Necasta bătută*): 381
 Aolică, daolică! (*Aolică, daolică*): 307
 Aolică, dodo, fa! (*Aolică, dodo, fa*): 386
 Arde-mă și frige-mă (*Hora țigănească*): 360
 Arde-mi-te-ai, codri des! (*Codrul*): 278
 Arză-l focul de bărbat! (*Arză-l focul de bărbat*): 388
 Arză-te focul, pădure (*Cînticul călugărului*): 257
 Arză-te focul, răchită ([*Doina haiducească*] Alta): 342
 Astă-vară am vărat (*Olteanul*): 319
 Astăzi bură, mâine bură (*Domnica*): 375
 Au nu vezi unde mă duc (*Omule, boule*): 377
 Auzit-ați de-un oltean (*Cînticul lui Mihai Viteazul*): 247

B

Bade Trandafir frumos! (*Bade Trandafir*): 396
 Bată-l crucea om bogat ([*Doina voinicească*] Alta) (a lui
 Ion Petreanu): 287
 Brancovanul Constantin (*Constantin Brancovanul*): 242
 Busuioace, busuioace (*Busuiocul*): 367

C

Cătră mine te giurai (*Dorule, odorule*): 384
 Ce cați, Barbule, la noi? (*Barbu*): 361
 Cine-i tânăr și voinic (*Voinicul*): 279
 Cîntă paserea pe-o floare (*Copila murind*): 259
 Cîntă puiul cucului / Pe coarnele plugului ([*Cucul*] Altul): 327
 Cîntă puiul cucului / Pe crucea molidvului ([*Cucul*] Altul): 328
 Cîț e țara ungurească (*Fata ardeleană*): 330
 Colo gios, pe lingă Tisă (*Mîndra din Muncel*): 68
 Colo-n țara muntenească (*Oprișanul*): 229
 Corbac zace la-nchisoare (*Corbac*): 165

D

De mic, săracuț de mine (*Ciobanul*): 293
 Decît ruda și vecinul (*Decît ruda și vecinul*): 383
 Departe, frate, departe (*Toma Alimos*): 92
 Din Siret și pînă-n Prut (*Călărețul*): 275
 Doină, doină, cîntic dulce! (*Doina*): 253
 Dragă mi-e lelița-naltă (*Lelițele*): 363
 Dragele iubirile (*Iubirile*): 334
 Drum la deal și drum la vale! (*Drum la deal...*): 305
 Dulce turturică (*Cucul și turturica*): 23
 Dusu-s-au bădița, dus (*Dusu-s-au bădița*): 331

E

Este bine, nu e bine (*Este bine, nu e bine*): 385
 Eu, vere, te-aș întreba ([*Doina haiducească*] Alta): 345

F

Fa, leliță rotiliță (*Fa, leliță rotiliță*): 393
 Fată de birău! (*Fata de birău*): 66
 Fă, bădiță, peatra-n zece (*Românii de pe malurile Dunărei*): 70

Floriciță, floricea! (*Hitrul bătrîn*): 335
 Floriciță-n foi albastră! (*Floriciță-n foi albastră*): 306
 Fost-ai, leleo, cînd ai fost (*Baba și moșneagul*): 364
 Fost-am eu la părinți una (*Nevasta tilharului*): 258
 Fost-am pe unde-am iubit (*Mormîntul*): 304
 Fost-au, cică, un Novac (*Novac și corbul*): 168
 Fost-au, fost, un crăișor (*Inelul și naframa*): 37
 Frate, frate de stejar! (*Stejarul și cornul*): 62
 Frunză verde alunică! (*Năluca*): 21
 Frunză verde alunică (*Mîndra Lița*): 332
 Frunză verde baraboi (*Ciociul*): 277
 Frunză verde cardama (*Sultana*): 370
 Frunză verde clocotici ([*Doina voinicească*] Alta): 286
 Frunză verde de agude (*Femeia temută*): 369
 Frunză verde de alună (*Floricea*): 260
 Frunză verde de alună (*Sună petricica-n vale*): 311
 Frunză verde de alună (*Frunză verde de alună*): 354
 Frunză verde de-aluniș (*Ghemis*): 151
 Frunză verde de bujor (*Puiușorul*): 357
 Frunză verde de căpsune (*Frunză verde de căpsune*): 356
 Frunză verde de cicoare ([*Doina voinicească*] Alta): 282
 Frunză verde de cireș (*Cînticul răzășului*): 256
 Frunză verde de grenade (*Sora contrabandierului*): 265
 Frunză verde de negară (*Bujor*): 182
 Frunză verde de negară (*Plîngerea țării*): 273
 Frunză verde de pelin (*Cucul*): 272
 Frunză verde de piperi (*Frunză verde de piperi*): 355
 Frunză verde de susai ([*Doina voinicească*] Alta): 284
 Frunză verde lăcrimioară (*Lado-lado*): 411
 Frunză verde lăcrimioară (*Surorile*): 428
 Frunză verde magheran (*Mehedințeanul*): 321
 Frunză verde măr crețesc (*Doina oltenească*) (a Jianului): 313
 Frunză verde mărăcine (*Dorul*): 270
 Frunză verde mărăcine (*Cînticul orbului*): 414
 Frunză verde meri crești (*Ștefăniță-vodă*): 236
 Frunză verde pădureț (*Fratele răzleț*): 407
 Frunză verde peliniță (*Vidra*): 117
 Frunză verde rozmarin (*Străinul*): 267
 Frunză verde salbă moale (*Ciuma*): 53
 Frunză verde salbă moale (*Lena*): 263

Frunză verde sălcioară (*Puica bălăioară*): 269
 Frunză verde șapte brazi (*Doina voinicească*): 280
 Frunzuliță de dudău (*Bogatul și săracul*): 59
 Frunzuliță de dudău (*Codreanul*): 106
 Frunzuliță iarbă neagră (*[Doina oltenească]* Alta): 318
 Fugi încolo, vină-ncoace (*Fugi încolo*): 365

G

Gios, pe apa Prutului (*Iordachi al Lupului*): 204
 Gios, pe malul Prutului (*Holera*): 56

H

Hai, Ileană, la poiană (*Ileana*): 351

I

Iaca mindra de pe vale! (*Nevasta harnică*): 380
 Ian sui, leleo,-n cel măr dulce (*Ian sui, leleo...*): 368
 Ici e țărână cu glod (*Răzbunarea nevestei*): 382
 Ilenuțo de la Peatră (*Ilenuța de la Peatra*): 359

Î

Îmbla, frate, mîndrul soare (*Soarele și luna*): 45
 Împărate, împărate! (*Împărate, împărate!*): 325
 În noaptea Sîntei Mării (*[Doina oltenească]* Alta): 317
 În oraș, la București (*Mogoș vornicul*): 178
 În oraș, la București (*Radu Calomfirescu*): 223
 Însura-m-aș, însura (*Însura-m-aș*): 390
 Într-o verde grădiniță (*Brumărelul*): 51
 Într-o zi de sărbătoare (*Movila lui Burcel*): 191

L

La bordei cu crucea naltă (*Stăncuța*): 373
 La Brăila-n vale (*Chira*): 137
 La cea casă mare (*Rada*): 143
 La dealul Barbat (*Mihu Copilul*): 81
 La fîntina cu doi brazi (*Fîntina cu doi brazi*): 276
 La grădină, la cerdac (*Fata cadiului*): 173
 La gura Siretului (*Vulcan*): 157
 La mama pe cînd eram (*Nevasta*): 338
 La mijlocul drumului (*Balaurul*): 29
 Lăpușneanul cel cumplit (*Bogdan*): 199
 Leleo, ce tot zăbovești (*Hora de la Mircești*): 426
 Leleo roșie la obraz (*Floarea din pirlaz*): 366
 Lelițico, draga mea (*Lelițico, draga mea*): 389
 Lelițo de la munteni (*Lelița de la munteni*): 371
 Lumea-ntreagă ocolii (*[Doina oltenească]* Alta): 316
 Lunca țipă, lunca zbiară (*Lunca țipă, lunca zbiară*): 254

M

Marioară dintre bălți (*Marioara*): 374
 Măi bădiță, păr sucit! (*Măi bădiță, păr sucit*): 397
 Merge Tița la fîntină (*Tița*): 352
 Mîndră mămuică am avut (*[Doina haiducească]* Alta): 343
 Mult mi-e dor și mult mi-e sete (*[Doina oltenească]* Alta): 315
 Munte, munte, peatră seacă! (*Catana*): 323

N

N-ați auzit de-un Jian (*Jianul*): 186
 Na păcatul! ce văzui (*Moș bătrîn*): 353
 Nani-nani, copilaș (*Nani-nani*): 409
 Nani-nani, copiliță (*[Nani-nani]* Altul): 410
 Nevasta care iubește (*Nevasta care iubește*): 376

O

Of ! urît, urît, urît ! (*Uritul*) : 255
Oltule, Olteţule ! (*Oltul*) : 312

P

Pasere galbină-n cioc (*Pasere galbină*) : 400
Pe Argeş în gios (*Monastirea Argeşului*) : 212
Pe cel deal îndelungat (*Haiducul rănit*) : 347
Pe cel deal, pe cel colnic (*Blăstemul*) : 35
Pe cel deal, pe cel colnic (*Păunaşul codrilor*) : 42
Pe cîmpul Tinechiei (*Dolca*) : 73
Pe luciul Dunărei (*Badiul*) : 146
Pe mine ce m-a mîncat ? (*Şapte fete*) : 372
Pe-n mijloc de Țarigrad (*Serb-Sărac*) : 126
Pe sub poale de pădure (*Pe sub poale de pădure*) : 392
Pe-un picior de plai (*Mioriţa*) : 17
Pentru mîndra care-mi place (*Pentru mîndra care-mi place*) : 394
Perit-ai fi, pui de cuc ! (*Cucul*) : 326
Plecat-au în ziori (*Erculean*) : 32
Plînge-mă, mamă, cu dor (*Dorul de ţară*) : 324
Plugurile intră-n sat (*Nevasta bolnavă*) : 340
Poroncitu-mi-a mîndra (*Poroncitu-mi-a mîndra*) : 398

R

Răvaş, puică, răvaş, dragă (*Răvaş, puică...*) : 401
Rîndunea cu albă creastă (*Rîndunica*) : 358

S

Scoală, sufletele, scoală (*Bolnavul*) : 309
Sculaţi, sculaţi, boieri mari (*Florile dalbe*) : 423
Spune, mîndro, mergi, nu mergi ? (*Spune, mîndro...*) : 297

Sub cel păr mare din sat (*Doncilă*) : 133
Sub poale de codru verde (*[Doina voinicească]* Alta) : 290
Sub răchită rămurată (*Baba şi fata*) : 362
Sub tufe de clocotel (*Muieruşca din Braşău*) : 72
Sus, în vîrf de brăduleţ (*Şoimul şi floarea fragului*) : 49
Sus, la crîşma Sucevii (*Voinicii Bucovii*) : 348
Sus, pe cîmpul Nistrului (*Român Grue Grozovanul*) : 97
Sus, pe malul Dunărei (*Şalga*) : 77

Ş

Şoimule, şoimuţ uşor (*Ştefan-vodă şi şoimul*) : 195
Ştefan, Ştefan domn cel mare (*Cînticele lui Ştefan-vodă*) : 197

T

Taci, bădică, nu mai spune (*Copila*) : 268
Trage, mîndro, cu bobii (*Bobii*) : 261
Trandafir cu două flori (*Trandafir cu două flori*) : 399
Trece-un călător şi cîntă (*Călătorul*) : 64
Trecui valea şi-o punţiţă (*Trecui valea*) : 395
Tudor, Tudor, Tudorel (*Visul lui Tudor Vladimirescu*) : 249

U

Unde-aud cucul cîntînd (*[Cucul]* Altul) : 302
Unde te duci, bărbăţele (*Despărţirea*) : 310

V

Vai de mine, amar de mine ! (*Fratele*) (Călugăr) : 336
Vai de mine, ce m-oi face ? (*Omul urît*) : 337
Vestea-n ţară a agiuns (*Tunsul*) : 189
Vine cioful de la baltă (*Uncropul*) : 412

Vine cucul de trei zile (*Cucul*): 301
 Vine dorul despre seară (*Dorul*): 329
 Vine Magdul de pe vale (*Magdu*): 405

Z.

Zis-a badea c-a veni (*Zis-au badea*): 387

TABLA ILUSTRĂȚIILOR

Pagina de titlu a ediției <i>Poeziilor populare</i> din 1866	128—129
Domnitorul Cuza și soția sa, tablou de epocă, în jurul căruia între cei mai apropiați colaboratori se află și Alecsandri. Doamnei Elena Cuza i-a fost dedicat volumul <i>Poezii populare ale românilor</i>	128—129
Facsimilul unui fragment de pagină din ziarul <i>Bucovina</i> în care, la 1850, s-a publicat pentru prima oară <i>Miorița</i>	160—161
Pagina de titlu a primei ediții a poeziilor populare publicate de Alecsandri	160—161
Pagina de titlu a volumului cu traducerea poeziilor populare în limba franceză, apărut la Paris	288—289
Portretul lui Alecsandri pe la 1863	288—289
Casa bătrânească de la Mircești	320—321
Mauzoleul construit deasupra mormintului lui Alecsandri în curtea casei sale de la Mircești	320—321

C U P R I N S

POEZII POPULARE ALE ROMÂNILOR

Măriei-sale doamnei Elena	9
Scrisoarea măriei-sale doamnei	10

Cîntice bătrînești. Legende — Balade

Poezia poporală	15
Miorița	17
Năluca	21
Cucul și turturica	23
Balaurul	29
Erculean	32
Blăstemul	35
Inelul și naframa	37
Păunașul codrilor	42
Soarele și luna	45
Șoimul și floarea fragului	49
Brumărelul	51
Ciuma	53
Holera	56
Bogatul și săracul	59
Stejarul și cornul	62
Călătorul	64

Fata de birău	66
Mîndra din Muncel	68
Românii de pe malurile Dunărei	70
Muieruşca din Braşau	72
Dolca	73
Şalga	77
Mihu Copilul	81
Toma Alimoş	92
Român Grue Grozovanul	97
Codreanul	106
Vidra	117
Serb-Sărac	126
Doncilă	133
Chira	137
Rada	143
Badiul	146
Ghemiş	151
Vulcan	157
Corbac	165
Novac şi corbul	168
Fata cadiului	173
Mogoş vornicul	178
Bujor	182
Jianul	186
Tunsul	189
Movila lui Burcel	191
Ştefan-vodă şi şoimul	195
Cînticele lui Ştefan-vodă	197
Bogdan	199
Iordachi al Lupului	204
Monastirea Argeşului	212
Radu Calomfirescu	223
Oprişanul	229
Ştefăniţă-vodă	236

Constantin Brancovanul	242
Cînticul lui Mihai Viteazul	247
Visul lui Tudor Vladimirescu	249

Doine

Doina	253
Lunca ţipă, lunca zbiară	254
Urîtul	255
Cînticul răzăşului	256
Cînticul călugărului	257
Nevasta ţilharului	258
Copila murind	259
Floricea	260
Bobii	261
Lena	263
Sora contrabandierului	265
Străinul	267
Copila	268
Puica bălăioară	269
Dorul	270
Dragostele	271
Cucul	272
Plîngerea ţării	273
Călăreţul	275
Fîntina cu doi brazi	276
Ciocoiul	277
Codrul	278
Voinicul	279
Doina voinicească	280
Alta	282
Alta	284
Alta	286
Alta	287
Alta	290

Turturica	292
Ciobanul	293
Alba de la munte	295
Spune, mîndro...	297
Buruiana de leac	298
Cucul	301
Altul	302
Trandafirul	303
Mormîntul	304
Drum la deal...	305
Floriciă-n foi albastră	306
Aolică, daolică	307
Fratele răznet	308
Bolnavul	309
Despărțirea	310
Sună petricica-n vale	311
Oltul	312
Doina oltenească	313
Alta	315
Alta	316
Alta	317
Alta	318
Olteanul	319
Mehedințeanul	321
Catana	323
Dorul de țară	324
Împărate, împărate!	325
Cucul	326
Altul	327
Altul	328
Dorul	329
Fata ardeleană	330
Dusu-s-au bădița	331
Mîndra Lița	332

Iubirile	334
Hîtrul bătrîn	335
Fratele	336
Omul urît	337
Nevasta	338
Nevasta bolnavă	340
[Doina haiducească] Alta	342
Alta	343
Alta	345
Haiducul rănit	347
Voinicii Bucovii	348

Hore

Ileana	351
Tița	352
Moș bătrîn	353
Frunză verde de alună	354
Frunză verde de piperi	355
Frunză verde de căpșune	356
Puiușorul	357
Rîndunica	358
Ilenuța de la Peatra	359
Hora țigănească	360
Barbu	361
Baba și fata	362
Lelițele	363
Baba și moșneagul	364
Fugi încolo	365
Floarea din pîrlaz	366
Busuiocul	367
Ian sui, leleo...	368
Femeia temută	369
Sultana	370
Lelița de la munteni	371

Șapte fete	372
Stăncuța	373
Marioara	374
Domnica	375
Nevasta care iubește	376
Omule, boule	377
Aoleo ! ce fuse asta ?	379
Nevasta harnică	380
Nevasta bătută	381
Răzbunarea nevestei	382
Decît ruda și vecinul	383
Dorule, odorule	384
Este bine, nu e bine	385
Aolică, dodo, fa	386
Zis-au badea	387
Arză-l focul de bărbat	388
Lelițico, draga mea	389
Însura-m-aș	390
Pe sub poale de pădure	392
Fa, leliță rotiliță	393
Pentru mîndra care-mi place	394
Trecui valea	395
Bade Trandafir	396
Măi bădiță, păr sucit	397
Poroncitu-mi-a mîndra	398
Trandafir cu două flori	399
Pasere galbină	400
Răvaș, puică...	401

Suplement

Magdu	405
Fratele răzleț	407
Nani-nani	409
Altul	410

Lado-lado	411
Uncropul	412
Cînticul orbului	414
Plugul	415
Florile dalbe	423
Hora de la Mircești	426
Surorile	428
 Comentarii	 429
<i>Indice alfabetic al poeziilor</i> (după titlu)	441
<i>Indice alfabetic al poeziilor</i> (după primul vers)	447
<i>Tabla ilustrațiilor</i>	455

Redactor responsabil : ELENA BERAM
Tehnoredactor : MINA CANTEMIR

*Dat la cules 28.08.1965. Bun de tipar 03.06.1966. Apărut 1966.
Tiraj 10.180 ex. 1/4 legate. Hirtie tipar inalt tip A. de 63 g/m².
Format 540×840/16. Coli ed. 13,44. Coli tipar 29. Planşe tipo 4.
A. nr. 3642/1965. C.Z. pentru bibliotecile mari 8R. C.Z. pen-
tru bibliotecile mici 8R—O.*

Tiparul executat sub comanda nr. 50.893 la Combinatul Poli-
grafic „Casa Scintei”, Piaţa Scintei nr. 1, Bucureşti —
Republica Socialistă România